

## भूमिका

करावे बसते जायनी कर मय्ये सरस्वती ।

कर पृष्ठे स्थितोन्नता प्रभाते कर दर्शनम् ॥

वे दो पंक्तियाँ ही हाम का महत्त्व सिद्ध करने के लिए पर्याप्त हैं, हमारा हाथ एक सामान्य हाथ ही नहीं है, अपितु बार्मिक आध्यात्मिक दृष्टि से इसमें सभी वेगताओं का निवास है, भौतिक दृष्टि से मानव की ओचस्वता और कार्य-शक्ति का पुंज है और ज्योतिष की दृष्टि से सम्पूर्ण जीवन की हलचल का स्रोत है। हमारा जीवन वेगमय है, निरन्तर सक्रिय है, और पल-पल परिवर्तनशील है, और इस सारे परिवर्तन का, जीवन के संघर्षों का, तथा मानव के बात-प्रतिबासों का यह सम्पूर्ण रूप से प्रतिबिम्ब है, जिसके माध्यम से भूत को जानकर विश्वास करते हैं, वर्तमान को समझते हैं और भविष्य को पहचान कर उसके अनुसार अपने-आप को ढालने का प्रयत्न करते हैं जिसकी वजह से हम स्थिर वेगमय रह सकें। जोरों का तूफान चल रहा है और हमें इस तूफान में ही कदम बढ़ाने हैं, परन्तु यदि तूफान-धाँधी सामने आ रही है, तो हमें एक-एक कदम उठाने में तकलीफ़ होनी, पर यदि तूफान पीठ की ओर से आ रहा है, तो हमें वह तूफान सह्यता देना, हमारे पीर आसानी से उठेंगे, हम सुविधा से गतिशील होकर सुगमतापूर्वक अपने गन्तव्य स्थान तक पहुँच सकेंगे।

इस संसार में जी निरन्तर बात-प्रतिबास, संघर्ष-कष्टमकल का तूफान चल रहा है, और हमें इस तूफान में ही अपनी मंथिल तक पहुँचना है। हस्तरेखा शास्त्र यह जानकारी देने के लिए आपका सहायक हो सकता है कि तूफान का केस किस ओर से है? आप कौन सा रास्ता चुनें, जिससे तूफान आप की पीठ की ओर से बहे और आप सुविधापूर्वक अपने गन्तव्य स्थान तक पहुँच सकें।

हमारे सम्पूर्ण जीवन की छोटी से छोटी घटना हथेली में संक्षिप्त है, हथेली पर पाई जाने वाली सूक्ष्म से सूक्ष्म रेखा का जी अपने-आप में महत्त्व है। कोई भी रेखा व्यर्थ नहीं है, किसी भी रेखा का अस्तित्व निरर्थक नहीं है, आवश्यकता है ऐसे हस्तरेखा-शास्त्री की, जो इन रेखाओं को पढ़ सके, छोटी से छोटी रेखा के महत्त्व को समझ सके और उसे स्पष्ट कर सके।

वस्तुतः भविष्य-कथन हमारे युग की सर्वोच्च उपलब्धि है, क्योंकि जितना संघर्ष आश्व के युग में है, उतना पहले कभी नहीं रहा, और हस्तरेखा विज्ञान ने जितनी प्रगति इस युग में की है, उतनी पहले कभी नहीं हुई। अमेरिका, यूरोप, फ्रांस, जापान आदि उन्नत देशों में इससे संबंधित वैज्ञानिक परीक्षण हुए हैं तथा वहाँ के विश्व विद्यालयों में इस विज्ञान को प्राथमिकता दी जाने लगी है। चिकित्सा क्षेत्र, तथा भविष्य-कथन के क्षेत्र में तो इसकी उपयोगिता निर्विवाद है।

इस कष्टमकल के युग में हम इस विज्ञान के माध्यम से अपने बाकी जीवन को समझ सकते हैं, घाने जाने समय के संघर्षों से परिचित हो सकते हैं, और उनको ज्ञान में रूपांतरित हुए इन बाकी जीवन की योजना बना सकते हैं। उसके अनुसार अपने-आप

को व्यक्तित्व कर सकते हैं, तथा संघर्षों, कठोरों, पाठ-प्रतिपादों से घपने-घाप को बचाते हुए जल्दी से जल्दी अपने लक्ष्य तक पहुँच सकते हैं, वांछित कार्य को सम्पन्न कर अपने व्यक्तित्व का विस्तार कर सकते हैं।

आज सारे विश्व की ओर हमसे संबंधित ज्ञान के लिए भारत की ओर नज़र है, और इस समय में भारत का यह कर्तव्य है कि वह जागे बढ़कर इस क्षेत्र में नेतृत्व करे, विश्व को दिशा निर्देश दे और नवीनतम सूत्रों से परिचित कराए।

काफी समय से इस बात की आवश्यकता अनुभव की जा रही थी कि सामुद्रिक सार्वभौमिकता पर एक ऐसा सांगोपांग ग्रन्थ लिखा जाये, जिसमें हस्तरेखा से संबंधित सभी संकीर्ण-उपायों का सविन विवरण वर्णन हो तथा सरलतम भाषा में उच्चतम ज्ञान दिया जा सके। मुझे विश्वास है कि यह ग्रंथ इस उद्देश्य की पूर्ति में सहायक हो सकेगा।

इस ग्रन्थ में मैंने भारतीय एवं पाश्चात्य सामुद्रिक ग्रंथों का निचोड़ दिया है, साथ ही यह भी बताया है कि दोनों पद्धतियों में भूतल: क्या अन्तर है? यह अन्तर क्यों है? सही पद्धति कौन-सी है? तथा किन सूत्रों के माध्यम से सही-सही भविष्य-कथन किया जा सकता है?

इस पुस्तक में पहली बार इन तथ्यों का सभावेक हुआ है, साथ ही हाथ की रेखाओं के बारे में, जंजीरियों व उनके ओकों के बारे में, तथा मानव के अन्य चिह्नों के बारे में विस्तार से विवरण संशुद्धित हुआ है, इन सबके पीछे है, मेरा अभ्यसन, अभ्यसन से भी बढ़ कर है विषय प्रतिपादन—और विषय प्रतिपादन से भी बढ़कर है मेरा इस क्षेत्र में सर्वोत्तम अनुभव।

भारत ही नहीं, विश्व के सामुद्रिक ग्रंथों में भी ज्योतिष दोनों का पूर्ण विवरण-वर्णन नहीं है, क्योंकि यह विषय दुर्लभ है, दुर्लभ है, अप्राप्य है। इस पुस्तक में पहली बार दो सौ बालीस से भी अधिक हस्तरेखा दोनों का सांगोपांग अध्ययन स्पष्ट हुआ है, यह इस पुस्तक की विशेषता है।

इसके अतिरिक्त मैंने करीर, ग्रंथ लक्षण, हस्त लक्षण आदि भी विस्तार से स्पष्ट किए हैं, साथ ही व्यावहारिक अनुभव के लिए हस्त चित्र के माध्यम से सम्पूर्ण भूत, भविष्य-कथन कर पुस्तक को प्रामाणिकता प्रदान की है।

मुझे विश्वास है, मेरे पाठकों को व ज्योतिष के विद्वानों को मेरा यह परिश्रम मार्गक लगेगा, और मुझे यह भी विश्वास है कि वे इस पुस्तक से निश्चय ही लाभान्वित होंगे।

सी. एक. 14, हाईकोर्ट कालोनी,  
बोम्बे (राजस्थान)  
फोन नं० 22209

—नारायणचरण श्रीमाली

## विषय-सूची

1. प्रवेश	9-15	10. वरिष्ठ योग	206-207
2. हाथ डेरने की विधि	15-16	11. दुरधरा योग	207
3. हाथ : एक परिचय	17-28	12. केमहुम योग	208
4. हाथ-हथेली-अंगुलियाँ	29-39	13. धनका योग	209-210
5. अंगुठा और अंगुलियाँ	40-59	14. सुनका योग	210-211
6. पर्वत	60-75	15. बभ्रुम योग	211
7. पर्वत युग्म एवं हस्तचिन्ह	76-87	16. पुनःकर्तरी योग	211
8. रेखाएं	88-102	17. पापकर्तरी योग	211
9. जीवन-रेखा	103-106	18. उन्नमचरिका योग	212
10. मस्तिष्क-रेखा	107-115	19. पर्वत योग	212-213
11. हृदय-रेखा	116-123	20. वासी योग	213
12. सूर्य-रेखा	124-130	21. बेसि योग	213-214
13. भाग्य-रेखा	131-140	22. वास्कर योग	214
14. स्वास्थ्य-रेखा	141-146	23. संघर्ष योग	214-215
15. विवाह-रेखा	147-151	24. वसुमति योग	215
16. योग रेखाएं	152-164	25. परब्रह्मस्वामि योग	215
17. हस्त-चिन्ह	165-178	26. ब्रह्मस्वामि योग	216
18. काल-निर्धारण	179-180	27. रोम योग	216-220
19. हस्त-चिन्ह के भी रीति	181-184	28. नवसक योग	220
20. पंचांगुली देवी	185-192	29. अष्टमंगल योग	220
21. हस्त-परिचय	193-201	30. लती योग	221
22. हस्त-रेखा योग	202-304	31. कुलटा योग	221-223
1. वज्रवर्णी योग	202	32. अक्षय्य सागराज्यपति योग	223
2. धनसा योग	202-203	33. सप्त योग	223-224
3. सुभ योग	203	34. मालव्य योग	224-225
4. सुध योग	203-204	35. हंस योग	225
5. इन्द्र योग	204	36. रुक्म योग	225-226
6. मस्त योग	204-205	37. गह योग	226-227
7. जगन्नाथ योग	205	38. ब्रह्मचर्य योग	227
8. अधिपति योग	205-206	39. सातमहीन योग	227
9. अष्ट योग	206		

40. विवाह योग	227-228	76. कूटङ्ग योग	244
41. क्लीब योग	228-229	77. एकपाद योग	244
42. वस्तक पुन योग	229	78. वरु योग	244
43. मातृत्वस्त योग	229-230	79. भेषनाश योग	245
44. मातृमरण योग	230	80. शंख योग	245
45. पादमातृत्वप्रद योग	230	81. शीतला योग	246
46. धनदापत्त्यस्त सावक योग	230	82. सर्वभय योग	246
47. शंभवा चोरमेठी योग	231	83. ग्रहण योग	246
48. राजमल्लकी योग	231	84. चाञ्चल योग	247
49. शुभकृतोरिष्ट भंग योग	232	85. ब्रह्म योग	247
50. राहुकृतोरिष्ट भंग योग	232	86. वल रोग योग	247
51. अशुभकृतोरिष्ट भंग योग	232	87. निमरन्ध्रेयन योग	247
52. शुभकृतोरिष्ट भंग योग	233	88. कलह योग	248
53. कला योग	233	89. उन्माद योग	248
54. व्यापार योग	233	90. कुष्ठ रोग योग	248
55. रसायन शास्त्र योग	234	91. असोदर रोग योग	249
56. चार्मिक योग	234	92. मुनि योग	249
57. अस्तर्द्धिष्ट योग	234	93. काहल योग	249-250
58. राजनीतिम योग	235	94. बृह जादित्य योग	250
59. धनैषण योग	235	95. विनाशिका योग	250
60. कानून योग	235	96. कृष्ण योग	250
61. चिकित्सक योग	236	97. सौम योग	251
62. सैनिक योग	236	98. चोरी योग	251
63. साहित्यिक योग	236-237	99. चाप योग	251
64. भाग्य योग	237	100. छाप योग	252
65. भोग्योदय योग	238	101. नैरी योग	252
66. पूर्ण बाधु योग	238	102. बृहन् योग	252
67. लताधिक बाधु योग	239	103. बीनाथ योग	253
68. कमलमाधु योग	239	104. विदेह बाधा योग	253-254
69. महामाग्य योग	239-240	105. पुष्कल योग	254
70. मोक्ष प्राप्ति योग	240	106. चाग्र योग	255
71. अस्वाभाविक मृत्यु योग	240-242	107. मातिका योग	255-256
72. सर्वसंश योग	242	108. छंज योग	256
73. दुर्भरण योग	242-243	109. बीर योग	257
74. लघुरोग योग	243	110. प्रेम्ण योग	257
75. संश्लेष योग	243	111. निष्कृ योग	257-258
		112. वरिष्ठ योग	258
		113. रेखा योग	258-259
		114. राक्षस योग	259-260

115. राज राजेश्वर योग	261	148. देवेन्द्र योग	274
116. ब्रह्माण्ड योग	261	149. शंख योग	274
117. लक्ष्मी योग	262	150. नवमक्ष्मी योग	274
118. गङ्गालक्ष्मी योग	262	151. ज्योतिर्विन्द योग	275
119. भारती योग	262-263	152. भूमि योग	275
120. अरविन्द योग	263	153. पुनः प्रलापि योग	275
121. तक्षि योग	263-264	154. कीर्ति योग	276
122. सरस्वती योग	264	155. अरिष्ट योग	276
123. सैनाथ योग	264	156. कलह योग	276
124. रश्मि योग	265	157. जम्बा योग	277
125. विष्णु योग	265	158. विष्णु योग	277
126. गङ्गाराजाधिराज योग	266	159. स्थान योग	277
127. देवाथ योग	266	160. गुरु योग	278
128. पाराशर योग	267	161. विमल योग	278
129. नृप योग	267	162. सरल योग	278
130. गौरी योग	267	163. हर्ष योग	279
131. राज योग	268	164. प्रवृत्ता योग	279
132. राज्य योग	268	165. बुद्ध योग	279
133. महोद योग	269	166. सुयोग	280
134. रत्न योग	269	167. गोल योग	280
135. भूगोत्र योग	269	168. युग योग	280
136. देव योग	270	169. सून योग	281
137. विष्णु योग	270	170. केदार योग	281
138. सुरपति योग	270	171. पाश योग	281
139. गजपति योग	271	172. दामिनी योग	282
140. यम्भोद योग	271	173. मुकुट योग	282
141. हरिहरयोग योग	271	174. जल योग	282
142. कुसुम योग	272	175. कारक योग	283
143. अम्बिका योग	272	176. बल्लकी योग	283
144. मह्य योग	272	177. शारदा योग	283
145. नमनचातक योग	273	178. समुद्र योग	284
146. कर्ष योग	273	179. बई चन्द्र योग	284
147. वास्तवात योग	273	180. छत्र योग	284



181. कूट योग	285	220. संज्ञासंसार योग	298
182. शत्रु योग	285	221. सार्वभौम योग	298
183. दिग्बल योग	285	222. व्याघ्रहृत्ता योग	299
184. नीच ग्रह राज योग	286	223. दुर्ग योग	299
185. चण्डिका योग	286	224. नामध्यान योग	299
186. नामध योग	287	225. कुलपदैर्ग योग	300
187. धन योग	287	226. विद्वान योग	300
188. विद्वान योग	287	227. मृगशटक योग	300
189. शिव योग	288	228. हन योग	301
190. विष्णु योग	288	229. कमल योग	301
191. ब्रह्म योग	288	230. वापी योग	301
192. हरि योग	289	231. मस्तकेन योग	302
193. हर योग	289	232. शत्रु योग	302
194. ब्रह्मा योग	289	233. प्रभञ्जन योग	302
195. रवि योग	290	234. पारिव्रात योग	303
196. पति स्वाग योग	290	235. वध योग	303
197. गर्भपात योग	290	236. नवेल योग	303
198. पुत्र योग	291	237. कालनिधि योग	304
199. नव योग	291	238. अष्टमङ्गी योग	304
200. दण्ड योग	291	23. ललाट रेखाएं	305-315
201. लक्ष्मि योग	292	1. ललाट पर राशियों के	
202. श्रीमहालक्ष्मी योग	292	चिह्न तथा स्थान	306-307
203. वनवृद्धि योग	292	2. ललाट पर ग्रहों के चिह्न	
204. अकस्मात् धन प्राप्ति योग	293	तथा स्थान	307
205. ऋषि योग	293	3. ललाट रेखा फल	308-312
206. दुर्दैर्ग योग	293	4. ललाट पर शिव च	
207. गच्छ योग	294	उनका फल	312-315
208. रज्जु योग	294	24. करीर लक्षण	316-327
209. भूतल योग	294	1. करीर लक्षण (पुरुष)	316-323
210. नल योग	295	2. करीर लक्षण (स्त्री)	323-327
211. मौ योग	295	25. स्त्री की इच्छा	
212. बाल योग	295	जातियाँ	327-330
213. संन्यास योग	296	26. हस्तरेखा व्यावहारिक	
214. पद्म योग	296	ज्ञान	331-346
215. नारैण योग	296	27. उपसंहार	347-348
216. त्रिलोचन योग	297		
217. चन्द्र योग	297		
218. शक्र योग	297		
219. अशुभ योग	298		

## प्रवेश

परमात्मा ने मानव-जीवन की और विशेषकर मनुष्य की संरचना कुछ इस प्रकार से की है कि बावजूद संसार के सारे वैज्ञानिक इस जटिल प्रक्रिया को सुझाने का बी-तोड़ प्रयत्न करने पर भी अपने उद्देश्यों में सफल नहीं हो पा रहे हैं। वे जितना ही ज्यादा इस प्रक्रिया को समझने का यत्न करते हैं, उतने ही ज्यादा अज्ञान-भरोसे बने जा रहे हैं। इस विश्व में जितना भी ज्ञान और विज्ञान है उन सभी का श्रेष्ठ मानव और मानव के व्यवहार को समझना एवं उसे सुझा पड़वाना है, परन्तु यह सुझ उसे तभी मिल सकता है जबकि वह मनुष्य के उन गोपन रहस्यों को पहले से ही जान ले, जोकि अज्ञानक अनिश्चय के रूप में प्रकट होकर उसके सारे किये-कराये पर पानी फेर देता है। वह 'मविष्य' एक ऐसा शब्द है जो अपनेआप में अत्यन्त गोपनीय, अचरित से ज्यादा जटिल तथा दुर्बोध है। विज्ञान के समस्त प्रकार इस भविष्य में होने वाली घटनाओं को समझने और सुझाने का प्रयत्न कर रहे हैं परन्तु अभी तक वे अपने उद्देश्य में पूर्णतया सफल नहीं हो सके हैं। यदि इस 'रहस्य' पर कोई रोशनी डाल सकता है या उसे समझने में सहायक हो सकता है तो वह केवल 'सांख्यिक-शास्त्र' है, इसे सभी विद्वानों ने एक स्वर से स्वीकार किया है।

मनुष्य सदा से भविष्य को जानने के लिए प्रयत्नशील रहा है। उसके दिमाग में अज्ञात भविष्य के प्रति बराबर आसंका बनी रहती है। वह यह सोचता है कि मैं जो वर्तमान में कार्य कर रहा हूँ, और जिस पर अपने सारे जीवन का मन, बुद्धि और धन लगा रहा हूँ, कहीं ऐसा न हो जाए कि भविष्य में मैं अपने प्रयत्नों में सफल न हो सकूँ और ऐसा सोच-सोचकर वह एक अज्ञात आसंका से डरा-डरा सा रहता है।

कभी-कभी ईश्वर पर आश्रय और इसके ठीक बाद उसकी महानता के सामने गिरा सिर झड़ा से झुक जाता है कि वह कितना कुछल कारीगर है जिसने भविष्य की सीढ़ियों, लाखों घटनाओं को टेढ़ी-मेढ़ी लकीरों के माध्यम से मनुष्य के हाथों में अंकित कर दिया है, और अज्ञात हीती है उन श्रुतियों पर जिन्होंने अपनी तपस्या और दिव्य दृष्टि के माध्यम से इन रेखाओं के रहस्य को समझा है, और जाने वाली चीज़ों के लिए इस ज्ञान को सुलभ किया है।

ज्ञान का अध्ययन करने के लिए कई तथ्य ज्ञान में रहने आवश्यक हैं। सबसे पहली बात तो यह है कि किसी भी व्यक्ति के ज्ञान की केवल एक रेखा देखकर ही

उस पर अपना विचार कुछ नहीं बना देना चाहिए। क्योंकि केवल एक रेखा ही उससे सम्बन्धित तथ्य को स्पष्ट नहीं कर सकती, अपितु उसकी सहायक रेखाएँ भी उस तथ्य को स्पष्ट करने में सहायक होती हैं। जिस प्रकार रस के एक इंसान में सैकड़ों छोटे-बोटे-कम-पुर्जे होते हैं और उन सभी कम-पुर्जों का अपने-अपने स्थान पर महत्व है। यदि उन पुर्जों में से एक भी पूर्ण रूप जाए तो एक प्रकार से पूरा इंसान ही एक जाएगा, ठीक वही स्थिति हाथ में रेखाओं की है। यदि हम रेखाओं को देखने के साथ-साथ उनकी सहायक रेखाएँ भी प्रकाश से न देखें या उन सहायक रेखाओं का महत्व न समझें तो परिणाम में सर्वकार गलती होने की संभावना हो जाती है। अतः एक कुशल हस्तरेखा विशेषज्ञ को चाहिए कि वह हथेली पर पाई जाने वाली प्रत्येक रेखा को अपनी आँख से धोखल न होने दे, अपितु छोटी से छोटी रेखा को उतना ही महत्व दे जिसना कि बड़ी और प्रमुख रेखा का महत्व होता है।

ईस्वर ने हाथ में जो रेखाएँ अंकित की हैं वे बहुत लोच-समझकर अंकित की हैं। हाथ में पाई जाने वाली प्रत्येक रेखा का अपना महत्व है और किसी भी एक रेखा का सम्बन्ध दूसरी रेखा से होता है। यदि हम एक रेखा को ध्यान में रखकर अपना निर्णय सुना दें तो उसमें गलती होने की संभावना हो जाती है, इसलिए प्रमुख रेखा और उसकी सहायक रेखाओं का धनी भाँति अध्ययन करना चाहिए और उसके बाद ही उससे सम्बन्धित मध्यम-कम स्पष्ट करना चाहिए। कई लोगों की यह सहज विज्ञाता होती है कि बाहिने हाथ को महत्व देना चाहिए जबकि बायें हाथ को? अलग-अलग लोगों का इस सम्बन्ध में अलग-अलग मत है। कुछ लोग बाहिने हाथ को ही महत्व देते हैं। उनकी दृष्टि में बायें हाथ का कोई महत्व नहीं है, जबकि कुछ लोग बायें हाथ को ही प्रधानता देते हैं। उनका कहना है कि बाहिना हाथ सक्रिय होने के कारण उसमें बहुत जल्दी-जल्दी रेखाएँ बदल जाती हैं जबकि बायें हाथ में रेखाएँ ज्यादा समय तक टिकी रहती हैं। कुछ लोगों का यह भी मत है कि दोनों ही हाथों का बराबर अध्ययन करना चाहिए, परन्तु मैं ऐसा समझता हूँ कि ये सभी मत एक प्रकार से अपूर्ण हैं। इन विद्वानों ने जो मत निर्धारित किये हैं वे केवल सुनी-सुनाई बातों पर जमका अपने अचकचरे ज्ञान के आधार पर ही स्थिर किये हैं। वास्तव में इस सम्बन्ध में 'हस्तरेखा-संघीकनी' नामक ग्रन्थ में प्रामाणिक विवरण मिलता है।

हस्तरेखा विशेषज्ञ को चाहिए कि वह बाहिने हाथ को ही विशेष रूप से महत्व दे, क्योंकि हम अपने जीवन में अधिकतर कार्य बाहिने हाथ से करते हैं, अतः हमारी सक्रियता बाहिने हाथ से साँकी जा सकती है। यहाँ यह बात ध्यान रखनी चाहिए कि जो व्यक्ति बायें हाथ से निरस्त है या जीवन का अधिकतर कार्य बायें हाथ से करते हैं उनका हाथ देखते समय उनके बायें हाथ को महत्व देना चाहिए। इसी प्रकार जो महिलाएँ स्वयं अपने पैरों पर खड़ी हैं या नौकरी कर रही हैं अपना अपनी बुद्धि से,



अपने विचारों से तथा अपने हाथों से जनोपार्जन में सक्रिय हैं, उनका भी दाहिना हाथ ही देखना चाहिए।

यहाँ यह प्रश्न उठता है कि जब जीवन में दाहिने हाथ का ही महत्व है तो बाँये हाथ की क्या उपयोगिता है ? मैंने ऊपर ही यह बात स्पष्ट कर दी है कि जो व्यक्ति बाँये हाथ से ही निश्चल है या जिसका बायाँ हाथ ज्वारा सक्रिय है, उनके बाँये हाथ को ही महत्व देना चाहिए। साथ ही साथ उन स्त्रियों का भी बायाँ हाथ ही देखना चाहिए जो पराधीनी हैं या जो अपने पति पर अथवा अपने पिता पर आश्रित हैं। इसी प्रकार जो पुरुष बेकार हैं या स्वयं जनोपार्जन में सक्षम नहीं हैं उनका भी अधिक स्पष्ट करने समय बाँये हाथ को ही महत्व देना चाहिए।

इसके साथ ही इस बात का भी ध्यान रखना चाहिए कि जब हम किसी पुरुष के दाहिने हाथ को महत्व दें और उस हाथ में कोई बात स्पष्ट दिखाई न दे तो उसकी स्पष्टता के लिए दूसरे हाथ का अर्थात् बाँये हाथ का आश्रय लेना चाहिए। इस प्रकार यदि कोई तथ्य या घटना दोनों ही हाथों से दिखाई दे तो उस घटना को प्रामाणिक मानना चाहिए। इसी प्रकार जो महिलाएं राजकीय सेवा में हैं अथवा स्वतंत्र व्यवसाय में संलग्न हैं उनका दाहिना हाथ देखना चाहिए, पर इसके साथ ही साथ यदि कोई बात पुनः स्पष्ट नहीं होती है तो उसकी स्पष्टता बाँये हाथ को देख-कर ज्ञात कर लेनी चाहिए।

प्रश्न उठता है कि क्या हाथ की रेखाओं के माध्यम से सही और सफल भविष्य-फल स्पष्ट किया जा सकता है ? कई लोग इस मामले में शक्य करते हैं। अधिकतर लोग इस तथ्य को मेरे सामने अवगत करते हैं कि जब हाथ की रेखाएं बराबर बढ़ती जाती हैं तो फिर उससे भविष्यफल कैसे ज्ञात किया जा सकता है ? कुछ लोगों ने यह भी प्रश्न किया कि विद्वानों के अनुसार सात वर्षों में पूरे हाथ की रेखाएं बिल्कुल बदल जाती हैं तब फिर अपने दस वर्षों का भविष्य या बीस वर्षों का भविष्यफल ज्ञात करना असम्भव या ही है।

परन्तु जैसा कि मैं पीछे स्पष्ट कर चुका हूँ कि वे बातें उन लोगों ने कही हैं जिन्हें हस्तरेखा का पूर्ण ज्ञान नहीं है या जिसका ज्ञान केवल किताबी ज्ञान है। वास्तविकता यह है कि हाथ की रेखाएं बदलती नहीं हैं। हाथ में जो मूल रेखाएं हैं वे ज्यों की त्यों विद्यमान रहती हैं। इनकी सहायक रेखाएं कुछ समय के लिए बनती हैं और भावी तथ्यों का संकेत देती हुई मिट जाती हैं। इनके साथ ही साथ हाथ पर पाने जाने वाले कुछ ऐसे चिह्न अवश्य होते हैं जो कुछ समय के लिए बनते हैं और मिट जाते हैं। उन चिह्नों का बनना निश्चय घटनाओं का प्रतीक है। इसी प्रकार उन चिह्नों का मिट जाना भी अपनेआप में जाने वाले भविष्य का संकेत है। अतः वे चिह्न बनकर अथवा मिटकर जाने वाले समय के तथ्यों का निरूपण ही करते हैं।

इसके सोच ही साथ यह बात भी स्पष्ट है कि वे चिह्न गिट जमे ही जाते हैं परन्तु सपना स्मृति-चिह्न प्रकट करके ही जाते हैं और वे स्मृति-चिह्न बराबर काममें रहते हैं। यतः यह कहना कि कोई चिह्न हमेशा-हमेशा के लिए समाप्त हो जाता है प्रायोगिक नहीं है। उन स्मृति-चिह्नों के माध्यम से हस्तरेखा विशेषज्ञ जाने वाली वस्तुओं का वर्णन कर लेता है।

मैंने हस्तरेखा की प्रायोगिकता के लिए अनुभव जन्म परीक्षण किए। साथ ही यह जानकर आश्चर्य होता कि विशेष तथ्य के लिए एक विशेष चिह्न होता है, और उस विशेष चिह्न के माध्यम से उस व्यक्ति के व्यक्तित्व को समझा जा सकता है। जिस प्रकार जन्मकुण्डली को समझने के लिए और उसके माध्यम से सही ज्ञापन स्पष्ट करने के लिए इस बात का ज्ञान जिस ज्योतिषी को हो कि उस जन्मकुण्डली का मूल कौन-सा ग्रह है, जिसने इसके सारे व्यक्तित्व को प्रभावित कर रखा है। जब उस ग्रह की एकड़ जा जाती है या उस ग्रह को समझ लिया जाता है तब उस व्यक्ति का व्यक्तित्व पूरी तरह से हमारे सामने साकार हो जाता है। इसी प्रकार पूरे हाथ को देखने से पहले यह जानकारी प्राप्त कर लेनी ज्यादा उचित रहती है कि इस हाथ में वह कौन-सा चिह्न है जिसके माध्यम से इसके पूरे व्यक्तित्व को समझा जा सके। मैंने परीक्षण के लिए लगभग चार हजार हस्तारों के हाथ देखे और मैंने उन हस्तारों के भी हाथ देखे हैं जिन्होंने अपने ही हाथों से जीवन में किसी का मूल किया है, या किसी व्यक्ति के ज्ञान लिए हैं। उन सभी हाथों में एक चिह्न समान था, वह यह कि हस्तारे का घंठूला छोटा तथा घंठूटे का ऊपरी तिरा चपटा होता है। साथ ही साथ घंठूटे का नाकून छोटा और लवणग मोल सा होता है। यह चिह्न अपने आप में एक विशेष चिह्न है और इस परीक्षण के माध्यम से यह बात स्पष्ट हो गई कि जिस व्यक्ति का घंठूला सामान्यतः उसकी घंठुभिधों के अनुपात से छोटा तथा भारीपन लिमे हुए होना तथा जिसके घंठूटे का तिरा मोटा धूलधुला होने के साथ-साथ उस पर प्रकट नाकून मोल-सा होना वह व्यक्ति निश्चय ही अपने जीवन में हस्तार होना और किसी की हत्या करने के कारण जेल-जीवन व्यतीत करेगा।

एक बार इससे संबंधित घटना भी स्पष्ट हो गई। एक भिल में काम करने वाला एक अपरिचित मजदूर एक दिन मेरे सामने आया और उसने सपना ज्ञापन जानने के लिए सपना हाथ मेरे सामने फैला दिया। उस पूरे हाथ में घंठूला अपने आप में क्षमता सा ही था और ऊपर मैंने जो तथ्य प्रकट किये हैं, वे सारे ही तथ्य उस घंठूटे में दिखाई दे रहे थे। मेरे ध्यान में सबसे पहले वही बात की थी कि वह व्यक्ति हस्तार होना चाहिए, और इसके हाथ लून से रंगे होने चाहिए।

यह वह ज्ञान उठता है कि वह हत्या किस उद्यम में करेगा या उसका जन्म कौन-सा होगा। इसके लिए सनि पर्वत तथा जनि रेखा का माध्यम लेना पड़ेगा। जिस

स्वाभ १२ बमि रेखा चलते-चलते टूट गई हो और, यदि वहाँ से एक सीधी रेखा बाधु रेखा की ओर बिचें तो जिस बिन्दु पर वह रेखा मिलेगी उस बिन्दु के अनुसार बर्बाद उस रेखा के उस बिन्दु तक जितनी बाधु का अनुपात होता उसी बाधु में वह इस प्रकार का व्यवस्था करने करेगा । वह तब अनुभव के बाद ही जा सकता है ।

जब उस भजदूर ने अपना हाथ मेरे सामने फैलाया, उस समय उसकी बाधु ४५ वर्ष के अवस्था की और इस बिन्दु से जब मैंने अनुमान लगाया तो वह कार्य अवस्था ४० साल के आसपास होना चाहिए था । मैंने उसकी आँखों में आँखें डालकर दो क्षण तक घूरा और उसके बाद सबसे पहला मेरा कथन था कि तुम जाहे बिलाने ॥ बचते रहो या कानून की आँखों में बस भँकते रहो, तुम कानून के पक्ष से बच नहीं सकते । सीधे ही तुम्हें जेल जाना पड़ेगा, क्योंकि तुम अपने जीवन में किसी व्यक्ति की हत्या कर चुके हो ।

उसकी आँखें फटी की फटी रह गई । उसने अपने मन में सोचा होगा कि आज तक जिस पुलिस को मैं बर्बाद कर रहा था और अभी तक मैं कानून की सीमाओं से बहुत अधिक परे था, उस तब्य को इस सामने वाले व्यक्ति ने कैसे जान लिया ? उसने अपना हाथ समेट लिया और बिना एक क्षण भी रुकावे तीर की तरह मेरे कमरे से बाहर निकल गया । उसका इस प्रकार जाना ही मेरे कथन की प्रामाणिकता की । उसके बाद से आज तक मैंने उसको नहीं देखा ।

यह तब्य सीकड़ों क्यों से चला आ रहा है । बाइबली पताब्दी में लिखी हुई एक हस्तलिखित पुस्तक मेरे सामने आई थी, जिसमें वह स्पष्ट किया था कि जिस व्यक्ति का संयुक्त छोटा, फीला हुआ तथा चपटा हो एवं उसका नाकून अवस्था भोज सा हो, साथ ही संयत पर्वत पर आस का चिह्न हो, वह व्यक्ति निश्चय ही हत्यारा होगा । उसने यह बात अपने अनुभव से लिखी थी और उसका अनुभव आने की पीढ़ियों की मिलता रहा । उसने इस सम्बन्ध में और परीक्षण किये और यह पाया कि वास्तव में जिस व्यक्ति के हाथ में वह चिह्न होता है वह हत्यारा ही होता है ।

इसके बाद १९वीं पताब्दी में एक और तब्य निकला, जिसका नाम था 'हस्तरेखाएं' । उस पर भी यह तब्य संकित था और वही ज्ञान पीढ़ी दर पीढ़ी चलता हुआ मुक्त तक जाया है और वही ज्ञान जाने की पीढ़ियों तक मिलता रहेगा, और इस ज्ञान में निरन्तर विकास होता रहेगा । परन्तु इस घटना से यह तो ज़रूरी-ज़रूरी स्पष्ट हो गया कि हाथ की रेखाएं जो भी कहती हैं सत्य कहती हैं । वे बिना साध-संकेत के कहती हैं और आपकी रेखाओं में जो भी रहस्य छिपा हुआ होता है, वह अपने आप में पूर्णतः प्रामाणिक होता है । वास्तविकता है ऐसे व्यक्ति की जो उस रहस्य को समझ सके, हाथ की रेखाओं को पढ़ सके ।

एक और उदाहरण ये भी इस बात को प्रामाणिक कर देना चाहता है कि हाथ की रेखाएं भी जी कहती हैं, वह अपने आप में पूर्ण सत्य होती हैं। मृत्यु का समय तथा मृत्यु की तारीख हाथ की रेखाएं काफी समय पहले स्पष्ट कर देती हैं। मृत्यु से ६ माह पूर्व जम्मा उंबली के गाछनों पर बाड़ी-तिरछी रेखाओं का जाल-सा बन जाता है। जब ऐसा जाल दिखाई देने लग जाए तब वह समझ लेना चाहिए कि वह व्यक्ति अब छः महीनों से व्याधा जीवित नहीं रह सकेगा। मैंने अपने जीवन में लगभग १५-२० व्यक्तियों के हाथों में जिस समय वे चिह्न देखे, उस समय वे पूर्वतः स्वस्थ थे परन्तु उनकी मृत्यु की सूचना अपने पांच-छः महीनों में ही मिल गई। ठीक इसी प्रकार मृत्यु से सम्बन्धित रेखाएं तीन प्रकार की होती हैं।

१. जीवन रेखा बनते-बनते जहां एकदम रुक जाती है और जहां वह रेखा रुकती है, उसके जाने ही कासा बच्चा या ब्रस का चिह्न बन जाए और उस ब्रस के चिह्न से यदि जीवन रेखा की ओर सीधी रेखा नीचे तक चलते भी समय स्पष्ट होता है, वही उस व्यक्ति की आयु होती है।

२. हृदय रेखा मार्ग में मोड़ हो गई हो और जनि पर्वत के नीचे सहसा ही दिखाई दे जाए तो समझ लेना चाहिए कि इस व्यक्ति की मृत्यु बीच रास्ते में ही हो जाएगी या वह व्यक्ति पूरी आयु नहीं जीव सकेगा।

३. यदि हृदय रेखा मस्तिष्क रेखा से जनि पर्वत के नीचे या गुफ पर्वत के नीचे मिले और दूसरे हाथ में भी ऐसा ही मोड़ दिखाई दे तो वह व्यक्ति पूरी आयु नहीं जीवता है। पूरी आयु से मेरा मतलब उस देश के व्यक्तियों की सामान्य औसत आयु से है। भारतवर्ष में पूर्ण आयु लगभग ६० वर्ष से ७० वर्ष के बीच मानी जाती है। यदि कोई व्यक्ति ४० या ४५ वर्ष की आयु में ही मृत्यु को प्राप्त हो जाता है तो ऐसी मृत्यु पूर्ण आयु नहीं कहलाती।

ये तथ्य अपूर्ण आयु के सूचक हैं। जब वह ज्ञात करने के लिए कि वास्तविक आयु कितनी होगी तो जब ऐसा चिह्न दिखाई दे जाए तब सबसे पहले यह बात तो स्पष्ट हो ही जाती है कि इस व्यक्ति की अपूर्ण आयु है और जब वह तथ्य स्पष्ट हो जाता है तो उस चिह्न से आयु रेखा तक रेखा बीचकर या अनुमान लगाकर आप उसकी वास्तविक आयु ज्ञात कर सकते हैं।

मैं ऊपर की वस्तुओं में यह स्पष्ट कर रहा था कि हस्तरेखा मकाफ की वस्तु नहीं है या इस पर भविष्यवाणी करने की आवश्यकता नहीं है बल्कि वे रेखाएं पूर्ण सत्य को स्पष्ट करने में सहायक हैं, साथ ही साथ भविष्य से सम्बन्धित तथ्य को जितनी स्पष्टता के साथ वे रेखाएं स्पष्ट करती हैं, उतना जम्मा कोई विज्ञान नहीं।

हस्तरेखा के अध्ययन के लिए कई बातें ध्यान में रखनी चाहिए। इनमें से कुछ तथ्य निम्नलिखित हैं :—

१. जब भी आपके पास कोई व्यक्ति अपना हाथ दिखाने के लिए आये तो आपको चाहिए कि आप उसके हाथ का स्पर्श न करें क्योंकि आपके स्पर्श करने से आपके शरीर की विद्युत धारा से उसकी विद्युत धारा का सम्पर्क हो जाएगा और उस व्यक्ति के हाथ की मौलिकता समाप्त हो जाएगी। इसलिए हाथ को देखते समय आप अपने हाथ समेटे रहें।

२. सबसे पहले उस व्यक्ति के दोनों हाथों को उल्टा करके देखना चाहिए क्योंकि हाथ को उल्टा करने से धर्मात् हथेलियां जमीन की ओर रहने से आप उसके हाथ के आकार की सही प्रकार से समझ सकेंगे कि वह हाथ कौनसा है या कौनसा है या कौनसा किस प्रकार का हाथ मेरे सामने प्रस्तुत हुआ है।

३. जब हाथ का प्रकार ज्ञात हो जाए तो उसे दोनों हाथ सीधे करने के लिए कहिये और दोनों हाथ सीधे होने पर उसके मणिमन्त्र से देखते-देखते ऊपर की ओर घाना चाहिए।

४. इसके बाद पर्वत, पर्वत के उभार, पर्वत से जुड़ी हुई उंचाइयों और संकूटों को देखना चाहिए। अन्त में उसकी उंचाइयों के प्रथम भाग और भागुनों का निरीक्षण करना चाहिए।

५. इस प्रकार हाथ का अध्ययन बिना स्पर्श किये ही कर लेने के बाद उसके हाथ को घूमा चाहिए और पूरे हाथ के ओढ़ों को ध्यान में रखना चाहिए। हाथ के ओढ़ धर्मात् हथेली के ओढ़ों से ग्रहों के भागों का सही भाँति अध्ययन हो जाता है। उंचाइयों के ओढ़ों से भी कई तथ्य स्पष्ट हो जाते हैं। हाथ का स्पर्श आपको इस बात का भी आभास दे देगा कि वह हाथ गरम है या ठंडा, लचीला है या कठोर। हाथ की कोमलता और कठोरता भी हस्तरेखा विशेषज्ञ के लिए अत्यधिक महत्व रखती है।

६. मणिमन्त्र की रेखाओं का भी हस्तरेखा विशेषज्ञ के लिए महत्व होता है और उनका भी अध्ययन कर लेना चाहिए।

७. इसके बाद हथेली पर पाये जाने वाले पर्वत, पर्वतों के उभार, व शिखर साथ ही पर्वतों से जुड़ी हुई रेखाएं, दो पर्वतों की संख्या तथा उन पर पाये जाने वाले सूक्ष्म चिह्नों का भी अध्ययन करना चाहिए।

८. अन्त में उंचाइयों के चिरों पर ध्यान, थक जायें दिखाई देते हैं, वे भी अपने आप में बहुत अधिक महत्व रखते हैं। अतः उनका भी अध्ययन आवश्यक है।

### हाथ देखने की विधि

१. मैं तो हाथ किसी भी समय देखा जा सकता है परन्तु इसके लिए सर्वोत्तम समय प्रातःकाल का होता है जबकि दिखाने वाली ने भोजन या नश्वर न किया हो।



मेरा ऐसा अनुभव है कि भोजन करने पर रक्त का प्रवाह तेज हो जाता है, जिसकी वजह से उसके हाथ की गहरी रेखाएं गहुरी हो जाती हैं। ऐसी स्थिति आने पर अनुकूलक रंग का प्रयोग अवश्य ही करना चाहिए।

९. हाथ दिखाने से पूर्व हाथ दिखाने वाला पुष्कल स्नान किया हुआ हो, नींद के उठा हुआ, नखा या आभरण से भरा हुआ करीर, आभरण को धोकर तथा देखा है और इससे अविश्व कथन में बाधा जाती है।

१०. अत्यधिक भोजन करने के बाद या व्यायाम करने के बाद भी हाथ नहीं दिखाना चाहिए। लगातार कार्य करते-करते एकदम से ठठकर भी हाथ दिखाना ज्यादा उचित एवं अनुकूल नहीं कहा जा सकता।

११. अत्यधिक गर्मी में या अत्यधिक सर्दी में भी हाथ नहीं दिखाना चाहिए क्योंकि ज्यादा गर्मी पड़ने से हथेली धरत से ज्यादा लाल भूती है और उससे उसका वास्तविक रंग अनुभव नहीं होता।

१२. सराब पीया हुआ, नखा किया हुआ या असहजता में भी हस्तरेखा विशेषज्ञ के पास नहीं जाना चाहिए।

जहां हाथ दिखाने वाले के लिए कुछ नियम आवश्यक हैं, उसी प्रकार हाथ देखने वाले के लिए भी नीचे लिखे कुछ नियमों का पालन आवश्यक है :—

१. जिस समय भोजन की अवस्था हो या किसी वजह से परेशानी हो उस समय हाथ नहीं देखना चाहिए। यदि कोई हाथ दिखाने के लिए आ ही जाए तो मजबूत-पूर्वक उसे मना कर देना चाहिए।

२. हाथ देखते ही उसके सम्बन्ध में अच्छी या बुरी बातें, अच्छा अविश्वकल स्पष्ट नहीं कर देना चाहिए। इससे कई प्रकार की समस्याएं पैदा हो जाती हैं। उदाहरणार्थ यदि किसी की मृत्यु एक महीने बाद ही दिखाई देती हो तो यह बात अप्रत्याशित रूप से सामने आने को कह देना किसी प्रकार से अनुकूल नहीं है।

३. सामने वाले व्यक्ति के प्रति तटस्थ भाव रखकर के ही हाथ देखना चाहिए। अत्यधिक प्रिय या शत्रु होने पर हाथ देखने वाला तटस्थ नहीं रह पाता और इससे उसके फल-कथन में अस्वाभाविकता आ जाती है।

४. हाथ देखकर अब पूरी तरह से समुष्ट हो जाए और दूसरे हाथ से भी उसकी प्रामाणिकता स्पष्ट हो जाए तभी उसको फल-कथन करना चाहिए।

यदि ऊपर के तत्व ध्यान में रखते हुए हस्तरेखा विशेषज्ञ किसी भी व्यक्ति के हाथ का अध्ययन करे तो वह निस्सन्देह सही अविश्व कथन कर सकता है और जिस प्रकार व्यक्ति स्वच्छ दर्पण में अपनी परछाई देख सकता है, उसी प्रकार उसके हाथ के माध्यम से उसका अविश्व जान सकता है।

## हाथ : एक परिचय

मनिकण्ड्व कह भाव है, जो घुमा को हाथ से चोकने में एक कड़ी के रूप में कार्य करता है। मनिकण्ड्व के भावे का सम्पूर्ण भाग हथेली कहलाता है और इस हथेली पर वाले भागे वाले चिह्न हस्तरेखा विवेचन के लिए अत्यन्त आवश्यक होते हैं।

हाथ अथवा हथेली छोटी-छोटी हड्डियों के बनी हुई होती है। उस हथेली में लगभग १४ प्रकार की हड्डियाँ आपस में जुड़ी हुई होती हैं, जिनसे हथेली के आकार का निर्माण होता है। इन १४ हड्डियों के भागे के भाग में तीन-तीन हड्डियों के जंजली तथा दो हड्डियों से संयुक्त का निर्माण होता है। इन हड्डियों के अगले सिरे नाखूनों से सुरक्षित रहते हैं।

मनिकण्ड्व से मध्यमा उंगली के अन्तिम सिरे तक के भाग को हाथ कहते हैं। हस्तरेखा विज्ञान के अनुसार ये हाथ पाँच प्रकार के होते हैं :—

१. अत्यन्त छोटा हाथ।
२. छोटा हाथ।
३. सामान्य हाथ।
४. लम्बा हाथ।
५. अत्यन्त लम्बा हाथ।

जैसे पीछे ही यह बात स्पष्ट कर दी है कि हाथ की बनावट को देखने के लिए हाथ को उल्टा करके देखना चाहिए। इस प्रकार देखने से यह ज्ञात हो जाता है कि सामने वाले व्यक्ति का हाथ किस प्रकार का है। इस प्रकार के हाथ के जेद से भी व्यक्ति के बारे में बहुत कुछ जानने को मिल जाता है।

१. अत्यन्त छोटा हाथ :— इस प्रकार के व्यक्ति अत्यन्त संकीर्ण विचारों वाले तथा सन्देश की प्रवृत्ति के होते हैं। वे अपने छोटे-छोटे स्वार्थों के लिए अनकट रहते हैं। जीवन में अपने ही स्वार्थ को सर्वोपरि महत्त्व देते हैं और उही रूप में कहा जाए तो बीका, बीकाकी और अवसरवादिता इनके रक्त में मिली हुई होती है। दूसरे की बुराई करना, दूसरे को नीचा दिखाने की भावना तथा दूसरों के प्रति अनुजन्म व्यवहार करना इनके लिए सहज स्वभाविक है। समाज की दृष्टि से अथवा देश की दृष्टि से इन व्यक्तियों का कोई बहुत बड़ा कृष्ण अथवा शोचनान नहीं होता।

२. **डोढा हाथ :**—एक प्रकार से ऐसे व्यक्तियों को आलसी कहा जाता है। यद्यपि वे व्यक्ति बड़-बड़ कर कल्पनाएं करते हैं और अपनी कल्पना के बल पर सब कुछ करने के लिए तैयार हो जाते हैं परन्तु इनके जीवन में आलस्य बरकरार से ज्यादा होता है, जिसकी वजह से वे अपनी किसी भी योजना को सही रूप से कार्यान्वित नहीं कर सकते। इनको बड़-बड़कर बातें करना, डींगें हड़कना, अपने चारों ओर आडम्बरपूर्ण आलावरण बनाये रखना इनकी प्रिय लगता है, और वे कार्य भी इस प्रकार से करते हैं जिससे चारों ओर इनके भ्रम की सृष्टि अथवा सन्देह का आलावरण बना रह सके। यद्यपि यह बात सही है कि वे तीव्र मस्तिष्क वाले होते हैं परन्तु बचसुर का सङ्ग्रहण करना वे नहीं जानते। जब समय बीत जाता है तब वे पछताते रहते हैं। ऐसे व्यक्ति शीघ्र एवं समर्थ होते हुए भी अपने जीवन में पूर्ण सफल नहीं हो पाते।

३. **सामान्य हाथ :**—ऐसे व्यक्ति व्यावहारिक बुद्धि से सम्पन्न होते हैं। इनको इस बात का एहसास रहता है कि किससे कब क्या बात की जाए और किसके साथ किस प्रकार से व्यवहार किया जाए। वे सारी बातें इनके दिमाग में होती हैं इस लिए इनको व्यवहार-कुशल कहा जाता है।

समाज में वे सम्मान प्राप्त करते हैं तथा किसी भी कार्य को प्रारंभ करने से पूर्व उसके बारे में काफी समय तक सोचते-विचारते रहते हैं। इनके जीवन में बराबर संघर्ष बना रहता है और संघर्ष के बल पर ही वे व्यक्ति अपने जीवन में सफलता प्राप्त करते हैं तथा सुविधाओं को जुटा पाते हैं। सामान्यतः इनका स्वास्थ्य ठीक रहता है और सबसे बड़ी बात इनमें यह पार्श्व जाती है कि वे परिस्थितियों के अनुसार अपने आपको ढाल लेने की क्षमता रखते हैं।

४. **सम्झा हाथ :**—ऐसे व्यक्ति समाज के लिए सामान्यतः उपयोगी होते हैं। इनको जीवन में एक रस देना आ सकता है। ये न तो बहुत अधिक प्रसन्न रहते हैं और न चिन्तायुक्त। जीवन में वे अत्यधिक व्यवहार-कुशल, होशियार तथा मेधावी होते हैं। इनके सामने किसी भी प्रकार की कोई भी बात हो, उस बात की तह तक वे बहुत जल्दी पहुँच जाते हैं और उस कार्य के बारे में अथवा उस कार्य के परिणाम के बारे में वे जो चारणा बनाते हैं, वह चारणा जाने बसकर पूर्णतः सही होती है। अपरिचित से अपरिचित व्यक्ति को देखकर उसके बारे में, उसके चरित्र के बारे में, उसकी कार्यकुशलता के बारे में वे व्यक्ति जो चारणा बनाते हैं, वह जाने बसकर पूर्णतः सही होती है। ऐसे व्यक्ति समाज के लिए ज्यादा उपयोगी कहे जा सकते हैं।

५. **असमझ सम्झा हाथ :**—समाज की दृष्टि से इन व्यक्तियों का कोई विशेष उपयोग नहीं होता। ऐसे व्यक्ति बरकरार से ज्यादा आलस्य तथा कल्पना की दुनिया में ही जीवित रहने वाले होते हैं। जब जीवन का संघर्ष इनके सामने उपस्थित होता है तो वे विचलित हो जाते हैं और इन परिस्थितियों को जेतने की तथा उन संघर्षों का

साधना करने की हममें क्षमता नहीं पड़ती। परिस्थितियों को झुकीली देना इनके बल की बात नहीं है।

हाथ के प्रकार जान लेने के साथ ही साथ कुछ और तथ्य भी जान लेने चाहिए। हाथ चौड़ा या तंग हो सकता है। नरम या कड़ा हो सकता है। इसी प्रकार जब हम किसी का हाथ अपने हाथ में लेते हैं तो वह कुछ क्षमता नम अनुभव हो सकता है। ये सारे तथ्य एक हस्तरेखा विशेषज्ञ के लिए समझ लेने आवश्यक होते हैं। हाथ देखते समय यह बात भी समझ लेनी चाहिए कि उंगलियों के सिरे मुरीले हैं या वर्नाकार हैं अथवा चपटाकार हैं। एक पर्व और दूसरे पर्व के बीच में जो गॉठ होती है, उनका भी अध्ययन किया जाना चाहिए। ये गॉठ थोटी क्षमता धरती हो सकती हैं। इसी प्रकार प्रत्येक उंगली की सम्बाई भी अपने आप में महत्व रखती है। यह बात अनुभव से सिद्ध हुई है कि जिस व्यक्ति की कनिष्ठिका अर्थात् सबसे छोटी उंगली का ऊपरी सिरा यदि बनामिका उंगली के तीसरे पर्व से जाने की ओर बड़ा हुआ हो तो वह व्यक्ति विशेष बुद्धिमान, प्रतिभावान तथा ऊँचे पथ पर पहुँचने वाला होता है। जिन व्यक्तियों के हाथों में सबसे छोटी उंगली को संज्ञा पाया जाता है, वे व्यक्ति वास्तव में ही अपने जीवन में सफल होते देखे गए हैं। मेरे कहने का तात्पर्य यह है कि हमको हाथ का अध्ययन करते समय उंगलियों की सम्बाई पर भी ध्यान रखना चाहिए।

#### उंगलियों के नाम

प्रत्येक व्यक्ति के हाथ में चार उंगलियाँ तथा एक अंगूठा होता है। अंगूठे को अंगुष्ठ भी कहा जाता है तथा इसके दो नाम होते हैं :—

१. तर्जनी :—यह उंगली अंगूठे के पास वाली होती है, इसको तर्जनी उंगली कहा जाता है। इसके तीन पर्व होते हैं। इस उंगली का अध्ययन करते समय यह ध्यान रखना चाहिए कि इसका सिरा किस प्रकार का है तथा उसका मुकाब किस तरह है। मुकाब तीन प्रकार के होते हैं। कुछ उंगलियाँ बिल्कुल सीधी होती हैं जबकि कुछ उंगलियाँ अंगूठे की तरफ मुकी हुई होती हैं। इसी प्रकार कुछ उंगलियाँ अग्रभाग की तरफ मुकी हुई हो सकती हैं।



२. मध्यमा :—यह हाथ में सबसे बड़ी उंगली होती है, तथा इसकी संरचना में मध्यमा उंगली कहा जाता है। इसके बारे में अध्ययन करते समय इस बात का विशेष ध्यान रखना चाहिए कि इसके पंखों के बीच भी नाँवें हैं



के नाँवें बहुत ज्यादा ज़रूरी हुई हैं जबकि मामूली हैं। ऐसे बहुत कम हाथ देखे जाते हैं जिनमें सर्वनी तथा मध्यमा उंगली बराबर हो। परन्तु जिस हाथ में भी सर्वनी तथा मध्यमा उंगली बराबर हों वह व्यक्ति आत्म-हत्या करता है या उसकी मृत्यु स्वाभाविक रूप से नहीं होती।

३. अनामिका :—मध्यमा के पास वाली उंगली को अनामिका उंगली कहते हैं। सामान्यतः यह उंगली मध्यमा उंगली से छोटी होती है तथा कमजोर सर्वनी उंगली के बराबर लम्बी होती है इस उंगली के झुकाव का विशेष अध्ययन करना चाहिए। यदि उस उंगली का झुकाव मध्यमा की तरफ हो तो वह ज्यादा मजबूती तथा श्रेष्ठ कही जाती है। विपरीत दिशा में झुकाव होने से ऐसा प्रतीत होता है कि वह व्यक्ति का दुर्लभ जीवन ज्यादा सुखमय नहीं रह सकेगा।



४. सर्विका :—यह हाथ की सबसे छोटी उंगली होती है तथा सामान्यतः इसका अंतिम सिरा अनामिका के ऊपरी सिरे तक बर्बाद ऊपरी ओढ़ तक पहुँचता है



परन्तु जिस व्यक्ति के हाथ में यह लंबाई बकरा से ज्यादा बढी होती है, वह व्यक्ति निम्न ही सीधायकाली होता है और अपने प्रयत्नों से वह सम्बन्धीय सम्मान प्राप्त करता है।



#### हाथ की बनावट

हड्डियों के पतले तथा भारी होने से हाथों के प्रकार में अन्तर आ जाता है। इस प्रकार से हम हाथों को सात वर्गों में बांट सकते हैं जो कि निम्नलिखित हैं :

१. प्रारम्भिक प्रकार
२. वर्णिकार हाथ
३. कर्मठ हाथ
४. मार्मिक हाथ
५. कलात्मक हाथ
६. आदर्श हाथ
७. मिश्रित हाथ

आगे की पंक्तियों में इन हाथों की विशेषताओं को मैं स्पष्ट कर रहा हूँ :—

१. प्रारम्भिक प्रकार :—आमतौर पर ऐसा हाथ बुरा, भारी तथा मोटा-सा होता है। इस हाथ की बनावट बेटीस तथा अनुत्तर होती है एवं इसकी लंबाई असमान-सी अनुभव होती है। सही रूप में देखा जाए तो ऐसे व्यक्ति धर्म सम्ब नहीं कर सकते। नर्कम करने की प्रवृत्ति इनमें विशेष रूप से होती है। वे सम्म हो सकते हैं परन्तु संस्कृति के जो गुण होने चाहिए वे इन व्यक्तियों में नहीं पाये जा सकते।

इस प्रकार से वे व्यक्ति पूर्णतः नीतिशायी होते हैं। इनके जीवन का प्रत्येक क्षण मोक्ष, सत्य और धर्म ही होता है। इसके जाने जीवन के मूल्यों को न तो वे समझते हैं और न समझने का प्रयत्न ही करते हैं। इस प्रकार से मार्क्स एवं नीचमूल्यों की दृष्टि से वे कर्मका कोरे होते हैं।

यद्यपि यह बात सही है कि ये व्यक्ति परिश्रमी होते हैं और जो कुछ भी जीवन में उपार्जित करते हैं वह सब परिश्रम के फल पर ही संभव है। छोटी-छोटी बातों पर मोहित हो जाना या चकन जाना इनका स्वभाव होता है। कानून तोड़ना इनके लिए बार्गे हाथ का खेल होता है। सामाजिक एवं नैतिक दृष्टि से ये व्यक्ति अपराधी वर्ग के अन्तर्गत आते हैं।

२. कर्पाकार हाथ :—यदि हाथ को खटा करके देखें तो ऐसा हाथ सुरक्षित भूचालने में आ जाता है। इस प्रकार के हाथों में शक्ति का विशेष रूप से होती है तथा



कर्पाकार हाथ

वर्षित प्रमाण देवील हाथ ही इस वर्ग में आता है परन्तु प्रारम्भिक प्रकार के हाथ और इस हाथ में यह अन्तर होता है कि इस प्रकार के हाथ की उंगलियों में एक विशेष प्रकार की लचक होती है, जिससे इस हाथ को आसानी से पहचाना जा सकता है। ऐसे हाथ प्रारम्भिक प्रकार के हाथों की अपेक्षा पतले और कम खुरबरे होते हैं।

ऐसे व्यक्ति प्रतिभा सम्पन्न एवं बुद्धिशीली होते हैं। समाज को इनका योगदान बराबर रहता है। ऐसे व्यक्ति ही समाज का नेतृत्व करने में सक्षम होते हैं तथा धाने वाली पीढ़ियों के लिए कुछ विशेष धरोहर देकर जाते हैं। ऐसे हाथ वाले व्यक्ति वार्त्तनिक, कलाकार, चित्रकार, साहित्यकार, मनोवैज्ञानिक आदि होते हैं। यद्यपि यह बात सही है कि इस प्रकार के व्यक्तियों के पास धन का अभाव होता है परन्तु वे अपने जीवन में धन को इतना अधिक महत्व नहीं देते बितना कि अपनी प्रतिष्ठा को, सम्मान को और कीर्ति को देते हैं।

३. कर्मठ हाथ : यह हाथ चौड़ाई की अपेक्षा अम्बाई लिए हुए होता है। हाथ का प्रारम्भ कुछ बुलबुला-सा तथा धाने का भाग उसकी अपेक्षा कुछ हल्का होता है। हथेली पर धाने जाने वाले पर्वत मांसल और कठोर होते हैं तथा अधिकतर पर्वत रहे हुए एवं चारी होते हैं।

ऐसे व्यक्ति अपने जीवन में बराबर सक्रिय बने रहते हैं और कोई न कोई काम करते ही रहते हैं। खाली बैठना इनको अपने जीवन में अच्छा नहीं लगता। अत्यन्त साधारण से भी वे जन्म लेकर भी वे अपने परिधम से अपनी स्थिति को अनुकूल बना लेते हैं और जीवन में पूर्ण सफलता प्राप्त कर लेते हैं। इनके कार्यों में विचार, भावना एवं पुष्कार का प्रबल सामंजस्य रहता है।



‘कर्मठ’ हाथ

ऐसे व्यक्ति भावनाओं द्वारा अपने कार्य का संचालन नहीं करते अपितु इनके जीवन में भावना तथा व्याहारिकता का पूर्ण समन्वय होता है। जीवन में नये-नये कार्यों की तरफ बहतर होना, नई से नई वस्तु की खोज करना तथा कुछ न कुछ नया करते रहना इनका स्वभाव होता है। सफल व्यक्तित्व इस प्रकार से इनकी विशेषता कही जा सकती है।

४. वार्त्तनिक हाथ : ऐसा हाथ पतला हुआ, गठीले छोड़ों से युक्त तथा सामान्यतया बुलबुला-सा होता है। यह हाथ न तो विशेष कठोर होता है और न विशेष कोमल। हाथ में लेते ही यह ऐसा प्रतीत होता है कि मानो इस हाथ में एक विशेष प्रकार की लचक और तय हो। वे अपेक्षाकृत पतले, कोमल और मुकुल हाथ होते हैं।

( ४४ )

बिम्बके द्वारा शारीरिक बर्ण के होते हैं, वे व्यक्ति की भाव विज्ञान एवं बुद्धिबली होती हैं। समाज के लिए ये व्यक्ति ज्यादा उपयोगी तथा नेतृत्व देने वाले सिद्ध हुए हैं। समाज बिना कार्यों के कंधा उठता है या देश बिना कार्यों के वीरशायित होता है, ऐसे कर्म हकी प्रकार के व्यक्तियों द्वारा सम्पन्न होते हैं।

ऐसे व्यक्ति वाक्य एवं विचारों के प्रति पूरी-पूरी आस्था रखते हैं। ज्ञान के क्षेत्र में वे निहानु बने रहते हैं तथा ज्ञान और बुद्धि में सबसे उत्तर एवं लोगों के लिए दिशकारी देखे जा सकते हैं। बड़े-बड़े शारीरिक, विचारक एवं बुद्धिबली हकी प्रकार के



‘शारीरिक’ हाथ

( ५३ )

हथेली के समान होते हैं। पीछा में इनकी चमक का अभाव रहता है। बहुत कम की कलाक की वृद्धि के से बहुत अधिक उम्र हुए होते हैं।

३. कलात्मक हस्त : इस प्रकार का हस्त मजबूत, कलात्मक तथा सुलभ होता है। इसका रंग सुनारी-सी माना गिने हुए होता है तथा केकने में से हस्त बलवन्त सुन्दर होते हैं। इन्हीं के सभी बौद्ध समान समुदाय के होते हैं तथा इन हाथों की पहचान इनकी संरचनाओं से सभी प्रकार के की जा सकती है। इनकी संरचना बलवन्त, मजबूत, कलात्मक एवं सुन्दर होती है।



कलात्मक हस्त

इसके अतिरिक्त स्वभावतः कला प्रेमी एवं शौचवर्धनी होते हैं। इनके हस्त में कला के अति एक विशाल बराबर की-पहुँच है तथा वे निरंतर कला के बारे में सोचते



रहते हैं। यद्यपि वे स्वयं कलाकार होते हैं और दूसरे व्यक्तियों की भी उसी कला में केवले हैं। किसी कारणवश वे स्वयं कलाकार नहीं भी होते तो भी कला के वे चमक-कमल पारखी होते हैं और इनके मन का अधिकतर हिस्सा कला से सम्बन्धित कार्यों में व्यक्त हो जाता है।

ऐसे व्यक्तियों का सम्मान प्रेम की तरफ विशेष रहता है वरन्तु जीवन में अधिकतर वे प्रेम के मायसे में असफल ही रहते हैं। व्यावहारिक दृष्टि से वे व्यक्ति सफल नहीं होते। क्योंकि वे अधिकतर भावना एवं कल्पना में ही खोए हुए रहते हैं। जीवन में आर्थिक भिन्ना इन्हें बराबर बनी रहती है तथा स्वभाव से वे आसानी होते हैं।

मेरे अनुमान में यह भी जाया है कि अधिक कलात्मक ह्रास आत्यधिक लचीला न होकर थोड़ा-सा कड़ाई लिये हुए हो तो ऐसे व्यक्ति कला के माध्यम से सर्व-संचन भी करते हैं तथा प्रतिष्ठा भी प्राप्त करने में सफल रहते हैं।

६. आदर्श ह्रास : वास्तव में ह्रास का यह सर्वोत्तम प्रकार कहा गया है। ऐसा ह्रास सामान्यतः सुखीन, सुलायन तथा एक विशेष लक्ष्य लिये हुए होता है। ऐसा ह्रास न तो अधिक सम्भा होता है और न अधिक थोड़ा। (विचित्र पृष्ठ २७ पर देखें।)

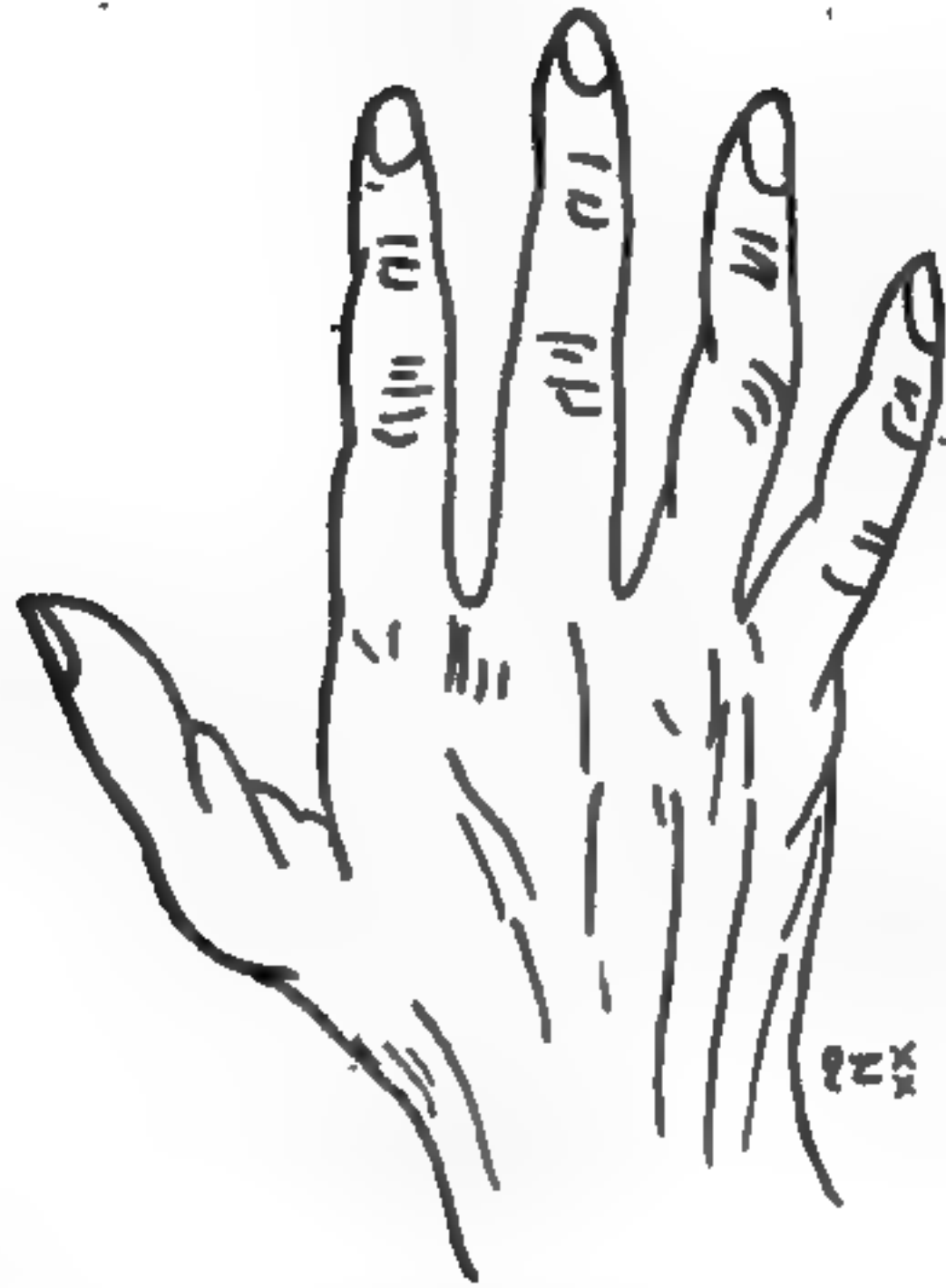
ऐसे व्यक्ति सभी घटनाओं को बहुत पहले से जान लेते हैं अर्थात् ऐसे व्यक्ति अपने जीवन में सूक्ष्मदर्शी होते हैं और बात की काल तक पहुँचने में विश्वास रखते हैं। जीवन में इनको अकस्मिक से व्यापक बाधाओं एवं संघर्षों से सामना करना पड़ता है परन्तु फिर भी इन कठिनाइयों को देखकर वे विचलित नहीं होते अपितु अपने पक्ष पर बराबर ध्यान बढ़ते रहते हैं। यद्यपि कई बार समाज से इनको स्तब्धता एवं उपेक्षा भी मिलती है परन्तु इन सब बातों से वे जीवन में निराश नहीं होते।

सांसारिक दृष्टि से वे व्यक्ति केवल आदर्शों में ही जीवित रहने वाले होते हैं, जिसकी वजह से ऐसे व्यक्तियों का सामाजिक जीवन प्रायः असफल-सा ही रहता है। लेकिन फिर भी वे व्यक्ति कुल के बनी होते हैं और जिस कार्य में एक बार वे ह्रास प्राप्त करते हैं उस कार्य को पूरा करके ही छोड़ते हैं। समाज के लिए इनका योगदान एक प्रकार से वरदान स्वयम् ही होता है।

स्वयम् और आदर्शों में विचारण करने वाले वे व्यक्ति सांसारिक कार्यों में अन-फिट होते हैं। पास में प्रथम न होने पर भी राजसी ठाटबाट से मुजारा करने में विश्वास रखते हैं तथा धन समाप्त हो जाने पर फाकों पर मुजारा करने में भी नहीं हिचकिचाते। इनके जीवन का अन्तिम भाग अत्यन्त दुःख होता है।

७. विविध ह्रास : यह ह्रास का अन्तिम वर्ग कहा जा सकता है। पहले ऊः वर्गों में जो ह्रास नहीं आता, उस ह्रास की कल्पना इस वर्ग में की जाती है। इस प्रकार के ह्रासों में एक से अधिक ह्रासों के कुल मिलते हैं, इसी लिए इसको विविध ह्रास कहा जा सकता है। उदाहरण के लिए कर्मठ ह्रास और दार्शनिक ह्रास का मिला-जुला जो कम होना यह इसी वर्ग के अन्तर्गत आएगा। (विचित्र पृष्ठ २५ पर देखें।)

( १० )



#### ‘आलसी’ हाथ

हाथ का यह विभाग इनके चरित्र एवं व्यवहार में भी देखा जा सकता है। ऐसे व्यक्ति किसी भी कार्य को भित्तनी उठावली से प्रारम्भ करते हैं, धीरे-धीरे उस कार्य के प्रति इनकी रूचि समाप्त हो जाती है और उस कार्य को बीच में ही छोड़कर वे नए कार्य को प्रारम्भ कर देते हैं। इनके विभाग में निरन्तर सम्यक्, आलसका और अन्न का वातावरण बना रहता है।

ऐसे व्यक्तियों का चित्त अस्थिर होता है तथा किसी भी कार्य में पूरी लग्न से सकलता न मिलने के कारण वे बीच ही निराश हो जाते हैं और इसी वजह से वे धीरे-धीरे आत्म-केन्द्रित बन जाते हैं। ऐसे व्यक्तियों को जीवन में सकलता बहुत अधिक प्रशनों के साथ ही मिलती है।



‘निमित्त’ हाथ

ऊपर दीये हाथ के साठ प्रकारों का विवरण स्पष्ट किया है। हाथ का अध्ययन करने से पूर्व हस्तरेखा विशेषज्ञ के लिए यह बहुत अधिक आवश्यक होता है कि यह सबसे पहले हस्त काट का अध्ययन कर ले कि सामने वाले व्यक्ति का हाथ किस वर्ग का है और उस वर्ग का हाथ होने से उसमें क्या-क्या विशेषताएं या कथियां हैं, उसको ध्यान में रखकर यदि हम उसके हाथ में पाई जाने वाली अन्य रेखाओं का अध्ययन करेंगे तो निश्चय ही हम सफलता के अत्यधिक निकट होंगे और द्वारा अविश्व-कथन एक प्रकार के निदान समस्त प्रकृति पर आधारित होगा।

## हाथ-हथेली, उंगलियां तथा उंगलियों के अग्रभाग

हाथ के सम्बन्ध में उंगलियां और हाथ की वाक्यविधि विशेष महत्व रखती हैं। कदा हाथ अपने आप में विशिष्ट हाथ कहलाता है। ऐसे व्यक्ति सुस्वस्ती और स्वस्थ रहते होते हैं। इसके विपरीत छोटे हाथ वाले व्यक्ति बीबी, उनकी बीबी अधिक स्वभाव वाले होते हैं। ऐसे व्यक्ति जीवन में पूरी तरह से सम्पूर्ण रूप नहीं कर सकते।

यहां और आगे के पृष्ठों में भी जहां हाथ का वर्णन आया वहां हाथ के कारण नाम होने की वे ही सिमा बनाया जाकर।

### हथेली

उंगली की जड़ से पहले यथार्थतः तक हथेली की सम्पाद कहलाती है तथा धनुष की जड़ से दूसरे अन्तिम सिरे तक के भाग को हथेली की चौड़ाई कहा जाता है। इस सारे भाग पर जो भी चिह्न होते हैं, वे सभी चिह्न हस्तरेखा विवेचना के लिए अत्यन्त आवश्यक होते हैं।

१. संकरी हथेली : ऐसे व्यक्ति सामान्यतः कमबोरा प्रकृति वाले होते हैं। वे व्यक्ति अपने ही स्वार्थ को सर्वाधिक महत्व देते हैं और अपने स्वार्थ साधन में यदि सामने वाले व्यक्ति का अधिकारी हो जाता है तो वे इस बात की परवाह नहीं करते। ऐसे व्यक्तियों पर आसानी से विश्वास करना ज्यादा उचित नहीं कहा जा सकता।

२. चौड़ी हथेली : विन व्यक्तियों के पास चौड़ी हथेली होती है, वे परिण की दृष्टि से कुछ निश्चयी तथा मजबूत हृदय वाले होते हैं। उनकी कभी भीर करनी में कोई भय नहीं होता और एक बार जो वे बात अपने मुंह से कहें वे उस पर वे कुछ भी पूछ सकते हैं और यदि किसी को इस प्रकार का कोई आश्वासन दे देंगे तो उसे सम्पूर्णतः पूरा करने की कोशिश करते हैं।

३. सामान्य चौड़ी हथेली : ऐसे व्यक्ति सामान्यतः अधिक प्रकृति के होते हैं। इसकी पहचान यह है कि इन लोगों की हथेली सम्पाद की जैसा चौड़ी ज्यादा होती है। ऐसी हथेली वाले व्यक्ति दुरण निर्णय नहीं ले पाते और किसी भी कार्य को करने से पूर्व बहुत अधिक सोचो-विचारते रहते हैं।

इनके जीवन में किसी कार्य का व्यवस्थित रूप नहीं होता। एक क्षण में वे एक से अधिक कार्य अपने हाथ में ले लेते हैं और उनमें से कोई भी कार्य जल्दी प्रकार से पूर्ण नहीं होता, जिसकी वजह से इनके मन में निराशा भी भर कर लेती है।

सामान्यतः ऐसे व्यक्ति जीवन में असफल ही होते हैं।

४. समशीरस हृयेनी : जिन व्यक्तियों की हृयेनी समशीरस होती है अर्थात् हृयेनी की लम्बाई और चौड़ाई बराबर होती है, वे व्यक्ति स्वस्थ, सकल, शान्त और बृद्ध निश्चयी होते हैं। ऐसे व्यक्ति पूरी तरह से पुनर्जागरण कहे जाते हैं। जीवन में वे भी जी बगते हैं या जी जी उत्पत्ति करते हैं वह अपने प्रयत्नों के माध्यम से ही करते हैं।

इनके स्वभाव में बृद्ध निश्चय होता है। किसी कार्य को वे तब तक प्रारंभ नहीं करते जब तक कि उन्हें उस कार्य की सफलता में पूरा-पूरा भरोसा नहीं होता। परन्तु जब वे किसी एक कार्य को प्रारम्भ कर लेते हैं तो अपनी सारी शक्ति उसके पीछे लगा देते हैं और जब तक वह कार्य जल्दी प्रकार से सम्पन्न नहीं हो जाता, तब तक वे विश्राम नहीं लेते। इनके जीवन की सफलता का यही मूल रहस्य है।

५. हाथ के प्रकार : हाथ के प्रकार का भी अधिक-कम के लिए बहुत अधिक महत्त्व है। हाथ देखने वाले को चाहिए कि वह जिस समय सामने वाले व्यक्ति के हाथ का स्पर्श करे, उसी समय वह भी जान ले कि उसका हाथ किस प्रकृति का है। मैं इससे सम्बन्धित तथ्य नीचे स्पष्ट कर रहा हूँ :—

नरम हाथ : जिन व्यक्तियों के इस प्रकार के हाथ होते हैं, वे सामान्यतः कल्पनाशील व्यक्ति होते हैं। इनके स्वभाव में एक विशेष प्रकार की लचक एवं कोमलता होती है और उसी के अनुसार इनका जीवन भी होता है। किसी भी व्यक्ति की सहायता करने के लिए वे हर समय तैयार रहते हैं। अधिकतर ऐसे हाथ स्त्रियों के होते हैं। यदि किसी पुरुष का भी ऐसा हाथ अनुभव हो जाए तो वह समझ लेना चाहिए कि इस व्यक्ति में कभी सम्बन्धी कुछ विशेष है।

डीका-डाका नरम हाथ : यदि किसी व्यक्ति का हाथ नरम हो परन्तु वह बड़ा ही डीका-डाका हो तो ऐसे व्यक्ति भावशील, निकम्मे तथा अस्थिर स्वामी होते हैं। अधिकतर ऐसे व्यक्तियों में बुरा नाम की कोई चीज नहीं होती। अपराधी वर्ग के हाथ अधिकतर ऐसे ही होते हैं। बुरे तथा समाज विरोधी कार्यों में ऐसे व्यक्ति सर्वथा मगनी रहते हैं। ऐसे व्यक्ति हृयवर्हीन, लोका देने वाले तथा कष्टपूर्ण व्यवहार करने वाले होते हैं।

कठोर हाथ : ऐसे व्यक्तियों का जीवन कड़ा और कठोर-का होता है। प्रेम के क्षेत्र में भी कठोर बने रहते हैं और प्रेम के मामले को भी वे कुछ के मामले की तरह समझते हैं। यदि बहुत अधिक सकल हाथ हो तो ऐसे व्यक्ति सामान्य-मनोर हो जाते हैं। ऐसे व्यक्ति अपने कार्य को सबसे अधिक महत्त्व देने वाले होते हैं तथा सचाई



के आगे पर भी ऐसे व्यक्ति निराश नहीं होते बल्कि अनाहार उठ काँधे को करते रहते हैं।

हृष का प्रकार देखते समय ब्रह्मा को भी ध्यान में रखना चाहिए। जीवन-काल में हृष सामान्यतः कम ब्रह्म होता है परन्तु उसी व्यक्ति का हृष प्रौढ़काल में ज्यादा ब्रह्म होता है। मेरे कहने का तात्पर्य यह है कि हृष का प्रकार देखते समय उसकी धातु का भी ध्यान रखना चाहिए। परन्तु सामान्यतः उच्च हृष वाले व्यक्ति बुद्धिजीवी नहीं होते और परिश्रम करके ही अपना जीवन-यापन करते हैं।

**आत्मिक उच्च हृष :** ऐसा हृष बुद्धि की मूलता और व्यवहार की प्रवृत्ति करता है। ऐसे व्यक्ति दूसरों को दुखी देखकर आत्म का अनुभव करते हैं और जोर स्वार्थी बने रहते हैं। अपराधी बने के हृष ऐसे ही होते हैं। ब्रह्मा का देखेबरे हृषारे के हानों में इसी प्रकार की स्थिति देखी जा सकती है।

हृष के प्रकार को देखने के साथ-साथ हृषेरी के रंग को भी ध्यान में रखना चाहिए। परन्तु इस बात में यह सावधानी बरतनी चाहिए कि सामने वाले व्यक्ति की हृषेरी को छूने से पहले ही उसके स्वाभाविक रंग का अध्ययन करना चाहिए। छूने से हृषेरी का रंग बचल जाता है और वह अपनी सामान्य ब्रह्मा में नहीं रहती।

१. लाल : जिस व्यक्ति की हृषेरी का रंग लाल होता है, वह जोभी स्वभाव का तथा दूसरों पर विश्वास करने वाला व्यक्ति होता है। ऐसे व्यक्ति मुक्त विचार भी होते हैं। जिस समय ऐसा व्यक्ति गुस्सा हो जाएगा, इसका कोई आभास नहीं हो जाता। सामान्यतः ऐसा व्यक्ति संकीर्ण विचारों वाला तथा धूर्तवर्ती होता है।

२. आत्मिक लाल : जिस व्यक्ति की हृषेरी का रंग आत्मिक लाल होता है, वह क्रूर, अपराध-भूति वाला तथा अकृप से ज्यादा स्वार्थी होता है। समय पड़ने पर वह मित्र को भी बौका देने में नहीं चूकता। स्वार्थी इतना अधिक होता है कि यदि किसी का (१००) २० का नुकसान होता हो और उससे इसको एक पैसे की बचत होती है तो वह सामने वाले व्यक्ति को भी बौका देने में नहीं चूकता। इसके साथ भलाई का व्यवहार करने पर भी समय पड़ने पर वह व्यक्ति बौका देता। ऐसे व्यक्ति पर विश्वास करना खतरा से खाली नहीं होता।

३. गुलाबी : जिस व्यक्ति की हृषेरी का रंग गुलाबी होता है वह स्वल्प, आत्म्य तथा उच्च विचारों वाला होता है। उसके रङ्ग-रङ्ग में एक बालीमता दिखाई देती है। ऐसा व्यक्ति उच्च विचारों का धनी, एवं समुचित मस्तक वाला होता है। ऐसे व्यक्ति जीवन में अपने कार्यों से तथा अपने परिश्रम से सफल होते हैं एवं सामान्य से अधिक अत्यन्त ऊँचे स्तर पर पहुँचने में सफल होते हैं। अतः ऐसे व्यक्ति ही समाज को कुछ नया दे सकते हैं।

४. बीमारी : बीमारी रोग की हथेली रोग की शुरुआत होती है। जिस व्यक्ति की हथेली पीली दिखाई दे तो समझ लेना चाहिए कि वह व्यक्ति रोगी है क्योंकि इसकी धूम में किसी न किसी प्रकार का कोई विकार है। ऐसा व्यक्ति अक्सर स्वभाव का सदा चिड़चिड़ा होता है एवं अजीर्ण मुक्ति का होने के साथ-साथ कमचोर नसिक्तक भाला भी कहना सकता है।

५. चिकनी त्वचा : हथेली की त्वचा का भी अपनेभाव में अत्यन्त ही महत्व होता है। जिस व्यक्ति की हथेली की त्वचा चिकनी और मुलायम होती है, वह व्यक्ति कहकर तथा निरन्तर अपने मध्य की ओर बढ़ने वाला होता है। ऐसे व्यक्ति का मध्य हथेली स्पष्ट होता है और वह निरन्तर उस ओर बढ़ता रहता है। जीवन में अधिक-तर ऐसे ही व्यक्ति सफल होते देखे गये हैं।

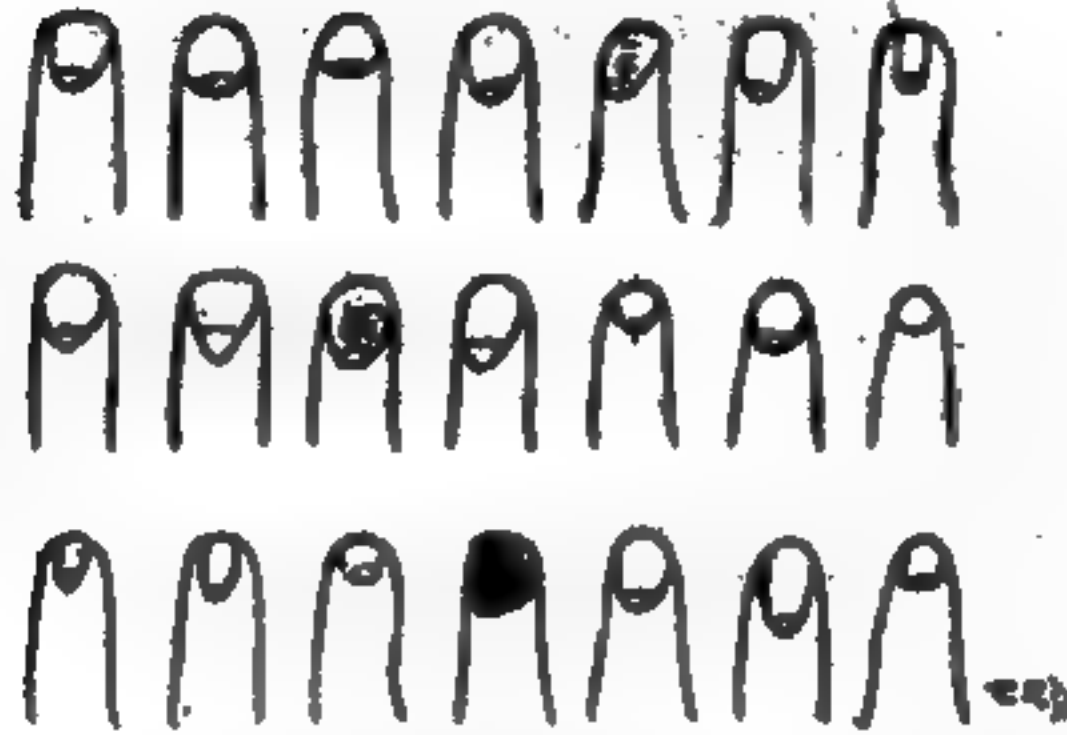
६. सूखी त्वचा : जिस व्यक्ति की हथेली की त्वचा वा चमड़ी सूखी हो जाती है, वे व्यक्ति सामान्यतः रोगी और अस्थिर प्रकृति वाले होते हैं। वे स्वयं किसी प्रकार का कोई निर्णय नहीं ले पाते और इनको जिस प्रकार की भी सहाय्य दी जाती है उसी के अनुसार वे कार्य करने लग जाते हैं। इनके कार्यों में किसी प्रकार का कोई सामंजस्य नहीं रहता। मानसिक तथा शारीरिक दोनों ही दृष्टियों से वे अत्यन्त बीमार से ही रहते हैं। जीवन में सफलता इनको बहुत अधिक प्रयत्न करने के बाद ही मिलती है।

७. कभी त्वचा : अत्यधिक सूखी तथा कभी त्वचा व्यक्ति की कमचोरी तथा बीमार की बीमारी को स्पष्ट करती है। वे व्यक्ति सम्बन्धीन प्रकृति के होते हैं तथा दुर्लभ मनोवृत्ति के होने के कारण जीवन में प्रायः असफल ही रहते हैं।

### नाखून

हथेली का अध्ययन करने के साथ ही साथ उंगलियों के नाखूनों पर भी विशेष विचार करना चाहिए। सामान्यतः वे नाखून अनेक व्यक्ति की उंगली के अवधान में होते हैं और उंगली की रक्षा करने में सहायक होते हैं।

वैज्ञानिक दृष्टि से नाखूनों के दो कार्य हैं। (१) उंगलियों के पोरों की रक्षा करना, जिससे बाहरी वातावरण के उंगलियाँ फट न जाएँ और उंगलियों की सुगन्ध को बढ़ाने में वे नाखून सहायक होते हैं। (२) वे नाखून विद्युत प्रवाहक होती हैं। अकुम्भकाल में जो वैद्युतिक विद्युत होती है, इन नाखूनों के माध्यम से ही शरीर में प्रवेश करती है। वह ही नहीं अपितु अन्य वहाँ की रक्तिकाओं की इनहीं नाखूनों के माध्यम से शरीर में प्रवेश कर व्यक्तियों को कुपान रूप के कार्य करने में सफल रहती है।



#### विभिन्न प्रकार के नाक्षत्र

१. छोटे नाक्षत्र : छोटे नाक्षत्र व्यक्ति की असम्यक्ता को प्रकटित करते हैं। जिस व्यक्ति की उंचाइयों पर छोटे-छोटे नाक्षत्र होते हैं। उन्हें देखकर तुरन्त समझ जाना चाहिए कि इस व्यक्ति में भले ही सम्म और उन्नत करने में काम लिया हो पर प्रकृति से वह संकीर्ण विचारों वाला कमबोरा तथा कुछ स्वभाव वाला ही होगा।

२. छोटे और बड़े नाक्षत्र : ऐसे नाक्षत्र व्यक्ति की मजबूती को प्रकटित करते हैं। ये नाक्षत्र इस बात के भी सूचक हैं कि यह व्यक्ति कदम-कदम पर कुछ सीखने वाला तथा समय-वक़्त पर अपने परिवार की भी सेवा देने वाला होगा। ऐसे व्यक्ति की भी विश्वासपात्र नहीं हो सकते।

३. छोटे और बड़े नाक्षत्र : जिस व्यक्ति के हाथों में इस प्रकार के नाक्षत्र होते हैं, वह व्यक्ति हृदय रोग का रोगी होता है तथा उसकी मृत्यु शर्ट कैंक के ही होती है।

४. छोटे और बड़े नाक्षत्र : ऐसा व्यक्ति बड़ाई-भलाई में विश्वास रखता है और दूसरों की आलोचना करता या दूसरों के कार्यों में हस्तक्षेप करना अपना काम समझता है। ऐसे व्यक्ति का किस्म भिन्न के होते हैं।

५. छोटे और बड़े नाक्षत्र : सामान्यतः ऐसे व्यक्ति कमकाम्य प्रकृति के होते हैं। जिस बात को वे एक बार मन में ठान लेते हैं उसे पूरा करने ही कोड़ते हैं, चाहे वह बात गलत हो या सही कार्य हो। वे इस बात की परवाह नहीं करते, बल्कि अपनी काम पर अड़े रहते हैं। ऐसे व्यक्तियों पर विश्वास करना ठीक नहीं होता।

६. चौकीर नाखून : चौकीर नाखून व्यक्ति की कमजोरी को प्रकट करते हैं और इस प्रकार के नाखून मनुष्य का चौकन, कावराता एवं सम्पूर्ण को ही प्रवर्धित करता है ।

७. छोटे और लिपटीये नाखून : सामान्यतः ऐसे नाखून ऊपर से चौड़े तथा नीचे संकरे होते हैं । जिन व्यक्तियों के हाथों में ऐसे नाखून होते हैं वे व्यक्ति तुल्य होते हैं तथा काम करने से भी चुराते हैं । एक प्रकार से ऐसे व्यक्ति अपने आप को समाज से कटे हुए तथा एकान्तवादी अनुभव करते हैं ।

८. लम्बाई की अपेक्षा चौड़े नाखून होना : ऐसे व्यक्ति बहुत बलवी प्रेरित हो जाते हैं परन्तु अपने काम के पक्के होते हैं और जिस काम को हाथ में ले लेते हैं उसे पूरा करके ही छोड़ते हैं । अपने कार्यों में किसी का भी अनुचित हस्तक्षेप उन्हें पसन्द नहीं होता । एक प्रकार से वे व्यक्ति एकान्तमित्र होते हैं ।

९. छोटे नाखून व मोटाकार संयुक्तता : ऐसे व्यक्ति मजदूरी किराने के होते हैं और यदि किसी स्त्री के हाथों में ऐसे नाखून दिखाई दे जाएं तो वह समझ लेना चाहिए कि यह स्त्री अपने पति पर पूरी तरह से शासन करती होगी तथा ऐसी स्त्री मजदूरी स्वभाव की होगी ।

१०. मोटाकार नाखून : जिनके नाखून ऊपर से मोटाकार होते हैं, वे व्यक्ति सतत विचारों वाले एवं तुरन्त निर्णय लेने वाले होते हैं । ऐसे व्यक्ति जो भी निर्णय लेते हैं उन पर बलव करना भी जानते हैं ।

११. बल्ले और लम्बे नाखून : जिन व्यक्तियों के हाथों में बल्ले और लम्बे नाखून होते हैं, वे सारीरिक दृष्टि से कमजोर तथा अस्थिर विचार वाले कहे जाते हैं । ऐसे व्यक्ति स्वयं निर्णय नहीं ले पाते बल्कि दूसरे व्यक्ति इनको जो भी राय देते हैं उसी पर ये बलव करते हैं ।

१२. लम्बे और मुड़े हुए नाखून : ऐसे व्यक्ति परिश्रमी होते हैं तथा इनका सम्बन्ध अपनी पत्नी के कलामा धन्य स्थितियों से भी रहता है । जीवन में ऐसे व्यक्ति कई बार बदनाम होते हैं ।

१३. घुर्बे नाखून : इस प्रकार के नाखून चौड़ाई की अपेक्षा मायूसी लम्बे होते हैं और अपनी प्राकृतिक चमक सिध हुए होते हैं । ऐसे व्यक्ति उत्तम विचारों वाले, मानवीय प्रवृत्तियों वाले तथा निरंतर आने की ओर बढ़ते रहने की भावना रखने वाले होते हैं । ऐसे व्यक्ति ही समाज में सभी दृष्टियों से उत्कृष्ट कहे जाते हैं ।

#### नाखूनों पर निष्कर्ष

१. कल्ले लम्बे : जिस व्यक्ति की उंगलियों के नाखूनों पर कल्ले लम्बे होते हैं तो वह समझ लेना चाहिए कि ऐसे व्यक्ति पर महान विपरीत कर्मात्तु दुःख वाले पड़ता

है १ यहाँ यह बात समझ लेनी चाहिए कि नाकूनों पर काले समय-काल पर दिखाई देते हैं और लोग भी हो जाते हैं। अब जीउंजियों पर काले काले दिखाई देने अब आएँ। अब यह समझ लेना चाहिए कि इस व्यक्ति के रक्त में शुद्धता का कई है। बीम ही ऐसा व्यक्ति केचक, मरेरिया, कुबार या ऐसी ही किसी रक्त के सम्बन्धित बीमारी से पीड़ित होने वाला है।

२. काले काले : नाकूनों पर लाल काले रक्त भजन में प्रतिरोध की स्पष्ट करते हैं और वे काले नाकी रक्त के सूचक होते हैं। अब ऐसे काले उंचलियों पर दिखाई देने अब आएँ। तो यह समझ लेना चाहिए कि यह व्यक्ति बीम ही बीमार कहने वाला है।

३. नाकूनों की जड़ों में छोटा बर्तक होना : नाकूनों की जड़ों में कई बार बर्तक दिखाई देने अब जाते हैं। वे बर्तक प्रवृत्ति के सूचक हैं।

१—सर्वेजी उंचली पर बर्तक होने तो बीम ही नीकरी में बचका राज्य सेवा में उन्नति या शुभ समाचार मिलने के आधार बनते हैं।

२—जबकि उंचली पर बर्तक इस बात का सूचक है कि व्यक्ति की बीम ही मशीनरी सम्बन्धी कार्यों में काम होने वाला है तथा उसे आकस्मिक काम का काम बचका शुभ समाचार मिल सकते हैं।

३—जबकि उंचली पर यदि ऐसा बर्तक दिखाई दे तो बीम ही सम्मान वृद्धि, प्रतिष्ठा वृद्धि एवं समाज में बाहर बढ़ता है।

४—कमिष्ठिका उंचली पर बर्तक होने तो व्यापारिक कार्यों के काम होने के आधार बढ़ जाते हैं।

५—अंगूठे के नाकून की जड़ में यदि यह बर्तक होने तो समस्त प्रकार के शुभ कार्य, उन्नति एवं शुभ संकेत समझना चाहिए।

४. नाकूनों की जड़ों में बड़ा बर्तक होना : ऊपर मैंने छोटे बर्तक के बारे में विवरण दिया है परन्तु कई बार बड़ा बर्तक भी दिखाई दे जाता है जोकि सचमुच बाबे नाकून को घेर लेता है। बड़ा बर्तक यदि दिखाई दे तो विपरीत काम समझना चाहिए। ऊपर प्रत्येक उंचली के सम्बन्ध में जो काम बताया है उनसे विपरीत विचार करना चाहिए।

ऊपर मैंने लाल और काले कालों के बारे में विवरण दिया है। इस सम्बन्ध में यह भी जानना उचित रहेगा कि यदि अंगूठे पर लाल काला दिखाई दे तो यह प्रेम का सूचक होता है जबकि काला काला मिष्ट भविष्य में ही अपराध होने की सूचना देता है। इसी प्रकार सर्वेजी उंचली पर काला काला व्यक्ति हानि का संकेत करता

है और सदैव अपना आधार में साथ का सूचक होता है। जम्मा उंचाई के मापन पर यदि सदैव अपना दिखाई दे तो बीज ही बाधा होने का बोध बनता है, जबकि कलम का स्थिरार के किसी मूल व्यक्ति की मूल्य का संकेत करता है। इसी प्रकार जमाविका के मापन पर यदि कलम का दिखाई दे जाए तो बीज ही समाज में अधमश मिलता है। इसके विपरीत यदि सदैव अपना दिखाई देता है तो उस व्यक्ति को बीज ही सम्मान, सब तथा सब मिलने का बोध बनता है। कनिष्ठिका उंचाई के मापन पर सदैव अपना अपने मूल में सफलता का सूचक माना गया है, जबकि कलम का सफलता का संकेत होता है।

किसी भी उंचाई पर या सभी उंचाईयों पर यदि पीले बच्चे दिखाई देने लगे तो यह निमित्त सब से समझ लेना चाहिए कि इस व्यक्ति की मूल्य निष्ठ बलिष्ठ में ही होने वाली है।

कभी-कभी मातृ छँटि भी दिखाई दे जाते हैं। ज्योतिष शास्त्र के अनुसार वे भी मापन संकेत ही करते हैं और, यदि किसी भी उंचाई पर या सभी उंचाईयों पर मातृ छँटि या मातृ बच्चे दिखाई दे जाए तो उस व्यक्ति की हल्का होने का संकेत समझ में आता है।

वस्तुतः मापन और मापनों पर ध्यान देने वाले बिना अपने आप में बहुत अधिक महत्त्व रखते हैं। इसलिए हस्तरेखा विशेषज्ञ को चाहिए कि वह जब भी हाथ का अध्ययन करे तब उसे इन चारों छँटियों को भी अपने विचार में स्थिर कर लेना चाहिए।

### बाँटें

बिना बाँटों के उंचाईयों नहीं बनती हैं परन्तु कुछ लोगों के हाथों में वे बाँटें बहुत अधिक फूली हुई होती हैं। वास्तव में फूले हुए मातृ को ही बाँट कहते हैं। वही बाँट से मेरा तात्पर्य यह है कि प्रत्येक वर्ष में जोड़ होता है जोकि स्पष्ट रूप से दिखाई देता है परन्तु गरम उंचाईयों में वे बाँटें न तो अनुभव होती हैं और न ही दिखाई देती हैं।

प्रत्येक उंचाई के तीन मातृ होते हैं जोकि दो बाँटों से बने हुए होते हैं। वे दोनों जोड़ दो बाँटों के सूचक होते हैं। कुछ लोगों के हाथों में एक बाँट दिखाई देती है जबकि दूसरी नहीं भी दिखाई देती। कुछ लोगों के हाथों में दोनों ही बाँटें स्पष्ट अनुभव होती हैं और कुछ लोगों के हाथों में एक ही बाँट अनुभव नहीं होती।

सामान्य रूप से बाँटें विचार, कार्य तथा प्रेरणा की सूचक होती हैं। वे अपने अपने संबंधित कुछ स्पष्ट स्पष्ट कर देती हैं :-

१. यदि तृतीय उंचनी में नाथ नीचे की ही बाँठ हो तो ऐसे व्यक्ति का बुद्धि के होते हैं, परन्तु यदि ऊपर वाली बाँठ हो अनुमत्त होती है तो वे अपने कार्यों में कतुर एवं योग्य होते हैं। यदि तृतीय उंचनी में दोनों ही बाँठ दिखाई दें तो ऐसे व्यक्ति आसली और जीवन में निश्चिन्त रहे रहते हैं। इसके विपरीत यदि तृतीय उंचनी में एक ही बाँठ है तो ऐसे व्यक्ति कतुर, बेवारी, गुरजरी तथा अपने काम में सकलता प्राप्त करने वाला होता है।

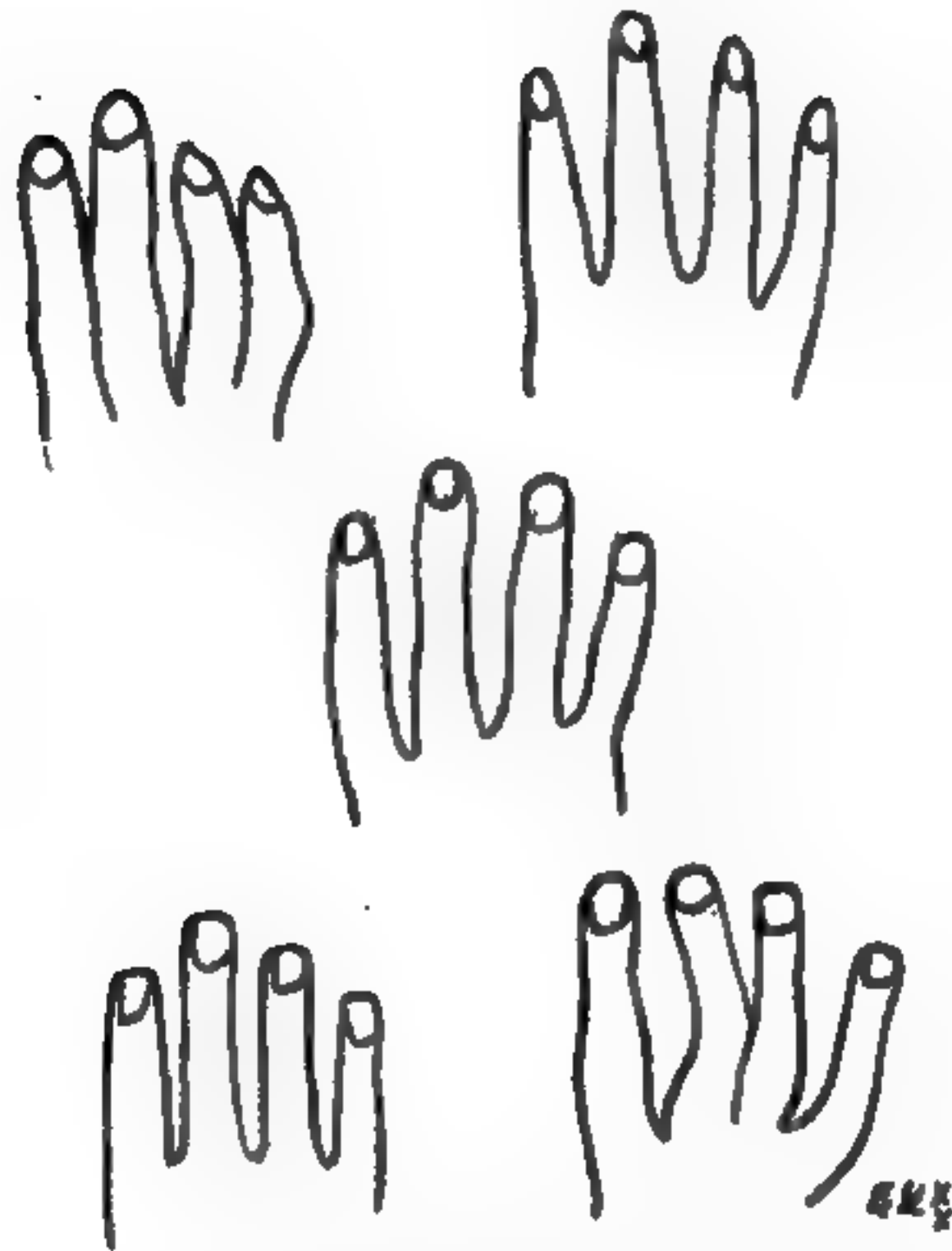
२. यदि मध्यमा उंचनी के नीचे वाले भाग में ही बाँठ हो तो व्यक्ति अपने कार्यों में बार-बार असफल होता है। इसके विपरीत यदि केवल ऊपर वाली बाँठ हो तो व्यक्ति बुद्धिमान होता है और असफलता मिलने पर भी हताश या निराश नहीं होता। यदि मध्यमा उंचनी में दोनों ही बाँठ दिखाई देती हों तो वह समझ बैठा चाहिए कि वह व्यक्ति व्यापार में जिसनी सेना से प्रगति करना चाहती है उसी से इसका पतन भी हो जाएगा। यदि मध्यमा उंचनी में कोई बाँठ न हो तो वह व्यक्ति धीर, बन्धीर तथा अत्यन्त उच्चस्तरीय विद्वान् जगत् व्यापारी होता है और सैकड़ों लोगों का धरम-पोषण करने में समर्थ होता है।

३. अनामिका उंचनी में यदि नाथ नीचे की बाँठ अनुमत्त हो तो व्यक्ति बर्ग के मामले में कमजोर होता है। आर्थिक कार्यों में उसकी रुचि कम होती है। परन्तु यदि केवल ऊपरी भाग में ही बाँठ दिखाई दे तो ऐसा व्यक्ति बर्गहीन तथा कमजोर दिग्न जाता होता है। यदि अनामिका उंचनी में दोनों ही बाँठ प्रतीत होती हों तो ऐसा व्यक्ति समानबोही एवं बर्गबोही होता है। उसके जीवन में बर्ग का या सामाजिक कार्यों का कोई महत्त्व नहीं होता। वह व्यक्ति पूर्णतः स्वार्थी तथा अपने ही हित विस्तार में लगा रहता है। इसके विपरीत यदि अनामिका उंचनी में कोई बाँठ न हो तो ऐसे व्यक्ति समाज का नेतृत्व करने में समर्थ होते हैं तथा समाज को उनकी देन स्पष्ट दिखाई देती है। इनके कार्यों में एक निश्चित उद्देश्य होता है। वे व्यक्ति अपने स्वार्थ की अपेक्षा से दूसरों की जगह का विशेष ध्यान रखते हैं, ऐसे ही व्यक्ति समाज की सही निर्देश दे सकते हैं।

४. यदि कनिष्ठिका उंचनी में नीचे की ओर ही बाँठ हो तो वह व्यक्ति जकरत से ज्यादा आकाङ्क्ष एवं आभयान होता है। काम्य सोचना इसके लिए बाँधे हुए का खेल होता है तथा वह समाज विरोधी कार्यों में लक्ष्मी रहता है। यदि कनिष्ठिका उंचनी के ऊपरी भाग में ही बाँठ हो तो ऐसा व्यक्ति समाज के लिए सहायक होता है तथा उसके जीवन का अधिकतर हिस्सा सामाजिक कार्यों में लगता है। यदि कनिष्ठिका उंचनी में दो बाँठ हों तो निश्चय ही वह व्यक्ति लट्ठ नहीं रह जाता। ऐसा व्यक्ति स्वार्थी होने के बावजूद बहुत कार्यों में ली जाता रहता है। समाज के इस व्यक्ति को बहुत अधिक आकाङ्क्ष नहीं रखनी चाहिए। यदि कनिष्ठिका



( १८ )



#### विविध प्रकार के अंगुलीयों वाली संवत्सरा

अंगुली में कोई नाँव न हों तो ऐसे व्यक्ति आदर्शजीवी होते हैं। इनके विचार कुछ एवं पवित्र होते हैं तथा ये व्यक्ति अपने जीवन में समाज को कुछ नया देने की सामर्थ्य रखते हैं। ऐसे व्यक्ति ही समाज के भूषण कहे जाते हैं।

१. अंगुली में केवल एक ही नाँव होती है क्योंकि अंगुली में नाम दो नाम ही देते जा सकते हैं। यदि अंगुली में नाँव दिखाई दे तो ऐसे व्यक्ति कमजोर दिख जाते

होते हैं तथा अपने कर्तव्यों के प्रति वे समर्पण उद्योगी-के रहते हैं। इसके विपरीत यदि संगठन में कोई बाँट समुच्चय न हो तो ऐसे व्यक्ति बुझिबुझी तथा अपने कार्य के प्रति बहुत आस्था रखने वाले होते हैं। एक बार जो मन में निश्चय कर लेते हैं, उस कार्य को पूरा करके ही छोड़ते हैं। इनके जीवन में बुद्धि, प्रबल इच्छा-शक्ति और कार्य करने के प्रति बहुत आस्था होती है। ऐसे ही व्यक्ति अपने जीवन में सफल होकर वेद और समाज को नया नेतृत्व देने में सक्षम हो सकते हैं।

## अंगूठा और उंगलियाँ

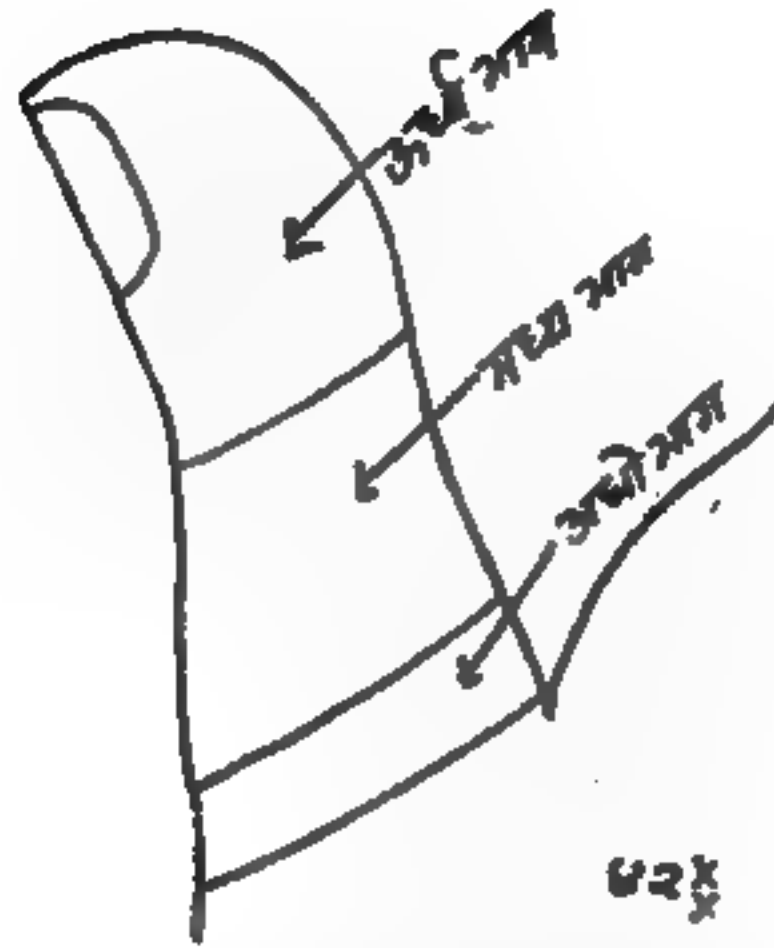
अंगूठा एक प्रकार से पूरे हाथ का प्रतिनिधित्व करता है। हाथ की रेखाओं का बितना महत्व होता है, उससे भी ज्यादा महत्व अंगूठे का माना गया है। जिस प्रकार मनुष्य का चेहरा उसके जीवन का प्रतिबिम्ब होता है, ठीक उसी प्रकार उसके हाथ का अंगूठा भी उसके पूरे व्यक्तित्व को हस्तरेखाविद् के सामने साकार कर देता है। पूरे हाथ का मूल, अंगूठे को ही माना गया है क्योंकि बिना अंगूठे के उंगलियों का महत्व एक प्रकार से मरणा-का हो जाता है। अंगूठा ही पूरे हाथ की शक्ति को अपने हाथ में संभाल रखता है और कार्य करने की समता प्रदान करता है। बच्चे के जन्म के समय भी उसका अंगूठा चारों उंगलियों से ढका हुआ सा रहता है, यतः हस्तरेखा विज्ञान में अंगूठे का महत्व सर्वोपरि माना गया है।



## अंगूठे के विभिन्न प्रकार

अंगूठा इच्छा-शक्ति का केन्द्र माना जाता है जोकि तीन हड्डियों से मिलकर निर्मित होता है। हड्डी से बाह्य निकले हुए दो भाग स्पष्ट दिखाई देते हैं। तीसरे भाग से हड्डी की आन्तरिक रचना होती है जोकि झुक पर्यंत कहा जाता है और वह भाग ज्ञेय तथा वासना का केन्द्र माना गया है। इससे ऊपर का भाग तर्क एवं मस्तिष्क से जुड़े हुए भाग को इच्छा-शक्ति का श्रोतक कहा जाता है।

अंगूठा मानव की आन्तरिक किवाचीलता को स्पष्ट करता है और इसका जीवा संबंध वस्तुस्थिति से होता है। चूंकि मानव शरीर में उसका वस्तुस्थिति सर्वोपरि माना



अंगुठे के मुख्य तीन भाग

३. कड़ा अंगुठा :—ऐसे व्यक्ति हठी और सतर्क होते हैं। कोई भी बात अपने पेट में पचा लेने की विशेष क्षमता रखते हैं। इनके जीवन में भावुकता का समावेश होता है तथा बुद्धि के बल पर ही ये विशेष रूप से संभावित रहते हैं।

४. लक्ष्मीला अंगुठा :—जिस व्यक्ति के हाथ में ऐसा अंगुठा होता है, वह व्यक्ति धन-संग्रह करने में विशेष रुचि रखता है तथा परिस्थितियों के अनुसार अपने आपको इलाज देने की क्षमता रखता है।

५. पहला पर्व :—यदि अंगुठे का पहला पर्व बहुत अधिक लम्बा हो तो वह व्यक्ति निरंकुश होता है जबकि यह पर्व छोटा होने पर उसमें कार्य करने की इच्छा कम होती है। ऐसे व्यक्ति दुर्बल इच्छा-शक्ति वाले देखे जा सकते हैं। यदि अंगुठे का वर्तमान वर्णिकार हो तो व्यक्ति व्याप-कारों में चतुर होता है तथा अपनी व्याव-शीलता के कारण समाज में आदरणीय स्थान प्राप्त करता है। यदि अंगुठे का वर्त-मात्र चौड़ा होता है तो व्यक्ति अकस्मत् से व्यापार हठी होता है और हठ के कारण ही जीवन में कई बार मुकदमा उठा लेता है। यदि अंगुठे का पहला पर्व असाधारण रूप

से सम्मान होता है तो ऐसा व्यक्ति हस्ताश, जम्हा या समाज-विरोधी कार्यों में संलग्न रहता है।

१. दूसरा पर्व :—यदि यह पर्व सम्मान होता है तो ऐसा व्यक्ति धनुर, साव-धान तथा समाज के कार्यों में जाने बढ़-बढ़ कर हिस्सा लेने वाला होता है। अपने कार्यों से यह समाज में सम्माननीय स्थान प्राप्त करता है। यदि यह पर्व छोटा हो तो व्यक्ति बिना सोचे-समझे काम कर लेता है और उसमें असफल होने पर बराबर पछताता रहता है। जोरिमपूर्ण कार्यों में यह व्यक्ति बढ़-बढ़कर हिस्सा लेता है। यदि यह पर्व बड़ा हो तो उसमें तर्क-व्यक्ति का समाज होता है। यदि यह पर्व पिचका हुआ दिखाई दे तो व्यक्ति का मस्तिष्क अत्यन्त तीव्र एवं संवेदनशील होता है।

वस्तुतः हस्तरेखा विशेषज्ञ के लिए अंगूठा और उंगलियों का सम्मान अपने-आप में बहुत अधिक महत्त्व रखता है।

## पर्वत

हथेली का अध्ययन करते समय उस पर पाये जाने वाले पर्वतों का विशेष महत्व है। क्योंकि पर्वतों के माध्यम से ही विभिन्न रेखाएँ बनती हैं और उनका विकास हो पाता है। पर्वतों का नामकरण ग्रहों के नामकरण से हुआ है और जिस ग्रह में जो गुण विशेष रूप से होते हैं, वे ही गुण उन पर्वतों के उभार से प्राप्त किये जा सकते हैं। उदाहरणार्थ सूर्य सम्मान, प्रसिद्धि, यश आदि का कारक ग्रह है। अतः यदि हथेली में सूर्य पर्वत विकसित है तो निश्चय ही उस व्यक्ति को विशेष सम्मान तथा बाहर मिलेगा, परन्तु यदि हथेली में सूर्य पर्वत का विकास नहीं हुआ है तो वह व्यक्ति भले ही कितने ही ऊँचे स्तर पर पहुँच जाय, उसको वांछनीय सम्मान भयभीत क्वालि नहीं मिल पाती।



अनुभव में यह भी आया है, कि यदि कल्प-कुम्भली में कोई ग्रह विशेष बनवान है, तो वह ग्रह हथेली में भी बनवान दिखाई देता है अर्थात् उसका पर्वत विकसित

स्पष्ट एवं सुस्पष्ट होता है। एक प्रकार से देखा जाय तो हवेली के पर्वतों में और कम कुम्हली के यहाँ में किसी प्रकार का कोई विशेष अन्तर नहीं होता, इसीलिए कहा जाता है कि हवेली की रेखाओं और पर्वतों का अध्ययन करने से व्यक्ति की जन्म-कुम्हली ज्ञानी जा सकती है।

**पर्वतों के तीन भेद हैं :**

१. सामान्य पर्वत
२. विकसित पर्वत
३. अविकसित पर्वत

यदि हवेली में पर्वत काही ऊँचे उठे हुए मातल, स्तम्भ और शक्तिमा मिले हुए होते हैं तो वे विकसित कहलाते हैं। इसके विपरीत अविकसित पर्वत सामान्यतः दिखाई ही नहीं देते। सामान्य पर्वत वे कहलाते हैं, जो न अविकसित की श्रेणी में आते हैं और न जिन्हें पूर्णतः विकसित माना जा सकता है।

अब, उनके संश्लेषी नाम तथा संबंधित प्रभावों का परिचय निम्न प्रकार से है :-

१. बृहस्पति पर्वत :—इसे संश्लेषी में 'जुपिटर' कहते हैं। यह सौम्य ग्रह कहलाता है तथा यह पर्वत राज्य सेवा, इच्छाओं के प्रवर्धन आदि से संबंधित होता है।

२. शनि पर्वत :—संश्लेषी में इसे 'सेटर्न' कहते हैं तथा यह मजबूती, एकता-प्रियता, रोम, चिन्ता, मशीनरी व व्यापार आदि से संबंधित है।

३. सूर्य पर्वत :—इसको संश्लेषी भाषा में 'सन' कहते हैं। इसके माध्यम से राज्य, मानसिक उत्थिति, प्रसिद्धि, सम्मान, यश तथा विविध कला-कौशल का अध्ययन किया जाता है।

४. बुध पर्वत :—इसे संश्लेषी में 'मरकरी' कहते हैं। वैज्ञानिक उत्थिति, व्यापार, वणिज संबंधी कार्य आदि तन्मों का अध्ययन इसी ग्रह के माध्यम से किया जाता है।

५. बृहज पर्वत :—यह नाम संश्लेषी का है, हिन्दी में इसे 'ब्रह्मापति' कहते हैं। इसका संबंध शारीरिक एवं मानसिक क्षमताओं से होता है।

६. नेपच्युन पर्वत :—हिन्दी में इसे बरुन ग्रह तथा संश्लेषी में 'नेपच्युन' कहते हैं। व्यक्ति की विद्वता, उसका व्यक्तित्व, दूसरों पर उसका प्रभाव तथा उसका धुनधुन आदि इसी पर्वत के माध्यम से जाना जाता है।

७. अश्व पर्वत :—इसे संश्लेषी में 'यूअर' कहते हैं तथा हवेली में इस पर्वत के माध्यम से कल्पना, विज्ञानता, सहृदयता, मानसिक उत्थान तथा समुद्र पारीय भावार्थों का अध्ययन किया जाता है।



८. कुक पर्वत :—अंग्रेजी में यह यह 'बीमल' कहलाता है। कुम्हरता, ग्रेम, सार्व-शीकृत, तथा ऐस्बे-बोम आदि का संबंध इसी यह से है।

९. मंजल पर्वत :—यह अंग्रेजी में 'मार्स' के नाम से पुकारा जाता है। कुछ बीबट, कपित, परियम, पुल्कोभिश मुच आदि का अध्ययन इस यह के माध्यम से किया जाता है।

१०. राजू पर्वत :—इसको अंग्रेजी में 'ड्रेमल डेड' के नाम से पुकारते हैं। आकस्मिक धन-प्राप्ति, मॉटरी, हार्ट एटेक या अचानक बटित होने वाली घटनाओं का संबंध इसी यह से है।

११. केतु पर्वत :—इसे अंग्रेजी में 'ड्रेमल टेन' कहते हैं। हाथ पर इस यह से धन, नीतिक उन्नति एवं बैंक बँसेन्स आदि का अध्ययन किया जाता है।

१२. प्लूटो पर्वत :—इसे अंग्रेजी में 'प्लूटो' तथा हिन्दी में इन्द्र के नाम से पुकारते हैं। मार्मिक चिन्ता तथा आध्यात्मिक उन्नति के बारे में इसी यह से जान सकते हैं।

#### अहों का क्षेत्र :

हस्तरेखा विज्ञान में हथेली में समस्त अहों के स्थान निर्धारित हैं और सूक्ष्म दृष्टि से देखने पर इनको पहचाना जा सकता है।

१. बृहस्पति :—हथेली में इसका स्थान तर्जनी उंगली के मूल में तथा मंजल पर्वत से ऊपर होता है। यह स्वभाव से अधिकार, नेतृत्व, संचालन तथा मेहनत का देवता विशेष रूप से माना गया है। गुरु का पर्वत इन अहों को इसी प्रकार से स्पष्ट करता है।

जिन हथेलियों में गुरु का पर्वत सबसे अधिक उभरा हुआ और स्पष्ट होता है उनमें वेद-मुख्य सभी गुण पाये जाते हैं। ऐसा व्यक्ति अहो स्वयं की उन्नति करता है, वहाँ दूसरों की भी उन्नति देने में सहायक रहता है। ऐसे व्यक्ति अपने स्वाभिमान की रक्षा विशेष रूप से करते हैं। वे विद्वान् स्वाय करने वाले, अपने कर्मों का निर्वाह करने वाले, परीक्षकारी, तथा समाज में माननीय होते हैं। कठिन से कठिन परिस्थितियों में भी वे सहसा विचलित नहीं होते अपितु वेद के जो भी उच्च आधावीस या उच्च पदाधिकारी व्यक्ति हैं उनमें निश्चय ही गुरु पर्वत विकसित अवस्था में होना चाहिए। ऐसे लोगों में यह विशेष जगता होती है कि वे जनता को अपने विचारों के अनुकूल बना लेते हैं। इनमें धार्मिक आग्रहएं अरुण से व्याप्य होती हैं।

यदि गुरु पर्वत अल्पविकसित या अविकसित होता है तो उन व्यक्तियों में उपर्युक्त गुणों की न्यूनता समझनी चाहिए। साधारण दृष्टि से ये व्यक्ति साधारण बीम-बीम के स्वभाव तथा हंस-मुख होते हैं। वाचन तथा भावना-कला में वे व्यक्ति पद

होते हैं तथा दूसरे से ऐसे व्यक्ति बचाने और परीक्षारी कहे जाते हैं। नार्मिक कल की विशेषता सम्मान तथा मर-मर्ति की ओर इनका मुख्य ध्यान होता है। अधिकार, स्वतंत्रता और नेतृत्व के इनमें विशेष गुण पाये जाते हैं।

विपरीत मोर्चे के प्रति इनके मन में कोमल भावनाएं होती हैं, सुन्दर तथा सज्ज निम्नों से इनका बहुत सम्बन्ध रहता है। यदि निम्नों के हाथों में वह पर्वत विकसित अवस्था में होता है तो उनमें समर्पण की भावना विशेष रूप से पाई जाती है।

यदि वृक्ष पर्वत का मुख्य धनि की ओर हो तो ऐसा व्यक्ति चिन्तनशील तथा अपने ही कार्यों में मग्न रहने वाला होता है परन्तु जीवन में पूर्ण सफलता न मिल पाने के कारण धीरे-धीरे उनमें निराशा की भावना बाने लग जाती है। स्वभाव से ये व्यक्ति सम्भीर तथा अद्विज प्रकृति के होते हैं। यदि वृक्ष पर्वत नीचे की तरफ जिसका हुका हो तो व्यक्ति को जीवन में कई बार सफलता की सामना करना पड़ता है परन्तु साहित्यिक क्षेत्र में ऐसे व्यक्ति पूर्ण सफल होते देखे गये हैं।

यदि वृक्ष पर्वत बकरल से ज्यादा विकसित हो तो ऐसा व्यक्ति स्वार्थी, चंचली तथा स्वेच्छाचारी होता है।

जिनके हाथों में वृक्ष पर्वत का अभाव होता है, उनके जीवन में शांति-सम्मान की कमी रहती है। माता-पिता का सुख उन्हें बहुत कम मिल पाता है तथा वह निम्न विचारों से सम्बन्ध इनके स्तर के निम्नों से सम्बन्धित रहते हैं।

यदि इस पर्वत का उच्चार सामान्यतः ठीक हो तो व्यक्ति में धावे बढ़ने की भावना होती है परन्तु इनका विवाह बीज हो जाता है और इनका गृहस्थ-जीवन सामान्यतः सुखमय रहता है।

यदि उंचलियां मुकीली हों तथा वृक्ष पर्वत विकसित हो तो वह व्यक्ति अंध-विश्वासी होता है। इसी प्रकार बर्फीय उंचलियों के साथ विकसित वृक्ष पर्वत हो तो वह एक प्रकार से जीवन में निरंकुश एवं अत्याचारी बन जाता है। यदि उंचलियां बहुत अम्बी हों और इस पर्वत का विकास ठीक प्रकार से हुआ हो तो वह व्यक्ति अपव्ययी तथा भोगी होता है। यदि वृक्ष तथा धनि पर्वत बराबर उभरे हुए हों तथा सम्भव एक-दूसरे में मिल गये हों तो वह व्यक्ति प्रबल भाव्यताशी होता है तथा जीवन में विशेष सफलता प्राप्त करता है।

वस्तुतः वृक्ष पर्वत जीवन में अत्यधिक जटिल तथा क्लेश की ओर अग्रसर करने वाला पर्वत कहा जाता है।

२. धर्म : इसका आधार अथवा उंचली के कूट में होता है। हवेली पर इस पर्वत का विकास असाधारण प्रवृत्तियों का सूचक कहा जाता है। यदि हाथ में इस पर्वत का अभाव हो तो व्यक्ति जीवन में विशेष सफलता या सम्मान प्राप्त नहीं कर पाता।

अध्यात्म जगत की 'जागृति की रेखा' कहा जाता है, क्योंकि जागृति रेखा का 'पीठ सादृश्य' की स्थापना इसी जगत के मूल में होती है। यदि जगति यह पूर्ववर्णित होता है तो व्यक्ति प्रथम जागृत होता है तथा जीवन में अपने प्रयत्नों से बहुत अधिक धन उठता है। विकसित पर्वत होने पर ऐसा व्यक्ति एकमात्र-धर्म तथा विस्तार अपने स्वयं की ओर बढ़ने वाला होता है। वह अपने कार्यों में अपना सफलता में इतना अधिक डूब जाता है कि वह घर-महल की चिन्ता ही नहीं करता। स्वभाव से ऐसे व्यक्ति चिड़चिड़े तथा सन्देहशील प्रवृत्ति के होते हैं। ज्यों-ज्यों उम्र बढ़ती जाती है, रवों-रवों में व्यक्ति भी रहस्यवादी बन जाते हैं। जगति पर्वत प्रथम व्यक्ति, जादूगर, इंजीनियर, वैज्ञानिक, साहित्यकार याचका रसायनशास्त्री होते हैं। ऐसे व्यक्ति अपने जीवन में पूर्ण भित्तबन्धी होते हैं तथा अथवा सम्पत्ति में ज्यादा विश्वास रखते हैं। संगीत, नृत्य याचि कार्यों में इनका सम्मान कम रहता है। सन्देहशीलता इनके जीवन में बचपन से ही होती है और अपनी पत्नी तथा पुत्रों पर भी सन्देह की दृष्टि रखने में नहीं बचते।

यदि यह पर्वत अत्यधिक विकसित होता है तो व्यक्ति अपने जीवन में आत्म-हत्या कर लेता है। डाकू, ठग, लुटेरे याचि व्यक्तियों के हाथों में यह पर्वत जबरत से ज्यादा विकसित होता है। ऐसे व्यक्तियों का पर्वत सामान्यतः पीसापन सिधे होता है। इनकी हठेनियां तथा बमड़ी पीकी होती हैं तथा इनके स्वभाव में चिड़चिड़ा-पन स्पष्टतः प्रकट होता है।

यदि जगति का पर्वत पुरुष पर्वत की ओर झुका हुआ हो तो वह शुभ संकेत कहा जाता है। ऐसे व्यक्ति समाज में प्रादुर्भाव स्थान प्राप्त करने में तथा समाज में श्रेष्ठ रूप में रहे जाते हैं। परन्तु यदि जगति पर्वत का झुकाव सूर्य की ओर हो तो ऐसे व्यक्ति घातकी, निर्धन तथा भ्राम्य के मरोमे जीवित रहने वाले होते हैं। इनमें जबरत से ज्यादा निराशा होती है तथा वे प्रत्येक कार्य का अन्धकार पक्ष ही देखते हैं। परिवार वालों से इनको विशेष लाभ नहीं मिल पाता, व्यापार में वे हानि उठाते हैं।

यदि जगति पर्वत पर जबरत से ज्यादा रेखाएं हों तो व्यक्ति कायर तथा अत्यधिक शीशी होता है। यदि जगति पर्वत तथा पुरुष पर्वत दोनों ही विकसित हों तो वह व्यक्ति एक सफल वीर अथवा व्यापारी बनता है और उसके जीवन में आर्थिक दृष्टि में किसी प्रकार का कोई अभाव नहीं रहता।

यदि हठेनी में जगति पर्वत का अभाव होता है तो उस व्यक्ति का जीवन महुरन हीन-ता होता है। यदि यह पर्वत सामान्य रूप से उभरा हुआ हो तो वह व्यक्ति जबरत से ज्यादा भाग्य पर विश्वास करने वाला तथा अपने कार्यों में असफलता प्राप्त करने वाला होता है। ऐसे व्यक्तियों के जीवन में मिथों की संख्या बहुत कम होती है। स्वभाव से वे हठी तथा अचानक होते हैं।

यदि मज्जया उंचली का सिरा मुझीसा हो तब कबि पर्वत विकसित हो तो व्यक्ति कमना-मिब होता है, परन्तु यदि उंचली का सिरा कर्बकर हो तो वह व्यक्ति कबि कबवा रत्तामन के क्षेत्र में विशेष उन्नति करता है।

२. कुर्ब :- जलामिका उंचली के मूल में तथा हुपव-रेखा के ऊपर का भी मान होता है वह कुर्ब पर्वत कहलाता है। ऐसा पर्वत व्यक्ति की सफलता का सूचक होता है। यदि हाथ में सूर्य पर्वत का समाव हो तो व्यक्ति अत्यन्त साधारण जीवन व्यतीत करता है। इसलिये जिसके हाथ में सूर्य पर्वत नहीं होता वह एक प्रकार से सुसमान जिन्दगी ही व्यतीत करता है।

इस पर्वत का विकास मानव के लिए अत्यन्त आवश्यक है और इस पर्वत के विकास से मानव प्रतिभावान् और वसस्वी बनता है। यदि यह पर्वत पूर्ण उन्नत, विकसित तथा मुलावीपन सिधे हुए होता है तो वह व्यक्ति अपने जीवन में अत्यन्त ऊँचे पद पर पहुँचता है। ऐसा व्यक्ति स्वभाव से हंस-मुक्त तथा मित्रों में सुस-मिल कर काम करने वाला होता है। इनकी धार्ते और इनके कार्य समाचार बन जाते हैं तथा जनसाधारण में ये व्यक्ति अत्यन्त लोकप्रिय होते हैं। ऐसे व्यक्ति सफल कलाकार, श्रेष्ठ संगीतज्ञ, तथा वसस्वी चित्रकार होते हैं। इन सोचों में प्रतिभा जग्यवात होती है। एक दूसरे के व्यवहार में ये व्यक्ति ईमानदारी बरतते हैं तथा वीरवपूर्ण जीवन बिताने के ये इच्छुक होते हैं। सही कम में देखा जाय तो ये व्यक्ति व्यापार में विशेष लाभ उठाते हैं तथा इनके जीवन में आय के स्रोत एक से अधिक होते हैं।

ये पूर्ण कम से पीतक होते हैं तथा सामने वाले व्यक्ति के मन की चाह तक पहुँचने में अत्यन्त सक्षम होते हैं। अनपढ़ तथा सामान्य धराने के व्यक्ति की हुषेरी में भी यदि सूर्य पर्वत विकसित हो तो वह व्यक्ति श्रेष्ठ कमी और सम्मान होता है। आकस्मिक मन-प्राप्ति इनके जीवन में कई बार होती है तथा इनका रहन-सहन सर्वत राजसी तथा वीरवपूर्ण होता है।

हुपव से ये व्यक्ति साफ होते हैं तथा अपनी गलती को स्वीकार करने में भी हिचकिचाते नहीं। मुलझे हुए मस्तिष्क के कमी से अपना विरोध सहन नहीं कर पाते तथा करी-करी बात सामने वाले के मुँह पर कह देने में विश्वास रखते हैं। ऐसे व्यक्ति ही जीवन में महत्वपूर्ण पदों पर पहुँच सकते हैं तथा कुछ नया कार्य करके दिखा सकते हैं।

यदि हुषेरी में सूर्य पर्वत नहीं होता तो ऐसा व्यक्ति मन्द-बुद्धि तथा कुर्ब होता है। यदि यह पर्वत कम विकसित होता है तो उस व्यक्ति में सीधर्य के प्रति रुचि तो होती है परन्तु वे उसमें पूर्ण सफलता प्राप्त नहीं कर पाते। अत्यन्त श्रेष्ठ तथा सुवि-कसित सूर्य पर्वत जलम-विकसात, सफलता, धन, उदारता, तथा मन-वीरव, का सूचक

होता है। ऐसे व्यक्ति तथा कर्मरत में लोगों को प्रभावित करने की विशेष क्षमता रहती है। इनका अन्तर बहुत ऊंचा होता है।

यदि यह पर्वत जकरत से ज्यादा विकसित हो तो वह व्यक्ति आत्यधिक चमक करने वाला तथा झूठी प्रशंसा करने वाला होता है। ऐसे व्यक्तियों के भिन्न सामान्य स्तर के लोग होते हैं। वे फिज़ूल खर्च तथा बात बात पर ज़बर्दने वाले होते हैं। ऐसे व्यक्ति अपने जीवन में पूर्ण सफलता प्राप्त नहीं कर पाते।

यदि सूर्य पर्वत क्षमि की ओर झुका हुआ हो तो ऐसे व्यक्ति एकान्त-प्रिय तथा निराशावादी भावनाओं से ग्रस्त रहते हैं। इनके जीवन में धन की कमी हमेशा बनी रहती है। किसी भी कार्य को वे पूर्ण जोर से प्रारम्भ करते हैं, परन्तु बितनी उमंग और जोर से वे कार्य प्रारम्भ करते हैं उसी उमंग से उस कार्य को पूरा नहीं कर पाते। कार्य की बीच में ही थकुरा छोड़कर किसी नये कार्य की ओर सब जाते हैं। वस्तुतः क्षमि की ओर झुका हुआ पर्वत साम्यहीनता का सूचक होता है।

यदि यह पर्वत ध्रुव की ओर झुका हुआ हो तो व्यक्ति एक सफल व्यापारी तथा मोष्ठ मनमान होता है। ऐसे व्यक्ति समाज में सम्माननीय स्थान प्राप्त करने में सफल होते हैं।

यदि सूर्य की उंचाई बेसी होती है तो वह सूर्य के भुजों में शून्यता ला देती है। ऐसे व्यक्ति में बदले की भावना बड़ जाती है तथा लोगों से व्यवहार करते समय वह सामझानी नहीं करता, यदि सूर्य पर्वत पर जकरत से ज्यादा रेखाएँ हों तो वह व्यक्ति बीमार रहता है। यदि सूर्य उंचाई का सिरा कोणदार हो तथा पर्वत ऊबरा हुआ हो तो वह व्यक्ति कला के क्षेत्र में विशेष रुचि लेता है। सर्वाकार सिरे, व्यावहारिक कुशलता तथा मुकीले सिरे आदर्शवादिता के सूचक कहे जाते हैं।

४. ध्रुव :—क्षमिधिका उंचाई के मूल में जो भाव फूला हुआ अनुभव होता है वही ध्रुव पर्वत कहलाता है। यह पर्वत भौतिक सम्पदा एवं नीतिक समृद्धि का सूचक होता है। इसीलिए ध्रुव के ध्रुव में इसका महत्त्व जकरत से ज्यादा माना जाता है। ध्रुव प्रधान व्यक्ति अपने जीवन में बिस कार्य में भी हाथ डालते हैं उसमें पूरी-पूरी सफलता प्राप्त कर लेते हैं। वे व्यक्ति उर्वर मस्तिष्क वाले, तीव्र बुद्धि, तथा परिस्थितियों को अपनी प्रकार से समझने वाले होते हैं। अपने जीवन में वे व्यक्ति भी भी कार्य करते हैं उसे योजनाबद्ध तरीके से करते हैं और इनके हाथों से जो भी कार्य प्रारम्भ होता है उसे पूरा होना ही पड़ता है।

ध्रुव पर्वत का जकरत से ज्यादा उन्दार उचित नहीं कहा जा सकता। बिन इमेनिता में ध्रुव पर्वत जकरत से ज्यादा विकसित होता है वह चालाक और घूर्त होता है, तथा ऐसे व्यक्ति लोगों को धोखा देने में पटु होते हैं। यदि ध्रुव पर्वत

सामान्य विकसित हो और उस पर कर्म के आकार का चिन्ह दिखाई दे जाय तो यह व्यक्ति बहुत ऊँचे स्तर का सम्राधी होगा, ऐसा समझना चाहिए । ये व्यक्ति कानून तोड़ने में विश्वास रखते हैं तथा अस्तिर मति माने ऐसे व्यक्ति समाज-विरोधी कार्य करने में चतुर होते हैं ।



इनके हाथों में कुछ पर्यंत सही रूप से विकसित होता है, वे मनोविज्ञान के क्षेत्र में माहिर होते हैं । तथा सामने वाले व्यक्ति को किस प्रकार प्रभावित करना चाहिए इस बात को वे जमी प्रकार से जान लेते हैं । ऐसे व्यक्ति व्यापारिक कार्यों में विशेष सफलता प्राप्त करते हैं ।

इनके हाथों में कुछ पर्यंत विकसित होता है वे व्यक्ति असहजवादी होते हैं कीक समय की तलाश में रहते हैं, और उस समय का बुरा-भूरा उपयोग करने में वे दक्ष माने जाते हैं । ऐसे व्यक्ति सफल रहते हैं ।

एक प्रकार से देखा जाय तो ऐसे व्यक्ति पूर्वतः नीतिकवादी कहे जाते हैं । मन-संभव करने में वे उचित-अनुचित आदि का कोई ख्याल नहीं रखते । दर्शन, विज्ञान, गणित आदि कार्यों में वे विशेष रुचि लेते हैं । तथा ऐसे व्यक्ति जीवन में श्रेष्ठ कर्मी, श्रेष्ठ बच्चा तथा श्रेष्ठ अभिनेता होते हैं । वैज्ञान के क्षेत्र में भी ऐसे व्यक्ति

असिद्धि पाते देखे गये हैं। बान्नाओं के वे शीकीम होते हैं तथा भ्रमना इनकी शिथ होती होती है। ऐसे व्यक्ति अपने जीवन में पूर्ण सफलता प्राप्त करते हैं।

यदि कुछ पर्वत जकरत से ज्यादा उभरा हुआ होता है तो ऐसे व्यक्ति कम के पीछे पागल रहते हैं। और 'वेग केन प्रकारेण' बन-संचल करना ही वे अपने जीवन का उद्देश्य मानते हैं। यदि कुछ पर्वत सूर्य की ओर मुका हुआ हो तो ऐसे व्यक्ति जीवन में वासानी से पूर्ण सफलता प्राप्त कर लेते हैं। साहित्यकार व वैज्ञानिक आदि के हाथों में ऐसा ही कुछ पर्वत देखा जाता है। यदि व्यक्ति के हाथ की हथेली सधीली हो तथा उस पर कुछ पर्वत का पूरा उभार हो तो व्यक्ति अपने प्रयत्नों से लाखों रुपया इकट्ठा करता है। यदि हथेली पर कुछ पर्वत का प्रभाव हो तो उसका जीवन दरिद्रता में अतीत होता है। यदि सामान्य रूप से कुछ पर्वत विकसित हो तो वाणिज्यकार तथा वैज्ञानिक कार्यों में उसकी शक्ति होती है, यदि कमिष्ठिका उंगली का सिरा तृकीला हा तथा कुछ पर्वत विकसित हो तो वह व्यक्ति वाक्पटु होता है। यदि सिरा बर्नाकार हो तो व्यक्ति में ठर्क-बुद्धि की बाहुल्यता रहती है। चपटा सिरा भाषण-कला में विशेष दक्षता प्रदान करता है, यदि कमिष्ठिका उंगली छोटी हो तो व्यक्ति सूक्ष्म बुद्धि रखने वाला होता है। लम्बी उंगलियों के साथ विकसित कुछ पर्वत हो तो वह व्यक्ति लिपियों के प्रति विशेष आसक्ति रखने वाला होता है। यदि यह उंगली गांठदार हो तो ऐसा व्यक्ति दृढ़संकल्प का बनी होता है। यदि हाथों की उंगलियां लम्बी और पीछे की ओर मुड़ी हुई हों तो ऐसा व्यक्ति धोखा देने में विशेष माहिर होता है। यदि कुछ पर्वत हथेली के बाहर की तरफ मुका हुआ हो तो वह व्यापार के क्षेत्र में विशेष सफलता प्राप्त करता है। यदि कुछ पर्वत अपने आप में पूर्वतः खेप्ट एवं विकसित हो तो ऐसा व्यक्ति जीवन में पूर्ण सफलता प्राप्त कर सकता है।

५. कुक्क :—अंगुठे के दूसरे पीरए के नीचे तथा आनु-रेखा से जो चिरा हुआ स्थान होता है उसे हस्तरेखा विशेषतः कुक्क पर्वत के नाम से सम्बोधित करते हैं। यूनान में कुक्क को 'सुन्दरता की देवी' कहा गया है। जिसके हाथ में कुक्क पर्वत खेप्ट स्तर का होता है वह व्यक्ति सुन्दर तथा पूर्ण सम्पन्न होता है। ऐसे व्यक्ति का स्वास्थ्य जकरत से ज्यादा अच्छा होता है। उसके व्यक्तित्व का प्रभाव सामने वाले व्यक्ति पर विशेष रूप से रहता है। ऐसे व्यक्ति में साहस और हिम्मत की कमी नहीं रहती। यदि किसी व्यक्ति के हाथ में यह पर्वत कम विकसित हो तो वह व्यक्ति कायर तथा धन्य स्वभाव का होता है।

जिन लोगों के हाथों में कुक्क पर्वत जकरत से ज्यादा विकसित होता है, वे व्यक्ति भोली तथा विपरीत लैक्स के प्रति नातायित रहते हैं। यदि किसी के हाथ में कुक्क पर्वत का प्रभाव होता है तो वह व्यक्ति धीतराभी, साधु तथा खेन्दासी की तरह होता है। दुर्हस्य जीवन में उसकी शक्ति नहीं के बराबर होती है। यदि कुक्क का विकास



पूरी तरह से हुमा हो परन्तु उसकी व्यक्तिगत सेवा सम्पुर्ण न हो तो वह व्यक्ति प्रेम तथा प्रीति के क्षेत्र में बलवान् प्राप्त करता है। ऐसे व्यक्तियों का प्रेम वास्तव-मय ही कहा जा सकता है।

कुछ पर्वत का उच्चाटन व्यक्ति को तेजस्वी और भावपूर्ण बना देता है। इसके क्षेत्र में कुछ ऐसा आकर्षण होता है, जिसकी वजह से लोग बरबस उसकी ओर आकर्षित रहते हैं। मुसीबतों को भी ये व्यक्ति हँसते-हँसते सहन करते हैं तथा अपने कार्यों एवं कर्तव्यों के प्रति पूर्णतः जागरूक रहते हैं। सुन्दर एवं कलात्मक वस्तुओं के प्रति इनका दृष्टान्त स्वाभाविक ही होता है।

यदि हमेशा खुरदरी हो तथा उस पर कुछ पर्वत बहुत ज्यादा विकसित हो तो वह व्यक्ति भोली तथा ऐयाशी किस्म का होता है। ऐसे व्यक्ति नैतिक सुखों के बाध होते हैं परन्तु यदि हमेशा चिकनी एवं मुलायम हो तथा उस पर कुछ पर्वत पूर्णतः विकसित हो तो ऐसे व्यक्ति एक सफल प्रेमी तथा उत्कृष्ट कोटि के व्यक्ति होते हैं।

कुछ पर्वत की अनुपस्थिति व्यक्ति के जीवन में कुछ तथा परेशानियाँ भर देती है। यदि कुछ पर्वत सामान्य रूप से विकसित हो तो वह व्यक्ति सुन्दर, कुछ प्रेम भाव रखने वाला तथा संवेदनशील होता है। यदि कुछ पर्वत भ्रमण की ओर झुका हुआ हो तो प्रेम के क्षेत्र में कोमलता नहीं बरकता। उनके जीवन में बलात्कार की घटनाएँ बकरत से ज्यादा होती हैं।

कुछ प्रमाण व्यक्तियों को नये का रोग विशेष रूप से रहता है। ऐसे व्यक्ति ईश्वर पर आस्था नहीं रखते। इनके जीवन में मित्रों की संख्या बहुत अधिक होती है तथा ये अपने जीवन में प्रेम और सौम्यता को ही अपना सब-कुछ समझते हैं।

यदि अंगूठे का तिरा कोमल हो तथा कुछ पर्वत विकसित हो तो वह व्यक्ति कलात्मक एवं भावा होता है। यदि अंगूठे का तिरा भर्त्सक हो तो ऐसा व्यक्ति समझदार और तर्क से काम लेने वाला माना जाता है, फीमा हुआ तिरा व्यक्ति में बलाकुहा की भावना भर देता है।

वस्तुतः कुछ प्रमाण व्यक्ति ही इस सुन्दर दुनिया की अच्छी तरह से पढ़ावा सकते हैं और उसका आनन्द उठा सकते हैं।

१. भ्रमण :—हमेशा में दो भ्रमण होते हैं, किन्हीं अन्तर्गत भ्रमण तथा भ्रमण भ्रमण कहा जाता है।

जीवन सेवा के आरम्भिक स्थान के नीचे और उसके चिरा हुआ कुछ पर्वत के ऊपर जो फीमा हुआ भाव है वही भ्रमण पर्वत कहा जाता है। मूल रूप से वह पर्वत कुछ का प्रतीक माना जाता है। भ्रमण प्रमाण व्यक्ति सदाही, निरुद्ध तथा अतिशयशी, होते हैं।

बिना हाथों में मंजल पर्वत बनवाना होता है, वे कायर या बन्धू नहीं होते। ऐसे व्यक्तियों के जीवन में बुद्धता और समुत्पन्न होता है। अगर हमेशा में मंजल पर्वत का बनाव होता है तो उस व्यक्ति को कायर समझ लेना चाहिये।

मंजल पर्वत प्रधान व्यक्ति हृष्टमुष्ट तथा पूरी सम्बाई लिये हुये होते हैं। धीरमत्ता तथा साहस इनका प्रधान गुण होता है। जीवन में वे सम्प्राप्त तो रती-भर भी सहन नहीं करते। ऐसे व्यक्ति पुलिस विमान में या जिलिटी में अत्यन्त ऊँचे पर पहुँचते हैं। साधन करने का इनमें सम्मत्ता गुण होता है तथा ऐसे ही व्यक्ति समाज में नेतृत्व करने में सक्षम होते हैं।

यदि मंजल पर्वत बहुत ज्यादा विकसित हो तो वह व्यक्ति दुराचारी, जालाचारी तथा अपराधी होता है। समाज-विरोधी कार्यों में वह हमेशा जाने रहता है। उसका स्वभाव सड़ाकू होता है। अपने बात को बबरबस्ती से मनवाने का वह शायी होता है। ऐसे व्यक्ति बात-बात पर लड़ने वाले, अपने अधिकारों के लिए सब कुछ बलिदान करने वाले, सम्पत्ति तथा चूर्त होते हैं।

यदि मंजल पर्वत का मुकाबल कुछ क्षेत्र की ओर होता है तो वह बात निश्चित समझनी चाहिए कि उस व्यक्ति में सम्पत्तियों की अपेक्षा पूर्ण विवेक होनी। वही नहीं अपितु प्रत्येक घाबरे की तीव्रता होनी। ऐसे व्यक्ति यदि समुदाय रखें तो सर्वकर सच्चे होंगे और यदि मित्रता का व्यवहार करें तो अपना सब कुछ बलिदान करने के लिए तैयार रहेंगे। ऐसे व्यक्ति झूठी शान-शौकत, धर्म का भांडवत तथा प्रदर्शन-प्रिय होते हैं। यद्यपि वे स्वयं करपोक होते हैं परन्तु दूसरों को भीड़-व्यवहारी देकर काम निकालने में भागिर होते हैं।

सही रूप में देखा जाए तो ऐसे व्यक्ति कभी 'कर्कश एवं कठोर' होते हैं। यदि मंजल पर्वत पर रेखाएँ विशेष रूप से दिखाई दें तो वह समझ लेना चाहिए कि ऐसा व्यक्ति मुक्त-प्रिय होता है। जाये चलकर इस प्रकार का व्यक्ति वा तो सेनाध्यक्ष बनता है अथवा भवकर डाकू बन जाता है। जोस दिमाने पर ये सब कुछ बलिदान करने के लिए तैयार रहते हैं। मंजल पर्वत पर निकोव, चतुर्मुख या किसी प्रकार के बिन्दु गुण नहीं कहे जाते। ऐसे बिन्दु व्यक्ति के रोष को स्पष्ट करते हैं और रक्त के सम्बन्धित बीमारी उनके जीवन में बराबर बनी रहती है।

यदि मंजल पर्वत जसी प्रकार से विकसित हो तथा शान ही हमेशा का रंग भी शामिल लिये हुए हो तो वह व्यक्ति निश्चय ही ऊँचा पर प्राप्त करता है। अपने जीवन में वह संघर्ष एवं बाधाओं की परवाह न कर के अपने सब तक पहुँच जाने में पूर्ण सफलता प्राप्त करता है। पीला रंग व्यक्ति को जबरान बाधना की ओर प्रवृत्त करता है। यदि हमेशा का रंग सामान्य नीलापन लिये हुए हो तो ऐसा व्यक्ति पठिया का रोनी होता है।

ऐसे व्यक्ति बहुधाफोफी होते हैं और अपना समय इन्हें बराबर व्यन में रहता है। जीवन में वे अपने समय की ओर बराबर बढ़ते रहते हैं। यदि वे व्यापार के क्षेत्र में प्रवेश करें तो वैकिकल आदि में विशेष सफलता प्राप्त कर सकते हैं।

यदि मंचल पर्वत उभरा हुआ हो और हाथ की उंचाइयां कोनदार हों तो व्यक्ति आदर्श-प्रिय होता है। वर्णकार उंचाइयां इस बात की सूचक होती हैं कि वे व्यक्ति व्यावहारिक तथा जीवन में फूंक-फूंक कर काम करने वाले होते हैं। ऐसे व्यक्ति बहुत और आसक्त होते हैं तथा अपने हितों की ओर विशेष ध्यान रखते हैं। यदि उंचाइयां गठीली हों तथा मंचल पर्वत उभरा हो तो व्यक्ति तर्क करने वाला तथा अपने जीवन में सोच-समझ कर कार्य करने वाला होता है। यदि मंचल पर्वत पर फाँस का चिह्न दिखाई दे तो उस व्यक्ति की मृत्यु निश्चय ही युद्ध में या चाकू लथमे से होती है। यदि मंचल पर्वत पर बाड़ी-तिरछी रेखाएँ हों और उससे बाज-बाज बच गया हो तो निश्चय ही उसकी मृत्यु दुर्घटना के फलस्वरूप होती है।

वस्तुतः मंचल पर्वत से ही व्यक्ति साहसी, निर्भीक, और स्पष्ट बलता बनता है।

७. चन्द्र : चन्द्रमा मनुष्य का सबसे अधिक निकटतम ग्रह है। इसलिए इसका प्रभाव भी मनुष्य पर सबसे अधिक पड़ता है। सही रूप में यह ग्रह 'सुन्दरता और कल्पना' का ग्रह कहा जाता है।

हमेशी में आयु रेखा से बायीं ओर तथा मणिचन्द्र से ऊपर एवं नेपच्युन क्षेत्र से नीचे गाम्य रेखा से मिला हुआ जो क्षेत्र है, वह चन्द्र क्षेत्र अथवा चन्द्र पर्वत कहलाता है। बिना व्यक्तियों के हाथों में चन्द्र पर्वत विकसित होता है, वे व्यक्ति कोमल, रक्षक एवं भावुक होते हैं।

बिनाके हाथों में चन्द्र-पर्वत पूर्णतः उभरा हुआ होता है वे प्रकृति-प्रिय एवं सौन्दर्यप्रिय होते हैं। ऐसे लोग वास्तविक जीवन से हट कर स्वप्नलोक में ही विचरण करते हैं। इनके जीवन में कल्पनाओं का कोई प्रभाव नहीं रहता। एक प्रकार से वे व्यक्ति अपने आप में ही खोये हुए होते हैं। जीवन की कठोरताओं को तथा मुसीबतों को वे भेज नहीं पाते और बोझी-सी भी परेशानी माने पर वे विचलित हो जाते हैं।

ऐसे व्यक्ति संसार के कम-कपट से दूर तथा एक सान्त् और कल्पनामय जग में विचरण करने वाले कहे जाते हैं। ऐसे ही व्यक्ति उत्तम कवि के कलाकार, संगीतज्ञ और साहित्यकार होते हैं। इनके विचारों में दार्ढ्यता विशेष रूप में होती है, किसी के दबाव में वे कार्य नहीं कर पाते। इनके विचार स्वतंत्र एवं स्पष्ट होते हैं।

बिनाके हाथों में चन्द्र-पर्वत का अभाव होता है, वे व्यक्ति कठोर हृदय एवं पूर्ण नीतिकारी होते हैं। बिनाके जीवन में कुछ ही प्रभाव होता है उनके हाथों में चन्द्र पर्वत का अभाव स्पष्ट रेखा या बलता है।

जिनका चन्द्र-पर्वत जमीन प्रकार से विकसित होता है, वे भीतिकवादी न होकर कल्पवादी होते हैं। प्रेम तथा सौन्दर्य उनके जीवन की कमबोरी होती है परन्तु सांसारिक छान-प्रपंचों की न समझ जाने के कारण उनका प्रेम भीषण बुझान्त ही होता है। यदि चन्द्र पर्वत बकरत से ज्यादा विकसित हो तो वह व्यक्ति पावन होता है।

यदि चन्द्र-पर्वत मध्यमस्तर का विकसित हो तो ऐसा व्यक्ति कल्पवादीक में विचरन करने वाला तथा हवाई किने बनाने वाला होता है वे खाट पर पड़े-पड़े माछों कारों की सोचनाएं बना भेते हैं पर उनमें एक भी पूरी नहीं हो पाती, वा बों कहा जान कि उनमें उन सोचनाओं की पूरा करने की सोचना बबबा उत्पन्न नहीं होता।

ऐसे व्यक्ति बकरत से ज्यादा भावुक होते हैं। छोटी-सी भी बात इनको बहुत अधिक चुभती है। छोटा-सा भी ज्वं इनके पूरे शरीर को झकझोर देता है। ऐसे लोगों में संघर्ष की भावना नहीं के बराबर होती है। विपरीत परिस्थितियों में वे पलायन कर जाते हैं और बीरे-बीरे इनमें निराशा की भावना बढ़ जाती है।

यदि चन्द्र-पर्वत विकसित होकर हवेली के बाहर की ओर झुक जाता है तो ऐसे व्यक्ति में रमोगुण की प्रधानता बन जाती है। ऐसे व्यक्ति मोपी, बिबयी तथा कानी हो जाते हैं एवं सुन्दर स्त्रियों के पीछे ज्वं के चक्कर खाते रहते हैं। इनके जीवन का ज्येष्ठ मोक्ष विकास एवं ऐदासी होता है परन्तु जीवन में वे सुख भी उनको नहीं होते।

यदि हवेली में वह पर्वत बुक की ओर झुकता हुआ अनुभव हो तो ऐसे व्यक्ति कायुक होने के साथ-साथ निर्लज्ज भी होते हैं। इनको अपने-पराये का भी जेब नहीं रहता, जिसके फलस्वरूप वे व्यक्ति समाज में बबनाम हो जाते हैं।

यदि चन्द्र-पर्वत पर बाढ़ी-टेढ़ी रेखाएं फैली हुई दिखाई दें तो ऐसा व्यक्ति कई बार जलवाचाएं करता है। यदि चन्द्र-पर्वत पर मोल बेरा हो तो वह व्यक्ति राजनीतिक कार्य से विदेश की यात्रा करता है। यदि हाथ में चन्द्र पर्वत का जवाब हो तो वह व्यक्ति कच्चा और पूर्णतः भीतिक होता है। परन्तु जिनका चन्द्र-पर्वत सामान्य रूप से उभरा हुआ होता है वे आन्तरिक दृष्टि से अत्यधिक सुन्दर एवं समक-धार होते हैं। यदि वह पर्वत ऊपर की ओर से उभरा हुआ होता है तो उसे भठिया जवबा बुकाम जैसे रोव बने रहते हैं। यदि वह पर्वत बकरत से ज्यादा विकसित हो तो वह बस्तिर बुद्धि का, निराश, बहुमी तथा समसम पावन-सा होता है। इसको शिर बर्ष की सिकावत बराबर कनी रहती है। यदि वह पर्वत भीषे की तरफ झिझका हुआ हो तो वह व्यक्ति अनिताहीन होता है। यदि चन्द्र-पर्वत पर संक का चिह्न हो तो वे व्यक्ति अपने ही प्रवर्तों से सफल होते हैं परन्तु उनकी सकलता में बराबर बाचाएं और परिजानिबा कनी रहती हैं। इसना हमने पर भी वे भीमन की सही रूप से जीने में छवा झुठरों की सहयोग एवं सहायता देने में विश्वास रखते हैं।

**कामुक:** कृप से चला-पर्वत से ही व्यक्ति कामुकामि, लीभर्षिषि तथा कामुक ही बनता है ।

३. **हर्षण :** यदि वास्तव में केहा नाम जो वह वह दूसरे लोगों की कपेका ज्यादा कमपाव एवं सधर्म होता है । हर्षणी में इसका क्षेत्र हृदय तथा नस्तिष्क रेखा के बीच में होता है । इसी रूप में इसका क्षेत्र भी प्रकार से वह कमिष्ठिका के नीचे, कुच पर्वत से चोड़ा-का नीचे अनुभव किया जा सकता है ।

इस वह का प्रभाव हृदय तथा नस्तिष्क पर विशेष रूप से होता है । किन व्यक्तियों की हर्षणी में वह पर्वत कुच के नीचे तथा हृदय एवं नस्तिष्क रेखा के बीच में होता है, वह व्यक्ति विषय प्रसिद्ध वैज्ञानिक और धर्मित बनता है । बच्चा, परमाणु, टेनीसबल आदि नटिम बच्चों के निर्माण तथा रचना में ऐसे व्यक्ति पूर्णतः सफल होते हैं ।

यदि इस पर्वत का प्रकार कम होता है तो ऐसे व्यक्ति मशीनरी के सम्बन्धित कामों में रुचि लेते हैं तथा ऐसे ही स्थावों पर नौकरी करके संतुष्ट होते हैं ।

यदि इस पर्वत पर चिकोल या चतुर्मुख का चिह्न हो तो वह व्यक्ति बारम्बार-जनक रूप से प्रवृत्ति करता है तथा अपने कार्यों से विश्वस्तरीय सम्मान प्राप्त करता है । समाज में उसका सम्मान होता है और उसे अपने जीवन में आका से अधिक सफलता मिलती है । यदि हर्षण पर्वत से कोई रेखा समाधिका संवली की ओर जाती है तो वह व्यक्ति जीवन में विषय प्रसिद्ध होता है । यदि हर्षण पर्वत का प्रभाव कुच पर्वत की ओर विशेष रूप से होता है तो ऐसा व्यक्ति अपनी प्रतिभा का दुर्लभोप करता है और एक प्रकार से वह व्यक्ति अन्तराष्ट्रीय ठग या लूटेरा हो जाता है । ऐसे व्यक्ति हृदय रोष से भी बराबर पीड़ित रहते हैं । यदि हर्षण पर्वत नेपथ्यन की ओर झुकता हुआ दिखाई देती ऐसे व्यक्ति को पूर्णतः भोली समझना चाहिए । ऐसा व्यक्ति एक पत्नी से संतुष्ट न होकर बटकता फिरता है । उसका कुहल्य जीवन एक प्रकार से बरबाद हो जाता है तथा उसे अपनी पत्नी तथा अपने पुत्रों से किसी प्रकार का कोई मोह नहीं होता । जीवन में बकरत से ज्यादा व्यक्तियों में लिप्त होकर वह अपना स्वास्थ्य एवं लीभर्ष को बैठता है ।

४. **नेपथ्यन :** वह वह पृष्ठी से बहुत अधिक दूरी पर स्थित होने के कारण इसका प्रभाव पृष्ठीवातियों पर बहुत कम पड़ता है परन्तु फिर भी इसका प्रभाव मानव जीवन पर भी पड़ता है, वह स्थायी होता है और अपने आप में बारम्बारजनक परिणाम दिखाता है ।

हर्षणी में इस वह का क्षेत्र नस्तिष्क रेखा के नीचे तथा चन्द्र क्षेत्र से ऊपर होता है । यदि यह क्षेत्र अपना वह पर्वत विशेष रूप से उभरा हुआ हो तो वह व्यक्ति बेध संनीयता, रुचि नभवा केहाक होता है । यदि इस पर्वत पर रेखा दिखाई दे और यदि

यह रेखा जाने चलकर ज्ञान रेखा से मिल जाने तो वह व्यक्ति जीवन में आत्यधिक महत्वपूर्ण पद पर पहुँचता है ।

यदि इस पर्वत का मुकाबल चन्द्र क्षेत्र की तरफ विक्षेप हो तो उसका स्तर अपने आप में अत्यन्त चटिया होता है ऐसा व्यक्ति संकीर्ण मनोवृत्ति वाला तथा समाज विरोधी कार्य करने वाला होता है । यदि नेपथ्यून पर्वत से उठकर कोई रेखा मस्तिष्क रेखा को काट लेती है तो वह व्यक्ति निश्चय ही पागल होता है तथा उसके जीवन का अधिकतर हिस्सा पागलपाने में ही व्यतीत होता है ।

यदि वह पर्वत बकरत से ज्यादा उभरा हुआ हो तो ऐसे व्यक्ति का जीवन कुसमय होता है तथा उसका मूहस्थ जीवन बरबाद हो जाता है । ऐसे व्यक्ति सनकी, संशयालू तथा क्रूर प्रकृति के माने जाते हैं । यदि नेपथ्यून पर्वत विकसित होकर हर्वल से मिल जाता है तो वह व्यक्ति जीवन में निश्चय ही मन के मानच में किसी की हत्या करेगा, ऐसा समझ लेना चाहिए । ऐसे व्यक्ति अपने कार्यों के प्रति लापरवाह होते हैं, तथा कार्य हो जाने के बाद पछताते रहते हैं ।

यदि इस पर्वत पर कौंस का चिह्न हो तो उसका पूरा जीवन बरीबी तथा निर्बलता में बीतता है । ऐसे व्यक्ति अपने जीवन की आवश्यकताओं को भी सही प्रकार से पूरा नहीं कर पाते ।

२०. **प्लूटो** : मंत्रेणी में इस ग्रह को प्लूटो तथा हिन्दी में इसे 'दुःख' के नाम से पुकारते हैं । हरेली में इसका क्षेत्र हृदय रेखा के नीचे तथा मस्तिष्क रेखा के ऊपर होता है, और यह हर्वल तथा गुरु क्षेत्र के बीच में अवस्थित होता है । प्रत्येक व्यक्ति के हाथ में इस पर्वत की स्पष्टता से रेखा जा सकता है ।

इसका प्रभाव व्यक्ति की बुद्धावस्था में ही देखने को मिलता है । यदि यह पर्वत सही प्रकार से विकसित होता है तो उस व्यक्ति का बुढ़ापा अपने आप में अत्यन्त सुखी एवं सफल रहता है । जीवन के ४२ वें वर्ष से जाये वह जीवन में सुख अनुभव करने लगता है और मृत्युपर्यन्त वह सभी दृष्टियों से सुखी ही रहता है । यदि प्लूटो पर्वत पर कौंस का चिह्न हो तो उसकी मृत्यु ४५ वर्ष से पहले-पहले दुर्घटना से हो जाती है ।

यदि यह पर्वत बकरत से ज्यादा विकसित हो तो वह व्यक्ति असम्य, मूर्ख, निर्लज्ज तथा अप्रिय होता है । इसको जीवन में पन-पन पर कठिनाइयों का सामना करना पड़ता है तथा जीवन में परिवार वालों का तथा मित्रों का किसी भी प्रकार कोई सहयोग नहीं मिलता ।

यदि यह पर्वत विकसित हो तो वह व्यक्ति आम्हाहीन माला जाता है । उसका स्वभाव बिड़बिड़ा तथा कुसमय हो जाता है ।

११. राहु : ह्येसी में इस पर्वत की स्थिति भस्मिन्क रेखा से नीचे चन्द्र, ब्रह्म, तथा बुध से घिरा हुआ हो चुका होता है वह राहु को कहलाता है। भाग्य रेखा ह्येसी पर्वत पर से होकर क्षिति पर्वत की ओर जाती है।

राहु का भोग यदि ह्येसी पर अत्यन्त पुष्ट एवं उन्नत हो तो ऐसा व्यक्ति निश्चय ही भाग्यवान् होता है और यदि पुष्ट पर्वत पर से होकर भाग्य रेखा स्पष्ट तथा गहरी होकर जाने पड़ती है तो वह व्यक्ति जीवन में परोपकारी प्रतिभावाण् भाग्य तथा सभी प्रकार से सुख भोगने वाला होता है। यदि ह्येसी पर भाग्य रेखा टूटी हुई हो पर राहु पर्वत विकसित हो तो ऐसा व्यक्ति एक बार भाग्य बुद्धि से बहुत अधिक ऊँचा उठ जाता है और फिर उसका पतन हो जाता है।

यदि यह पर्वत अपने स्थान से हटकर ह्येसी के भाग्य की ओर सरक जाता है तो उस व्यक्ति को जीवनकाल में बहुत अधिक दुरे दिन देखने को मिलते हैं। यदि ह्येसी के बीच का हिस्सा गहरा हो और उस पर से भाग्य रेखा टूटी हुई जाने पड़ती हो तो वह व्यक्ति जीवनकाल में निहारी के समान जीवन व्यतीत करता है।

यदि राहु पर्वत कम उभरा हुआ हो तो ऐसा व्यक्ति अपना स्वभाव का तथा अपने ही हाथों अपनी सम्पत्ति का नाश करने वाला होता है।

१२. केतु : ह्येसी में इस पर्वत का स्थान भस्मिन्क के ऊपर बुध और चन्द्र दोनों को बाँटता हुआ भाग्य रेखा के प्रारम्भिक स्थान के समीप होता है। इस ग्रह का फल राहु के समान ही होता है।

इस ग्रह का प्रभाव जीवन के पाँचवें वर्ष से बीसवें वर्ष तक होता है। यदि यह पर्वत स्वाभाविक रूप से उन्नत एवं पुष्ट होता है तथा भाग्य रेखा भी स्पष्ट तथा गहरी हो तो वह व्यक्ति भाग्यवाणी होता है तथा अपने जीवन में समस्त प्रकार के सुखों का भोग करता है। ऐसा बालक बरीब बर में जन्म लेकर भी अमीर होता होता है। यदि यह पर्वत अस्वाभाविक रूप से उठा हुआ हो और भाग्य रेखा कमजोर हो तो उसे बचपन में बहुत अधिक दुरे दिन देखने पड़ते हैं। उसके घर की भाग्य स्थिति धीरे-धीरे कमजोर होती जाती है तथा शिक्षा के लिए भी ऐसे बालक को बहुत अधिक परेशानियों का सामना करना पड़ता है। ऐसा बालक बचपन में रोपी भी होता है।

यदि यह पर्वत विकसित हो और भाग्य रेखा प्रबल भी हो फिर भी उसके जीवन से सख्ती नहीं मिटती, अतः केतु पर्वत विकसित हो और साथ ही भाग्य रेखा भी स्पष्ट और विकसित हो सभी व्यक्ति जीवन में पूर्ण उन्नति कर सकता है।

इस प्रकार हम देखते हैं कि व्यक्ति की ह्येसी में यदि पर्वत सही रूप से विकसित एवं पुष्ट होते हैं सभी व्यक्ति अपने जीवन में पूर्ण सन्तुष्टि कर सकता है।



## पर्वत थुगम एवं हस्त चिह्न

हमेशी हर पर्वतों का अध्ययन हमने पीछे के अध्याय में किया है परन्तु ऐसा ऐसा जाता है कि अधिकतर हाथों में एक से अधिक पर्वत विकसित होते हैं। ऐसी स्थिति में इन दोनों पर्वतों का निम्नित फल उसके जीवन में प्राप्त होता है। पाठकों के लिए यह फल प्राप्त करना कुछ कठिन-सा होता है इसलिए मैं उनकी सुविधा के लिए नीचे पर्वत-मुद्रों का फल स्पष्ट कर रहा हूँ :

### १. बुध :

- बुध और शनि : उत्तम सम्बन्धक ।
- बुध और सूर्य : श्रेष्ठ धन सम्प्राप्त, पद-प्राप्ति ।
- बुध और बुध : ज्योतिष ज्ञान में रुचि तथा काव्य-काल्पना आदि में विशेष रुचिसालता ।
- बुध और मंगल : पराक्रम, साहस, नीति-निष्ठता तथा रस-संचालन योग्यता ।
- बुध और नेपच्यून : श्रेष्ठ विचार, उत्तम धन-प्राप्ति ।
- बुध और शुक्र : विज्ञान में रुचि, परोपकार की भावना ।
- बुध और प्लूटो : श्रेष्ठ कला, उर्वर मस्तिष्क, विमलान प्रसिद्धि ।
- बुध और राहु : दुष्टविचार तथा सात्म-विश्वास में कमी ।
- बुध और केतु : जीवन में बाधाएँ, परेशानियाँ एवं असफलताएँ ।
- बुध और चन्द्र : सम्मीरता तथा प्रभावपूर्ण व्यक्तित्व ।
- बुध और शुक : साकार्यक व्यक्तित्व एवं सम्मोहन की विशेष योग्यता तथा भाव्य को पूर्ण प्रभावित करने की क्षमता ।

### २. शनि :

- शनि और सूर्य : दुर्ग-व्यक्ति, विपत्ति तथा वैज्ञानिक भावना का विकास ।
- शनि और बुध : निर्धन, भेद की क्षमता तथा परोपकार की भावना ।
- शनि और बुध : स्वार्थी, रक्तिक तथा प्रेम में शय कुछ सुझाने वाला ।
- शनि और राहु : उत्तम मुर्खों से मुक्त एवं जीवन में आत्मस्थिक फल प्राप्त करने वाला ।

शनि और केतु	: जातीयता की चिन्ता एवं मानसिक परेक्षाविही।
शनि और नेपच्यून	: जीवन में कई बार विवेक बाधाएँ।
शनि और हर्षन	: एकान्त-शिव तथा विविध कलाओं में निपुणता।
शनि और प्लूटो	: भयुराई, निर्यक्तता तथा तेजस्विता।
शनि और चन्द्र	: रहस्यमय एवं बोधनीय व्यक्तित्व।
शनि और मंगल	: सहाय प्रवृत्ति तथा जोखिम होने पर सब कुछ निष्पन्द कर देने की प्रवृत्ति।

#### ३. सूर्य :

सूर्य और बुध	: विज्ञान में रुचि तथा अन्तर्राष्ट्रीय स्तर पर व्यापार करने की क्षमता।
सूर्य और शुक्र	: योजना बद्ध रूप से कार्य करने वाला।
सूर्य और राहु	: जीवन में बराबर दुःख, चिन्ता एवं परेक्षाविही जीवन वाला।
सूर्य और केतु	: विवेक बाधाएँ।
सूर्य और हर्षन	: उच्चस्तरीय प्रतिदि एवं ज्ञान तथा विवेक का विकास।
सूर्य और नेपच्यून	: शोध समन्वय योजना बनाने वाला।
सूर्य और प्लूटो	: गौरवमयी व्यक्तित्व।
सूर्य और चन्द्र	: आह्लाद तथा कुशिता में विश्वास रखने वाला।
सूर्य और मंगल	: आत्मोत्थान की प्रबल भावना।

#### ४. बुध :

बुध और बुध	: विपरीत लैंगिक के प्रति विशेष रुचि तथा लैंगिक के प्रति विशेष रुचि।
बुध और राहु	: गुस्ता तथा भिन्नविधा स्वभाव।
बुध और केतु	: भाषा प्रेमी तथा मानवीय दृष्टि से अज्ञ।
बुध और हर्षन	: कल्पना शक्ति।
बुध और नेपच्यून	: परीक्षारी तथा विश्व की कल्याण कामना करने वाला।
बुध और प्लूटो	: अन्तर्राष्ट्रीय उन्नतता प्राप्त करने वाला व्यापारी।
बुध और चन्द्र	: वैज्ञानिक प्रतिभा सम्पन्न भूतपूर्व व्यक्तित्व।
बुध और मंगल	: सुरक्षित एवं सही निर्णय लेने वाला व्यक्तित्व।

३. बुध :

- बुध और वज्र : प्रेमभावना की तीव्रता तथा कला प्रेम ।  
बुध और राहु : भिन्न स्तर की स्त्रियों से सम्बन्ध ।  
बुध और केतु : सहृदयता एवं उच्च भावना का विकास ।  
बुध और हर्षण : प्रेम में तीव्रता ।  
बुध और नेपच्यून : उच्च कोटि का कला प्रेम और मनुष्य भाव के प्रति स्नेह ।  
बुध और प्लूटो : जीवन की बाधाओं को समझने वाला और उन बाधाओं को परास्त करने वाला ।  
बुध और मंगल : संकीर्ण ज्ञान में पूर्णता ।

४. शनि :

- शनि और मंगल : समुद्रपारीय भाव ।  
शनि और राहु : भिन्नों द्वारा विश्वासघात ।  
शनि और केतु : जीवनभावना में प्रेम के द्वारा बदनामी ।  
शनि और हर्षण : सामाजिक भावनाओं का विकास ।  
शनि और नेपच्यून : वैरागी भावना ।  
शनि और प्लूटो : प्रचल काल-व्यक्ति ।

५. राहु :

- राहु और केतु : आजीविका के लिए कठोर प्रयत्न ।  
राहु और हर्षण : दुःखमय जीवन ।  
राहु और नेपच्यून : विदेश में रहने वाली स्त्री के विवाह ।  
राहु और प्लूटो : अपराधवृत्ति का विकास ।

६. केतु :

- केतु और हर्षण : बलाचार की भावना ।  
केतु और नेपच्यून : ज्ञान सूम्बरा ।  
केतु और प्लूटो : सम्मान कुट्टि ।

७. हर्षण :

- हर्षण और प्लूटो : वैज्ञानिक प्रतिभा का विकास ।

हर्षता और मेपचून : विशेष समय, उच्च पद प्राप्ति ।

**१०. मेपचून :**

मेपचून और प्लुटो : तीव्र कामावृत्ति ।

हृदय पर पड़े वाले चिह्न :

हृदय का अध्ययन करते समय उन पर संकेत चिह्नों का भी सावधानीपूर्वक अध्ययन करना चाहिए क्योंकि मरिचक और फलादेश में ये चिह्न बहुत अधिक सहयोग देते हैं ।

हृदय पर जो चिह्न पाये जाते हैं उनमें से मुख्य निम्न प्रकार से हैं :

१—रेखा

२—अधिक रेखाएं

३—आपस में कटती हुई रेखाएं

४—बिन्दु

५—कोट

६—मक्षण

७—वर्ग

८—वृत्त

९—त्रिकोण

१०—जाली

अब मैं पर्वतों पर जाने जाने वाले इन चिह्नों का कुशाक्षुप्त फल स्पष्ट कर रहा हूँ :

**१. कुछ पर्वत :**

एक रेखा : कार्यों में लक्ष्यता ।

एक से अधिक रेखाएं : व्यापार तथा गरीब कार्यों में रुचि ।

आपस में कटती हुई रेखाएं : निम्न कोटि के विचार तथा जीवन में परेशानियाँ ।

बिन्दु : सामाजिक प्रतिष्ठा में रुचि ।

कोट : वैवाहिक जीवन में पूर्णता तथा घर में वास्तविक कार्य ।

मक्षण : ऊँची इच्छाएं तथा उन इच्छाओं की पूर्ति ।

वर्ग : कल्पना और अकार्यता का सुख समन्वय ।

विक्रम	: राजनीतिक एवं सामिक कार्यों में सफलता ।
जाती	: संवर्धित, बहुत बढ़ाएँ तथा हानि ।
धृति	: शत्रुकार्य में सफलताएँ ।
धृति का विह्वल	: धर्म में जाने जाने वाले धर्मियों का विकास ।
धर्म का विह्वल	: धर्म विचारों में सफलता ।
धर्म का विह्वल	: धर्म कलाओं में सफलता ।
धर्म का विह्वल	: धर्म कलाओं में सफलता ।
धर्म का विह्वल	: धर्म करने की शक्तियों से प्रेरित ।
धर्म का विह्वल	: धर्म में निष्ठा ।

## २. धर्म धर्म :

एक रेशा	: सामान्य में वृद्धि ।
कई रेशाएँ	: जीवन में निरन्तर बढ़ाएँ ।
धर्म में कटती हुई रेशाएँ	: दुर्भाग्य तथा विफलताएँ ।
धर्म	: असाधारण घटनाओं में वृद्धि ।
धर्म	: धर्मधर्म तथा धर्मधर्म ।
धर्म	: धर्म करने की शक्ति का विकास ।
धर्म	: धर्मधर्म से बढ़ाव ।
धर्म	: धर्मधर्म कार्यों में सफलता ।
धर्मधर्म	: धर्मधर्म कार्यों में वृद्धि ।
धर्म	: धर्मधर्म ।
धर्म का विह्वल	: धर्म, धर्म, तथा धर्म धर्म विचारों में सफलता ।
धर्म का विह्वल	: धर्म के क्षेत्र में धर्म प्रसिद्धि सफलता ।
धर्म का विह्वल	: धर्मधर्म धर्मधर्म का विकास ।
धर्म का विह्वल	: धर्मधर्म धर्मधर्म में सफलता ।
धर्म का विह्वल	: धर्मधर्म धर्मधर्म के प्रति धर्म का धर्मधर्म एवं धर्मधर्म ।
धर्म का विह्वल	: धर्मधर्म एवं धर्मधर्म ।

## ३. धर्म धर्म :

एक रेशा	: धर्म, धर्मधर्म एवं धर्मधर्म में वृद्धि ।
---------	--

( ८१ )

कई रेकार्ड : कलात्मक रीति तथा उच्च पराक्रम ।

आपस में कटती हुई रेकार्ड : नौकरों में आकाश ।

किन्तु : अन्तर्गत एवं पराक्रम ।

कौशल : प्रसिद्धि में मूल्य ।

मन्त्र : धन, उच्च पराक्रम ।

कर्म : समाज में विशेष सम्मान ।

वृत्त : जीवन में कई बार विशेष भाग ।

मिकोम : कला के क्षेत्र में उच्च सम्मान ।

जाती : नाम हानि ।

दूर का चिह्न : कला के माध्यम से विश्व प्रसिद्ध सम्मान तथा श्रेष्ठ  
धन भाग ।

शक्ति का चिह्न : तम विचारों में रीति ।

दुष्ट का चिह्न : उच्च राजनीतिज्ञ ।

दुष्ट का चिह्न : वाक्पटु ।

दुष्ट का चिह्न : कविता तथा कला के प्रति विशेष रुचि ।

चन्द्र का चिह्न : साहित्यिक कार्यों में उच्चता ।

मन्त्र का चिह्न : प्रसिद्ध सैनिक अथवा सेनाध्यक्ष ।

#### ४. कुछ पर्याय :

एक रेखा : अन्तर्गत तथा समृद्धि ।

कई रेकार्ड : व्यापार में असाधारण योग्यता ।

आपस में कटती हुई रेकार्ड : उच्च चिन्तित ।

किन्तु : व्यापार में असाधारण हानि ।

कौशल : विचारविद्या ।

मन्त्र : विदेशों में व्यापार करने वाला ।

कर्म : अविष्य को पहचानने वाला ।

वृत्त : एक्सीडेंट तथा आकस्मिक वृत्त ।

मिकोम : राजनीतिक उच्चता ।

जाती : नाम हानि ।

मन्त्र : व्यापार में उच्चता ।

दुष्ट का चिह्न : उच्च व्यापारी ।

( ८२ )

पुत्र का चिह्न : विज्ञान में असाधारण योग्यता ।  
पुत्रि का चिह्न : जीवन में हर क्षेत्र में विराटा ।  
सूर्य का चिह्न : दार्शनिक भावना का विकास एवं ज्योतिष शास्त्र में निपुणता ।  
शुक्र का चिह्न : मन के शासन में निष्कल प्रेम ।  
मंगल का चिह्न : बदमन तथा भोका देने की प्रवृत्ति ।  
मंगल का चिह्न : अविवेक में सकलता ।

#### २. शुक्र पर्यंत :

एक रेखा : तीव्र कामवासना ।  
कई रेखाएं : अत्यधिक मोपी ।  
माथल में कटती हुई रेखाएं : प्रेम में असफलता तथा सम्मान हानि ।  
चिह्न : मुष्ताओं की बीमारी ।  
क्रॉस : असफल प्रेम तथा जीवन में निराशावादी भावना का विकास ।  
मलन : प्रेमिका के कारण मन हानि ।  
बर्न : प्रेम भाषा ।  
बुल : दुर्घटना में शारीरिक क्षति ।  
विक्रीप : जीवन में कई स्त्रियों से मोम करने वाला ।  
काली : अस्वस्थ करीर ।  
शुक्र का चिह्न : विशेष मोपी ।  
शुक्र का चिह्न : वापसूती करने वाला ।  
सति का चिह्न : ईर्ष्या एवं अमान्य पूर्ण प्रेम भावना ।  
सूर्य का चिह्न : आदर्श प्रेम ।  
शुक्र का चिह्न : मन के लिए प्रेम ।  
मंगल का चिह्न : वास्तव पूर्ण विचार ।  
मंगल का चिह्न : जीवन में कई बार कई स्त्रियों से असाधारण ।

#### ३. मंगल पर्यंत :

एक रेखा : साहस ।  
कई रेखाएं : हिंसात्मक प्रवृत्ति ।

जापस में : बुद्ध वाचना तथा हितापूर्व विचार ।

कटती हुई

रेखाएं

विष्णु : बुद्ध में शारीरिक शक्ति ।

कौंस : बुद्ध में मृत्यु ।

मज्झ : भिक्षुओं में विशेष उच्च पद प्राप्ति ।

वर्ग : अकरत से स्वादा शेष की वाचना ।

वृत्त : चतुर, भीति निपुण ।

विकीर्ण : योजनावद्ध कार्य करने वाला ।

जाली : झाल झूठा ।

मंथन का चिह्न : बुद्ध वाचना में विकास ।

गुह का चिह्न : स्त्रियों को मोहित करने वाला ।

समि का चिह्न : कुटिल स्वभाव ।

सूर्य का चिह्न : प्रदर्शन प्रियता ।

गुह का चिह्न : आकस्मिक धन प्राप्ति ।

गुह का चिह्न : श्रेय के क्षेत्र में उन्नति ।

चक्र का चिह्न : पालतपन ।

#### ७. चन्द्र पर्वत :

एक रेखा : कल्पना की वाचना का विकास ।

कई रेखाएं : तीव्र प्रियता ।

जापस में : चिन्ताएं ।

कटती हुई

रेखाएं

विष्णु : श्रेय में बार-बार असफलताएं ।

कौंस : सामाजिक सम्मान में शून्यता ।

मज्झ : राजकीय सम्मान ।

वर्ग : विशेष धन प्राप्ति ।

वृत्त : वस्तु में रहने से मृत्यु ।

विकीर्ण : राष्ट्र व्यापी सम्मान प्राप्त करने वाला कवि ।



( ८४ )

बाली : निरुद्ध ।  
 कन्द का चिह्न : भूर्ध्व ।  
 बुध का चिह्न : साहस के बल पर जाने बहने वाला ।  
 शनि का चिह्न : अन्धविश्वासी तथा अर्थी शक्त ।  
 सूर्य का चिह्न : बुद्ध की प्रवृत्ति  
 शुक्र का चिह्न : नवीन विचारों की तरफ झेरना ।  
 मंगल का चिह्न : वास्तव्य ।

८. राहु-केतु :

एक रेखा : राहु  
 कई रेखाएँ : अत्यन्त भोधी  
 साफ में : उत्तरदायी भावना की कमी ।  
 कटती हुई  
 रेखाएँ  
 विन्दु : हर कार्य में सफलता ।  
 गोल : मानवता ।  
 लक्षण : कुछ सम्बन्धी कार्यों में विशेष सफलता ।  
 हर्ष : राज्य सम्मान ।  
 घृत्त : केना में अत्यन्त उच्च पद प्राप्ति ।  
 निकील : अतुलनीय बन प्राप्ति ।  
 बाली : दरिद्र जीवन ।  
 सूर्य का चिह्न : कमचोरी  
 कन्द का चिह्न : वास्तव्य  
 मंगल का चिह्न : डाकू, हत्यारा  
 बुध का चिह्न : निम्नस्तरीय कार्यों से बच साव ।  
 शुक्र का चिह्न : प्रचारिक ।  
 शुक्र का चिह्न : निम्नस्तरीय विषयों के बीच संपर्क ।  
 शनि का चिह्न : प्रसिद्ध बात साव ।

९. हर्षण :

एक रेखा : विशेष सम्मान ।

( ५३ )

कई रेकार्ड	: बार-बार विशेष मानार्ह ।
बापस में	: सामान्य दुर्घटना में मृत्यु ।
कटती हुई	
रेकार्ड	
विन्दु	: उच्चस्तरीय प्रतिष्ठि ।
कोस	: विदेश में रहने की वाज्य होना ।
कलाप	: विदेशों में स्थाति ।
कर्म	: वैज्ञानिक कार्यों में रधि ।
कृत	: विशेष धन प्राप्ति ।
मिकोम	: इंजीनियरिंग कार्यों में रधि ।
कासी	: सामाजिक दुर्घटना से मृत्यु ।
चुर्च का चिह्न	: विदेश प्रतिष्ठि सम्मान ।
चमक का चिह्न	: जीवन में विशेष सफलता ।
संभल का चिह्न	: सेना में उच्च पद प्राप्ति ।
कुच का चिह्न	: धायात-निर्वात का व्यापार करने वाला ।
गुरु का चिह्न	: नानिक काम की रचना करने वाला ।
कुच का चिह्न	: उच्च कोटि का धन ।
कमि का चिह्न	: सफल राजनीतिज्ञ ।

#### १०. निचयन :

एक रेकार्ड	: समाज में सफलता ।
कई रेकार्ड	: सामाजिक कार्यों से करने से सम्मान प्राप्ति ।
बापस में कटती हुई रेकार्ड	: हर कार्य में निराशा ।
विन्दु	: स्वायत्तता ।
कोस	: हत्या करने की भावना का विकास ।
कलाप	: धन वाला ।
कर्म	: राष्ट्रीय सम्मान ।
कृत	: नानसिक कमबोरी ।
मिकोम	: विदेश में निवास ।
कासी	: धन से मृत्यु ।

( ८६ )

सूर्य का चिन्ह : विशेष सफलता ।  
 चन्द्र का चिन्ह : छहवर्षीय स्थानों पर व्यापार से लाभ ।  
 मंगल का चिन्ह : युद्ध सैन्य, के व्यापार से सफलता ।  
 बुध का चिन्ह : अन्तर्राष्ट्रीय व्यापारी ।  
 शुक्र का चिन्ह : सफल सामाजिक जीवन का विकास ।  
 शनि का चिन्ह : लो के अधिक स्थानों से रक्षण ।  
 कनि का चिन्ह : नर्पसकता ।

#### ११. प्लूटो :

एक रेखा : जीवन में पूर्ण उन्नति ।  
 कई रेखाएँ : समान में विशेष सम्मान ।  
 आपस में कटती हुई रेखाएँ : सम्पादक जीवन का विकास ।  
 चिन्ह : हर कार्य में असफलता ।  
 कौशल : आत्महत्या ।  
 लक्षण : सामाजिक कार्यों में रुचि ।  
 वर्ण : सुन्दरता ।  
 वृत्त : कुल कार्यों में रुचि ।  
 निकटवर्ती : कई कलाओं में सफलता ।  
 आत्मीय : असफल जीवन ।  
 सूर्य का चिन्ह : विशेष सम्मान ।  
 चन्द्र का चिन्ह : जल में डूबने से मृत्यु ।  
 मंगल का चिन्ह : समानता ।  
 बुध का चिन्ह : व्यापारिक कार्यों में विशेष सफलता ।  
 शुक्र का चिन्ह : समाज में सम्माननीय स्थान प्राप्त होना ।  
 शनि का चिन्ह : सार्वजनिक प्रेम ।  
 कनि का चिन्ह : तम विद्याओं में रुचि ।

संक्षेप में माने की पंक्तियों में आत्मिक और जनात्मक पर्वत का विवेचन कर रहा हूँ । जिन तारीखों में काम होता है उन तारीखों के अनुसार उसके पर्वत का फल उसके जीवन में रहता है । जनात्मक पर्वत होने पर उस पर्वत की विशेषताएँ तथा आत्मिक पर्वत होने पर उस पर्वत से सम्बन्धित वह की न्यूनताएँ मिलती हैं ।

जन्म तारीख	ग्रह (चरात्मक)
२० अप्रैल से २० मई	शुक्र
२१ मार्च से २१ अप्रैल	मंगल
२१ नवम्बर से २० दिसम्बर	बुध
२१ दिसम्बर से २० जनवरी	शनि
२१ जुलाई से २० अगस्त	सूर्य
२१ मई से २० जून	शुभ
२१ जुलाई से २० अगस्त	चन्द्र

इसके साथ ही मैं चरात्मक पर्वत विकास को भी स्पष्ट कर रहा हूँ। इस समय में जन्म लेने वाले व्यक्तियों को सम्बन्धित ग्रह पर्वत का न्यूनतम मिलता है।

चरात्मक पर्वत : निम्न तारीखों में जन्म लेने वाले सम्बन्धित ग्रह का चरात्मक विकास रहते हैं।

जन्म तारीख	ग्रह (चरात्मक)
२१ सितम्बर से २० अक्टूबर	शुक्र
२१ अक्टूबर से २० नवम्बर	मंगल
११ फरवरी से २० मार्च	बुध
२१ जनवरी से १० फरवरी	शनि
२१ मार्च से २० अप्रैल	सूर्य
२१ अगस्त से २० सितम्बर	शुभ
२१ जुलाई से २० अगस्त	चन्द्र

वस्तुतः हमें ही का अध्ययन करना अपने आप में असम्भव कठिन है परन्तु यदि धीरे-धीरे परिश्रम तथा जहन से हस्तरेखा ज्ञान का अध्ययन करे तो वह निश्चय ही अपने जीवन में पूर्ण एवं श्रेष्ठ सफलता प्राप्त कर सकता है।

## रेखाएं

जीवन क्षिति का स्फूर्तमय वेग हवेली के माध्यम से ही सम्पन्न होता है। और वह वेग हवेली के माध्यम से रेखाओं और पर्वतों को एक ही सूत्र में संश्लिष्ट करता है। जैसा कि मैं पीछे कह चुका हूं कि हवेली पर व्यक्ति कोई भी रेखा व्यर्थ नहीं होती क्योंकि हवेली पर छोटी या बड़ी, स्थूल या सूक्ष्म जो भी रेखा होती है वह इस जीवन क्षिति के वेग को प्रवाहित करने में सहायक होती है इसलिये हस्तरेखा विशेषज्ञ को चाहिए कि वह हवेली पर पाई जाने वाली प्रत्येक रेखा का सूक्ष्म अध्ययन करे।

हवेली पर जो रेखाएं स्पष्ट बहुरी एवं लंबी होती हैं वे सफलता की सूचक होती हैं इसके विपरीत टूटी हुई विरल और अस्पष्ट रेखाएं जीवनक्षिति में बाधक बनाने वाली चाहिए। अतः स्पष्ट रेखाओं का प्रभाव ही मानव जीवन पर उही रूप में संश्लिष्ट होता है।

हस्तरेखा विशेषज्ञ को चाहिए कि वह सामने वाले व्यक्ति के दोनों हाथों का सूक्ष्मतापूर्वक अध्ययन करे। साथ ही वह छोटी से छोटी रेखा का भी ध्यानपूर्वक करे, क्योंकि हाथ में पाई जाने वाली प्रत्येक रेखा का अपना महत्त्व होता है और वह रेखा किसी न किसी घटना को स्पष्ट करती ही है।

रेखाओं द्वारा घटनाओं का समय भी ज्ञात किया जा सकता है। चितभा ही व्यापार व्यक्ति का सम्पादन होता उतना ही व्यापार वह उस समय को उही रूप में संश्लिष्ट कर सकता है।

हाथ का अध्ययन करने से पूर्व रेखाओं का उही उही परिचय ज्ञात कर लेना आवश्यक है। प्रत्येक व्यक्ति के हाथ में सात मुख्य रेखाएं होती हैं तथा बारह गौण रेखाएं या सहायक रेखाएं तथा अचिह्न रेखाएं होती हैं। सात मुख्य रेखाएं निम्न-निम्नलिखित हैं —

**मुख्य रेखाएं :**

१. जीवन रेखा।
२. अस्तित्व रेखा।
३. हृदय रेखा।
४. क्षय रेखा।
५. मान्य रेखा।

( ६८६ )

६. स्वात्म्य रेखा।
७. विवाह रेखा।

इनके अतिरिक्त बारह भीम रेखाएं होती हैं। यद्यपि ये भीम रेखाएं कहलाती हैं परन्तु हथेली में इनका महत्त्व स्वतंत्र होता है और यह जीवन में बहुत अधिक महत्त्व रखने वाली होती हैं।

**भीम रेखाएं :**

१. बुध बलम
२. मंगल रेखा
३. शनि बलम
४. रवि बलम
५. शुक्र बलम
६. चन्द्र रेखा
७. प्रतिमा प्रभावक रेखा
८. बाधा रेखा
९. सन्तति रेखा
१०. मणिबन्ध रेखाएं
११. आकस्मिक रेखाएं
१२. जन्म भव रेखाएं

इन रेखाओं का अध्ययन सावधानी के साथ करना चाहिए। परन्तु रेखाओं का अध्ययन करने से पूर्व रेखा के बारे में भी जानकारी प्राप्त कर लेनी उचित रहेगी। मुख्यतः बार प्रकार की रेखाएं होती हैं :

१. मोड़ी रेखा : ये रेखाएं होती हैं जो अपने मार्ग में पड़ती, स्पष्ट और सामान्यतः चौड़ाई मिले हुए होती हैं। ऐसी रेखाएं जीवन में भी स्पष्ट देखी जा सकती हैं।

२. पतली रेखाएं : ये रेखाएं आरम्भ से लेकर अन्त तक पतली परन्तु स्पष्ट होती हैं। ऐसी रेखाएं ज्यादा प्रभावपूर्ण नहीं जाती हैं।

३. गहरी रेखा : ये रेखाएं सामान्यतः पतली तो होती हैं परन्तु बाध ही बाध गहरी भी होती हैं, और ऐसा घटीत होता है जैसे हथेली के मांस में भंती हुई की हों।

४. कलका रेखा :—ये रेखाएं आरम्भ में तो मोड़ी होती हैं परन्तु ज्यों-ज्यों जाने बढ़ती हैं त्यों-त्यों अनेकाङ्ग पतली होती जाती हैं।

इन रेखाओं की जानकारी के साथ-ही-साथ निम्न प्रकार की जानकारी भी वास्तवों के लिए आवश्यक कही जाती है।

१. रेखाएं स्पष्ट सुन्दर भाँसिया बिन्दु हुए तथा साफ-सुथरी होनी चाहिए। इनके मार्ग में न तो किसी प्रकार का चिह्न होना चाहिए, और न किसी प्रकार का झीन होना चाहिए। साथ ही ये रेखाएं टूटी हुई भी नहीं होनी चाहिए।

२. यदि हृन्वेली में रेखाएं किंचित् पीलापन बिन्दे हुए हों तो ऐसी रेखाएं स्वास्थ्य में कमी और रक्त वृद्धिता को स्पष्ट करती हैं। ऐसी रेखाएं निराशावादी भावना को भी बताती हैं।

३. रक्तित रेखाएं व्यक्ति की प्रसन्नता और स्वस्थ मनोवृत्ति को स्पष्ट करती हैं। इससे ऐसा ज्ञात होता है कि व्यक्ति प्रसन्नचित्त स्वस्थ और स्पष्ट ब्रह्मा है।

४. हृन्वेली पर काली रेखाएं पत्नी जाना निराशा तथा कमबोरी को सूचित करती हैं।

५. मुर्मूर्डि हुई या कमबोर रेखाएं : मविध्य में जाने वाली बाधाओं की सूचना कही जाती है।

६. यदि किसी रेखा के साथ-साथ कोई और रेखा जाने बढ़ती हो तो उस रेखा को विशेष धन मिलता है और उस रेखा का प्रभाव विशेष समझना चाहिए।

७. यदि किसी टूटी हुई रेखा के साथ साथ सहायक रेखा चलती हुई दिखाई दे तो उस भ्रम रेखा का विपरीत फल न्यूनतम होता है।

८. जीवन रेखा के अलावा यदि कोई रेखा अपने अन्तिम छिरे पर जाकर दो भागों में विभक्त हो जाती है तो ऐसी रेखा अत्यन्त श्रेष्ठ एवं प्रभावपूर्ण मानी जाती है परन्तु यदि हृन्वे रेखा अन्त में जाकर दो भागों में विभक्त होती है तो ऐसे व्यक्ति की मृत्यु कम आयु में ही हाट एटेक से हो जाती है।

९. यदि कोई रेखा अपने अन्तिम छिरे पर जाकर कई भागों में बंट जाय तो उस रेखा का फल विपरीत समझना चाहिए।

१०. यदि किसी रेखा में से कोई नई रेखा निकल कर ऊपर की ओर बढ़ती हो तो उस रेखा के फल में वृद्धि होती है।

११. यदि किसी रेखा में से कोई रेखा निकल कर नीचे की ओर झुक रही हो या नीचे के भाग की ओर गतिशील हो तो उसका विपरीत फल मिलता है।

१२. भोग रेखा या प्रलय रेखा में से कोई रेखा निकल कर ऊपर की ओर बढ़ रही हो तो सुन्दर पति मिलने का भोग बनता है इसके विपरीत यदि उसमें से कोई रेखा निकलकर नीचे की ओर बढ़ रही हो तो उस व्यक्ति की पत्नी की मृत्यु भीम हो जाती है।

१३. यदि मस्तिक रेखा में से कोई रेखा ऊपर की ओर ढल रही हो तो वह व्यक्ति विशेष बल प्राप्त करता है ।

१४. जंजीरदार रेखा अशुभ मानी गई है ।

१५. यदि बिबाह रेखा जंजीरदार हो तो उसको प्रेम में असफलता मिलती है ।

१६. यदि मस्तिक रेखा जंजीरदार दिखाई दे तो वह व्यक्ति वाक्य बल पाता है ।

१७. हृत्पथ में लहरियादार रेखा कुछ कम देने वाली नहीं होती ।

१८. टूटी हुई रेखाएं अशुभ कम ही देती है ।

१९. यदि कोई रेखा बहुत अधिक सूक्ष्म और कमजोर हो तो उसका प्रभाव नहीं के बराबर होता है ।

२०. यदि किसी रेखा के मार्ग में वह डीप या कोई बिन्दु हो तो उसे कुछ नहीं समझना चाहिए ।

२१. यदि रेखा के मार्ग में बर्न हो तो इसके उस रेखा को बल मिलता है तथा उस रेखा का शुभ फल प्राप्त होता है ।

२२. यदि रेखा पर कोई बिन्दु हो तो इसके उस रेखा से संबंधित कार्य की हानी होती है ।

२३. यदि किसी रेखा पर विशेष का चिह्न दिखाई दे तो उस रेखा से संबंधित कार्य शीघ्र ही होना समझना चाहिए ।

२४. रेखाओं पर तिरछी रेखाएं हानिकारक मानी गई हैं ।

२५. यदि रेखाओं पर गलत दिखाई दे तो इसके कार्य सफलता शीघ्र प्राप्त होती है ।

२६. मोटी रेखाएं व्यक्ति की सुखसुविधा को स्पष्ट करती है ।

२७. पतली रेखाएं व्यक्ति के जीवन में श्रेष्ठ फल देने में समर्थ मानी गई हैं ।

२८. इसका रेखाएं व्यक्ति के परिश्रम को तो स्पष्ट करती हैं परन्तु उसके श्रेष्ठ फल मिलने का शक नहीं बनता ।

२९. यदि कोई गहरी रेखा चलते-चलते बीच में ही रुक जाय या कमजोर पड़ जाय तो ऐसी रेखा दुर्बलता की परिचायक होती है ।

३०. रेखा यदि कहीं पर पतली और कहीं पर मोटी हो तो वह कुछ नहीं है और ऐसा व्यक्ति जीवन में कई बार भोला सामने आता समझना चाहिए ।

३१. रेखाओं के बारे में सावधानी के साथ विचार करना चाहिए और यदि कोई चिह्न दोनों ही हाथों में दिखाई दे तब ही उसके संबंधित व्यक्ति का नाम करना चाहिए ।



**रेखाओं के उद्गम स्थान :**

पीछे की पंक्तियों में मैंने रेखाओं के बारे में साधारण जानकारी दी है परन्तु हमें यह भी याद करना चाहिए कि इन रेखाओं का वास्तविक उद्गम स्थान कौन-सा होता है।

१. जीवन रेखा :—इसे सर्वोच्च में 'साइक साइन' कहते हैं हिन्दी में कुछ विद्वान इसे पितृ रेखा या आयु रेखा के नाम से भी सम्बोधित करते हैं पूरी हथेली में इस रेखा का महत्त्व सबसे अधिक है, क्योंकि यदि जीवन रेखा तो सब कुछ है जिस दिन जीवन ही समाप्त हो जायगा उस दिन बाकी रेखाओं का प्रभाव भी व्यर्थ हो जायगा।



जीवन रेखा



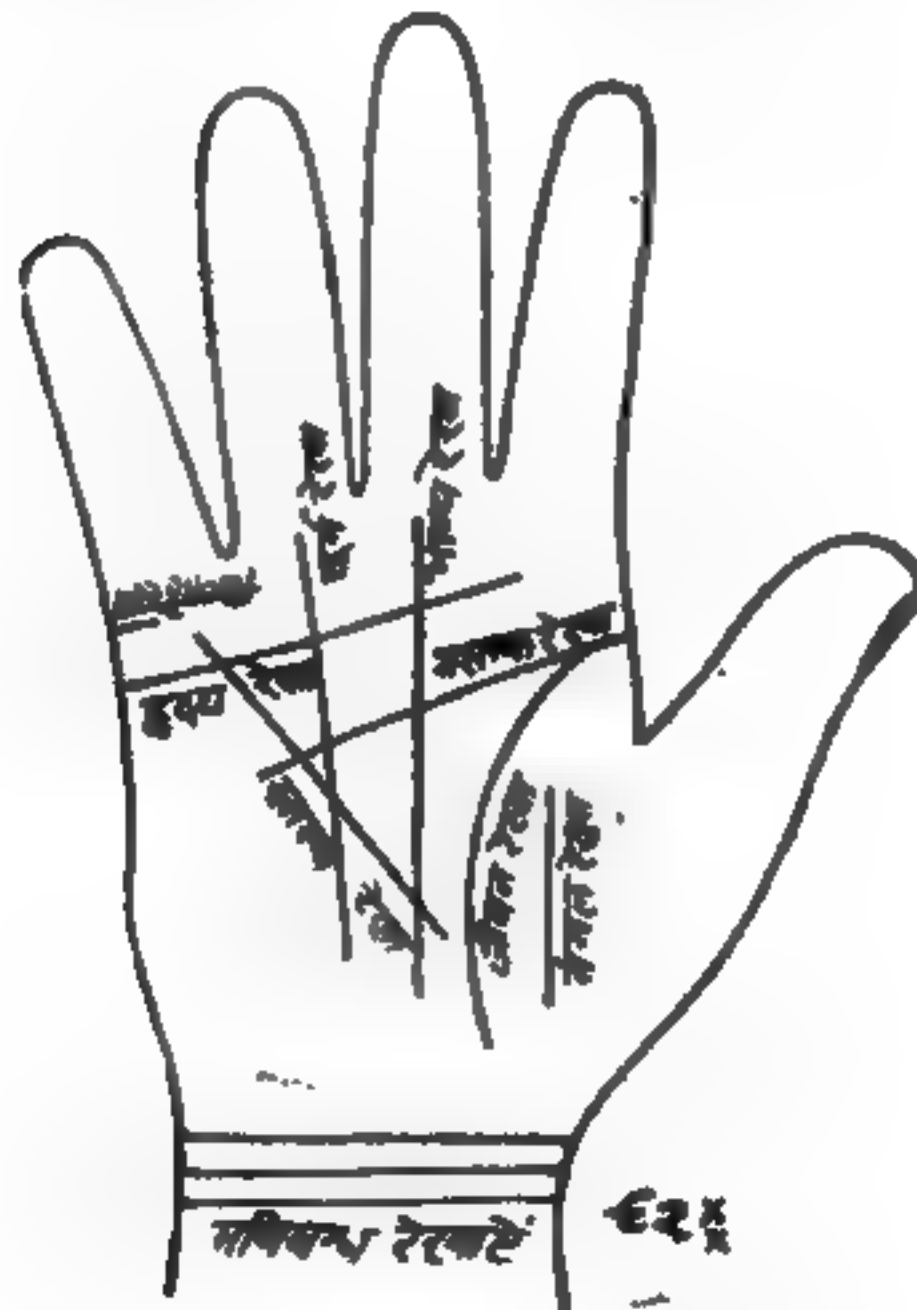
जीवन रेखा

जीवन रेखा बृहस्पति पर्वत के नीचे हथेली की कनल से उठ कर तर्जनी और अंगूठे के बीच में से प्रारंभ होकर कुछ पर्वत को चेरती हुई मणिमन्त्र पर जाकर विभक्त करती है संसार में मिलने भी प्राप्ति है उन सब के हाथों में यह रेखा वहीं पर दिखाई देती है इसी रेखा से व्यक्ति की आयु, स्वास्थ्य, बीमारी, स्वस्थता आदि की जानकारी बचकाने ज्ञान प्राप्त होता है।

सभी व्यक्तियों के हाथों में यह रेखा एक-सी दिखाई नहीं देती कुछ लोगों के हाथों में यह रेखा गहरी और सखी होती है तो कुछ रेखाएं व्यक्ति के कुछ पर्वत को बहुत संकीर्ण बना लेती है किसी-किसी व्यक्ति के हाथ में यह रेखा कुछ पर्वत के पास में जाकर टूट-सी जाती है ऐसे व्यक्ति निरक्षर ही कम आयु के होते हैं तथा उनकी मृत्यु दुर्घटना से होती है।

इस रेखा से व्यक्ति के सम्पूर्ण जीवन के बारे में साधारणतः ज्ञान वा उपलब्ध है।

२. मस्तिष्क रेखा :—संवेदी में इस रेखा को 'मस्तिष्क-वायु' रेखा के रूप में कहते हैं। यह रेखा बीच-बीच में, अर्थात् मस्तिष्क रेखा, अर्थात् मस्तिष्क रेखा, के बीच में होती है।



होते हैं। अधिकांश हाथों में जैसे धीमा रेखा और मस्तिष्क रेखा का उद्गम एक ही स्थान पर देखा है। परन्तु कई हाथों में यह उद्गम एक ही न होकर पास-पास होता देखा गया है। यह रेखा हथेली की दो भागों में बाँटती हुई दाह और हथेली दोनों को समान-मनन करती हुई कुछ क्षेत्र के नीचे तक चली जाती है, इस पूरी रेखा को मस्तिष्क रेखा कहते हैं।

इस रेखा की स्थिति अत्यन्त-अलग हाथों में अत्यन्त-अलग प्रकार से देखी जाती है। जिन व्यक्तियों का मस्तिष्क पैना, उर्बरा, तथा चिन्ताशील होता है या जो व्यक्ति मुख्यतः बुद्धिजीवी होते हैं उन व्यक्तियों के हाथों में यह रेखा लम्बी गहरी और स्पष्ट होती है। इसके विपरीत जो शारीरिक काम करने वाले होते हैं या जिनका मस्तिष्क कमजोर होता है अथवा जो धमनीय होते हैं उनके हाथों में या तो यह रेखा बहुत ही और अस्पष्ट-सी होती है अथवा यह रेखा बीच-बीच में कई स्थान पर टूटी हुई-सी दिखाई देती है। इस रेखा से मानस के मस्तिष्क का मसीमांति अध्ययन किया जा सकता है।

३. हृदय रेखा :—इस रेखा की धमनी में 'हार्ड लाइन' और भारत में इस रेखा को बिहार रेखा कहते हैं। यह रेखा कुछ वर्षों के नीचे से प्रारम्भ होकर कुछ तथा प्रजापति के क्षेत्रों को समान-मनन करती हुई धमनी के नीचे या पुनः पर्वत के नीचे तक पहुँच जाती है। सामान्यतः यह रेखा सभी व्यक्तियों के हाथों में दिखाई देती है क्योंकि इस रेखा का सीधा सम्बन्ध हृदय से होता है, परन्तु जैसे कुछ बालुओं एवं हृदयहीन व्यक्तियों के हाथों में इस रेखा का सर्वथा अभाव ही देखा है। जिन व्यक्तियों के हाथों में यह रेखा कमजोर होती है अस्तुतः वे व्यक्ति अमानवीय एवं बुरे होते हैं।



अलग-अलग हाथों में यह रेखा अलग-अलग दिशाओं में बहती हुई होती है। किसी हाथ में यह रेखा तब तक किसी हाथ में भ्रमण करेगी जब तक कि किसी हाथ में अनामिका तक ही जाकर समाप्त हो जाती है। परन्तु ऐसे कुछ हाथों में यह रेखा मध्य अंग की पार कर हथेली के दूसरे छोर तक पहुँचती हुई भी देखी है, परन्तु ऐसी जल्दी रेखा बहुत कम लोगों के हाथों में ही होती है।

४. कूर्च रेखा :—जैसे-जैसे हमें इसे 'अपोलो लाइन' वा 'अन लाइन' जगजा 'लाइन ऑफ सक्सेस' भी कहते हैं। हिन्दी में इस रेखा को कूर्च रेखा, रश्मि रेखा जगजा प्रसिद्धा रेखा कहते हैं। इस रेखा का उद्भव विभिन्न व्यक्तियों के हाथों में विभिन्न स्थानों से देखा गया है, परन्तु एक बात सभी व्यक्तियों के हाथों में समान होती है वह यह कि इस रेखा की समाप्ति कूर्च पर्वत पर जाकर होती है। जैसे-जैसे इस रेखा का प्रारम्भ तीस स्थानों से देखा है। अतः रश्मि रेखा वा कूर्च रेखा उसी रेखा की माननी चाहिए जिसकी समाप्ति कूर्च पर्वत पर होती हो।



५. भाग्य रेखा :—इसे जैसे-जैसे हमें 'फेट लाइन' कहते हैं। हिन्दी में इसे भाग्य रेखा अर्थात् रेखा जगजा प्रारम्भ रेखा भी कहते हैं।



यह रेखा सभी व्यक्तियों के हाथों में दिखाई नहीं देती। साथ ही इस रेखा के उद्भव भी कई होते हैं परन्तु एक बात सभी प्रकार से समझ लेनी चाहिए कि जिस रेखा की समाप्ति कूर्च पर्वत पर होती है वही रेखा भाग्य रेखा कहला सकती है।

जब तक यह शक्ति पर्यंत नहीं पहुंच पाती तब तक इस रेखा को भाग्य रेखा कहना उचित नहीं।

कई हाथों में यह रेखा कुछ पर्वत पर भी पहुंच जाती है परन्तु वास्तव में यह रेखा भाग्य रेखा न होकर कोई अन्य रेखा ही होती है। इस रेखा का विकास हथेली में नीचे से ऊपर की ओर होता है। कुछ हाथों में यह रेखा कुछ पर्वत से प्रारंभ होती है तो कुछ हाथों में यह रेखा अग्निकण्ड से प्रारंभ होकर ऊपर की ओर उठती हुई दिखाई देती है। कुछ हाथों में यह रेखा पूर्व पर्वत के पास से भी निकल कर अग्नि पर्वत पर पहुंच जाती है। अतः ऐसा कि कहे ऊपर कहा कि इस रेखा का उद्भव अलग-अलग होता है अतः इसकी समाप्ति के स्थान से इसके उद्भव का पता लगाया चाहिए।

संसार में माने के अनेक लोगों के हाथों में यह रेखा नहीं पाई जाती।

६. स्वास्थ्य रेखा :—अंग्रेजी में इस रेखा को 'हेल्थ लाइन' कहते हैं। इस रेखा का सम्बन्ध स्वास्थ्य से होता है परन्तु इस रेखा के उद्भव का कोई निश्चित स्थान नहीं है। यह हथेली में मंगल पर्वत से, भीमन रेखा से, हथेली के बीच में से, या कहीं से भी प्रारंभ हो सकती है, परन्तु यहां यह बात स्मरण रखनी चाहिए कि इस रेखा की समाप्ति कुछ पर्वत पर ही होती है, और जो रेखा कुछ पर्वत तक पहुंचती है वास्तव में यही रेखा स्वास्थ्य रेखा कहना सकती है। कुछ हाथों में यह रेखा बहुत



स्वास्थ्य रेखा



स्वास्थ्य रेखा

मोटी होती है, तो कुछ हाथों में यह रेखा बाल से भी पसली देती जा सकती है। इस रेखा का अध्ययन अत्यन्त सावधानी के साथ किया जाना चाहिए। इसके माध्यम से स्वास्थ्य, तन्दुस्ती, बीमारी आदि का अध्ययन होता है।

७. विषय रेखा :—इसे अंग्रेजी में 'लेब लाइन' या 'वैरिज लाइन' कहते हैं। यह कुछ पर्वत पर होती है। हथेली के बाहरी भाग से कुछ पर्वत की ओर ऊपर की

अच्छा वाली हुई जो रेखा होती है वही विवाह रेखा कहलाती है। कुछ लोगों के हाथों में ऐसी तीन बार रेखाएं होती हैं, परन्तु इनसे यह नहीं समझ लेना चाहिए कि सब



विवाह रेखा



विवाह रेखा

व्यक्ति का विवाह तीन बार सिमरों से होना, परन्तु इसका अर्थ यह होता है कि उसका सम्बन्ध तीन बार प्राणियों से अवश्य ही रहेगा। इन तीन बार रेखाओं में से जो रेखा पहरी धीरे स्पष्ट होती है वास्तव में वही रेखा विवाह रेखा कहलाती है।

कई बार यह भी देखने में आया है कि व्यक्ति के हाथ में विवाह रेखा होती हुए भी वह आजीवन कुंवारा रहता है। इसका कारण यह है कि जब विवाह रेखा पर किसी प्रकार का कोई फाँट बना हुआ हो तो यह समझ लेना चाहिए कि इस व्यक्ति के सम्बन्ध बन कर समाप्त हो जायेंगे। जीवन में विवाह नहीं हो सकेगा। यदि विवाह रेखा के साथ में चलने वाली किसी रेखा पर छोटे-छोटे चिह्न हों तो उस व्यक्ति के जीवन में अनैतिक सम्बन्ध बने रहते हैं।

ऊपर मैंने सात प्रमुख रेखाओं की विवेचना की है अब आगे मैं नीचे रेखाओं के बारे में जानकारी प्रस्तुत कर रहा हूँ।

१. बुद्धिपति ज्ञान :—इसे अंग्रेजी में गैर माफ़ बुपिटर कहते हैं। हिन्दी में इसको बुद्धिज्ञान या बुद्ध रेखा भी कहते हैं। यह तर्जनी उंगली के नीचे बुद्धिपति पर्वत पर तर्जनी उंगली के नीचे बड़े चन्द्राकार बनाती हुई उसके पूरे बीच को घेर लेती है जो कि मंगुली के समान दिखाई देती है इसी को बुद्धिज्ञान या बुद्धिपति बुद्धा कहते हैं।



बुद्धिपतिज्ञान

**जीवन रेखा :**—इसे अंग्रेजी में 'लाइव लाइन' कहते हैं। यह रेखा अंगूठे के पास जीवन रेखा के मूल उद्गम से निकल कर मंगल क्षेत्र पर होती हुई कुछ पर्यंत की ओर जाती है इसे मंगल रेखा कहते हैं परन्तु इसका उद्गम स्थान निश्चित नहीं होता। कुछ लोगों के हाथों में यह जीवन रेखा के बीच में से, तो कुछ हाथों में



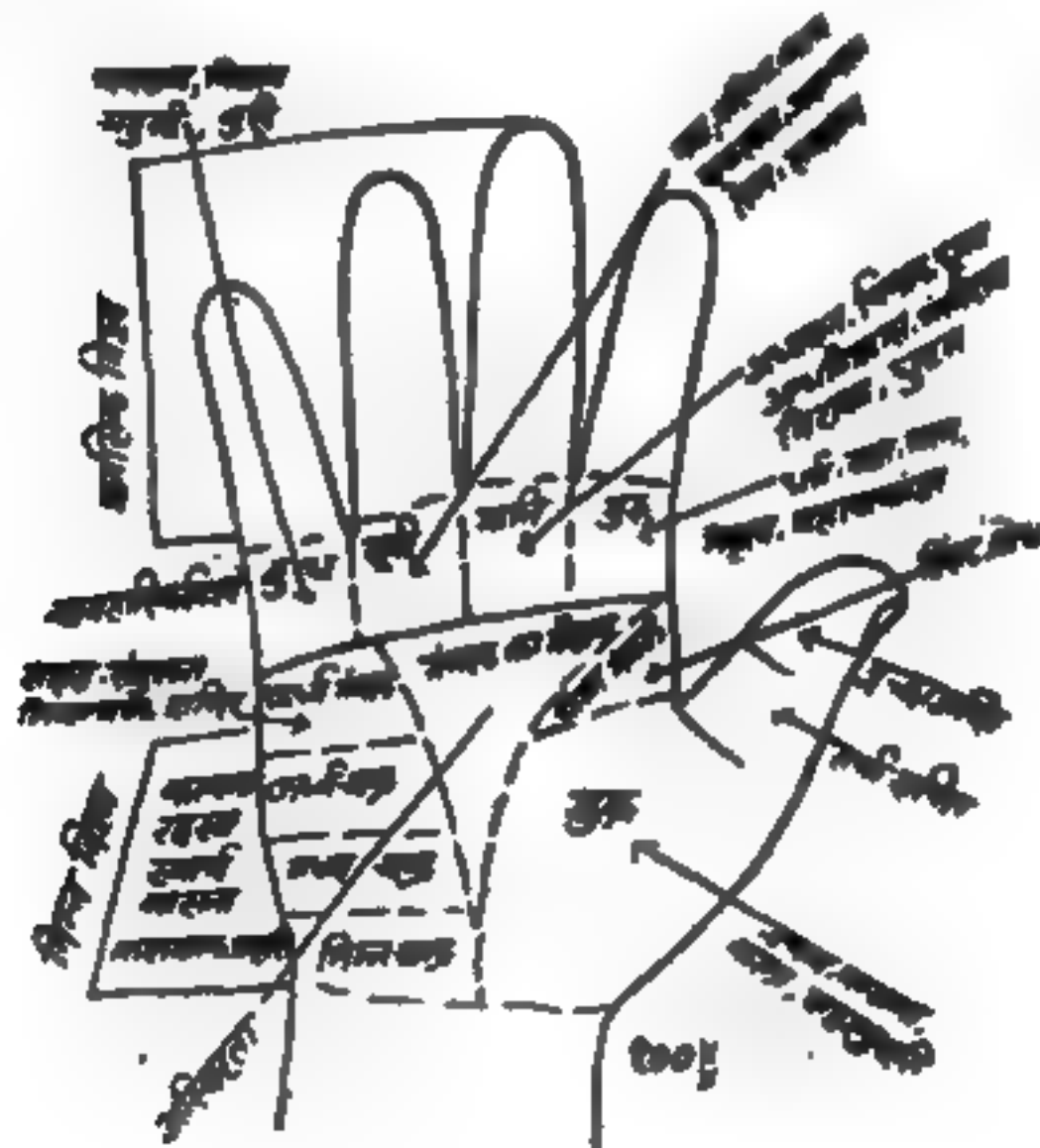
यह रेखा जीवन रेखा के बराबर चलती हुई भी दिखाई देती है। कुछ बीच की ओर यह रेखा बढ़ती है तो यह जीवन रेखा से दूर हटती जाती है।

इंग्रेजी में इस रेखा का महत्त्व बहुत अधिक माना गया है।

**१. सन्निवलय :** इसे 'रिंग ऑफ सेटर्न' कहते हैं तथा हिन्दी में सनि मुद्रा या सनि रेखा या सनि चलय कहते हैं। यह रेखा मध्यमा तंगली के मूल में सनि पर्यंत को घेरती हुई अपना एक छोर तर्जनी और मध्यमा के बीच में तो दूसरा छोर मध्यमा और अनामिका के बीच में रस देती है। इस प्रकार से यह सनि पर्यंत को अंगूठी की तरह घेर लेती है। यह बलव हाथ में बहुत महत्त्व रखता है।



४. **रचनात्मक :** इसे "रचनात्मक" कहते हैं जना हिन्दी में इसको सर्व मुद्रा या सर्व वलय भी कहा जाता है। यह बनामिका उर्वरी के मूल में झंझुटी की तरह सर्व पर्वत को घेर लेती है। इस रेखा का एक कोर मध्यमा बनामिका के बीच में होता है तथा दूसरा कोर बनामिका कमिष्ठिका के बीच में पाया जाता है जिस किसी क्षण में यह वलय रेखा जाता है वह क्षणीय रूप में होता है।





२. **कुम्भकलाप** : इसी संज्ञेकी में "पर्वत नाम नीलस" कहते हैं तथा संस्कृत में इसको कुम्भ रेखा, कुम्भ रेखा या कुम्भ कलाप कहा जाता है। यह कलाप तर्जनी और मध्यमा के बीच में से प्रारम्भ होकर अनामिका और कनिष्ठिका के बीच में जाकर समाप्त होता है। इस प्रकार यह रेखा धनि और सुख दोनों पर्वतों की ओर जाता है। कई हाथों में यह कलाप दोहरी रेखाओं से बनता है। यद्यपि इसका नाम कुम्भ कलाप होता है परन्तु इसका कुम्भ पर्वत से किसी प्रकार का कोई सम्बन्ध नहीं होता। यह कलाप व्यक्ति के हाथों में बहुत अधिक महत्वपूर्ण कहा जाता है।



कुम्भकलाप



कर्म रेखा

३. **कर्म रेखा** : यह धनुष के आकार की रेखा होती है तथा यह कर्म क्षेत्र से प्रारम्भ होकर वरुण तथा प्रजापति क्षेत्रों के ऊपर से चलती हुई कुछ पर्वत तक जाकर रुकती है, बहुत ही कम लोगों के हाथों में यह रेखा देखने को मिलती है।

४. **प्रजापति रेखा** : संज्ञेकी में इस रेखा को "प्राज्ञ नाम ह्यनुपुष्प" कहते हैं। तथा जिस रेखा के साथ में जी होता है उस रेखा के प्रजापति को कहा जाता है। यह रेखा कर्म क्षेत्र तथा वरुण क्षेत्र के ऊपर से चलकर ज्ञान रेखा तक पहुँचती है। कुछ लोगों के हाथों में यह रेखा दोहरी तथा कुछ लोगों के हाथों में यह तिहरी दिखाई पड़ती है। इसका प्रारम्भ कुम्भ पर्वत से जी रेखा या सकता है परन्तु इस प्रकार का प्रारम्भ बहुत कम हाथों में अनुभव हुआ है।



प्रजापति रेखा

( १०१ )



भाग रेखा

८. भाग रेखा : जंबेजी जाया में इसकी भूमिजिब लाइन' कहा जाता है। यह भाग बाहुबाग भाग, कम भाग या पैरल भाग किसी भी प्रकार की भाग को स्पष्ट करती है। परन्तु सूक्ष्मता से देखने पर शायद होता है कि इस रेखा पर असम-असम प्रकार के चिह्न होते हैं जिनमें भागों का पैरल भाग किना जा सकता है वह रेखा कम रेखा पर या कुछ क्षेत्र से, मनस क्षेत्र की ओर जाती है। राहु क्षेत्र को पार कर कम पर्वत की ओर जाती हुई दिखाई देती है। ऐसी रेखाएं मोटी और पतली दोनों ही प्रकार की दिखाई देती हैं।

९. सन्तति रेखा : इन रेखाओं को 'बाहुनस बाक चिह्न' भी कहते हैं। ये रेखाएं कम पर्वत के पास में बिबाह-रेखा पर बाकी लकीरों के रूप में दिखाई देती हैं। वास्तव में ये रेखाएं बाक के समान पतली होती हैं जिनको नवी जाओं से दिखाना सम्भव नहीं रहता।



सन्तति रेखा



मण्डिबन्ध रेखा

१०. मण्डिबन्ध रेखा : ये रेखाएं कलाई पर पाई जाती हैं परन्तु इसकी संख्या असम-असम हाथों में असम-असम होती है। किसी व्यक्ति के हाथ में एक मण्डिबन्ध रेखा किसी में दो तीन या चार मण्डिबन्ध रेखाएं भी देखने को मिल जाती है।



कार्मिक रेखाएँ

११. कार्मिक रेखाएँ : ये रेखाएँ समय-समय पर बनती रहती हैं तथा अपने-बीर दुरे समय को प्रदर्शित कराती रहती हैं। ये रेखाएँ स्थायी नहीं होती बल्कि इनका दैनिक प्रमाण समाप्त हो जाता है तो ये रेखाएँ मिट जाती हैं। ये रेखाएँ हथेली पर कहीं-पर भी बन सकती हैं और बनकर मिट सकती हैं।

१२. उज्ज्वल रेखा : यह रेखा मजिदन्म से आरम्भ होकर केतु क्षेत्र की ओर जाती दिखाई देती है। यदि यह रेखा बहुरी और स्पष्ट ■ तो व्यक्ति मिश्रण ही उज्ज्वल प्राप्त करता है।



उज्ज्वल रेखा

ऊपर दिये प्रमाण तथा नीचे रेखाओं का स्थान तथा उनका संक्षिप्त परिचय दिया है। सब जाने के पृष्ठों में मैं इनसे सम्बन्धित कुछ और तथ्य स्पष्ट कर रहा हूँ :

## जीवन रेखा

जीवन रेखा ही हथेली में एक ऐसी रेखा है जो प्रत्येक व्यक्ति के हाथ में पाई जाती है। यदि किसी के हाथ में यह रेखा न देखने को मिले तो वह समझना चाहिए कि ऐसे व्यक्ति का व्यक्तित्व मूल्यवान् है और उस व्यक्ति का जीवन कठिनाई का सर्वथा लोप हो गया है। ऐसे व्यक्ति का जीवन किसी भी समय समाप्त हो सकता है, कई बार मृत्यु रेखा चल कर इस रेखा को बल देती है, कभी-कभी यदि रेखा भी इस रेखा को बल देती हुई दिखाई दी है परन्तु फिर भी जो जीवन रेखा अपने हाथ में निर्बल और स्पष्ट होती है वास्तव में वही रेखा जीवन के लिये कमजोरकारी बानी जाती है।

इसी रेखा से व्यक्ति की आयु का पता चलता है तथा इस रेखा के माध्यम से वह ज्ञात किया जा सकता है कि जीवन में कौन-कौन सी दुर्घटनाएं किस-किस समय घटिया होंगी तथा मृत्यु का कारण और मृत्यु का समय भी इसी रेखा से ज्ञात होता है।

यह रेखा बृहस्पति पर्वत के नीचे से निकलती है पर कई बार यह रेखा बृहस्पति पर्वत के ऊपर से भी निकलती हुई दिखाई दी है। इस रेखा के बारे में यह ज्ञान रखना अत्यन्त जरूरी है कि यह रेखा कुछ पर्वत को चितने ही बड़े रूप में घेरती है उसनी ही यह रेखा ज्यादा खेपट बानी जाती है। यद्यपि कई बार यह रेखा कुछ पर्वत को अत्यन्त संकीर्ण बना देती है जब ऐसा तब्य हथेली में दिखाई दे तब यह समझ लेना चाहिए कि इस व्यक्ति की प्रगति जीवन में कठिन ही होगी, साथ ही साथ इस व्यक्ति को जीवन में ज़ेन जोन कुछ खास सांसारिक दुर्घटों की म्यूनता ही रहेगी। संयुक्ते के पास में से होकर यदि यह रेखा निकले तो उस व्यक्ति की आयु बहुत कम होती है।

जीवन रेखा भिन्न ही ज्यादा खुरी स्पष्ट और बिना टूटी होती है उसनी ही यह ज्यादा मजबूत कहलाती है। ऐसे व्यक्ति का स्वास्थ्य उत्तम होगा, उसके हृदय में प्रेम और सौन्दर्य की भावना विकसित रहेगी परन्तु जिसके हाथ में यह रेखा कटी-कटी या टूटी अवस्था अस्पष्ट दिखाई दे तो उसका जीवन दुःखमय मानना चाहिये एवं दुर्घटनाओं से युक्त रहता है। ऐसे व्यक्ति तुल्य मित्रात्त चिड़चिड़े तथा बात-बात पर कोपित होने वाले होते हैं।

यदि कुछ पर्वत के नीचे जीवन रेखा और नस्तिष्क रेखा का पूर्ण मिलन होता है तो वह शुभ माना जाता है। ऐसा व्यक्ति परिश्रमी सतर्क और योजनाबद्ध तरीके से काम करने वाला होता है। परन्तु यदि इन दोनों रेखाओं का उद्भव असम-अलग होता है तो व्यक्ति उन्मुक्त विचारों वाला तथा अपनी ही धुन से कार्य करने वाला होता है। परन्तु यदि किसी के हाथ में जीवन रेखा, नस्तिष्क रेखा, और हृदय रेखा तीनों ही एक ही स्थान से निकले तो वह एक दुर्भाग्यपूर्ण प्रतीक होता है ऐसे व्यक्ति की निःसंदेह हत्या हो जाती है।

जीवन रेखा पर यदि बाड़ी-तिरछी लकीरें दिखाई दें तो उस व्यक्ति का स्वास्थ्य कमजोर समझना चाहिए। यदि हृदय रेखा और जीवन रेखा के बीच में विभुज बन जाय तो ऐसा व्यक्ति बच्चे का रोनी होता है।

यदि जीवन रेखा से कोई पतली रेखा निकल कर कुछ पर्वत की ओर जाती दिखाई दे तो उस व्यक्ति में इच्छाएं, आभ्यास और महत्वाकांक्षाएं चकरत से व्याप्त होती हैं और वह उन इच्छाओं को पूरी करने का अवीर्य प्रयत्न करता है। यदि इस रेखा पर कोई रेखाएं उठती हुई दिखाई दें तो वह व्यक्ति परिश्रमी और कर्मण्य होता है तथा अपने प्रयत्नों से भाग्य का निर्माण करता है।

यदि जीवन रेखा के प्रारम्भ से ही उसके साथ-साथ सहायक रेखा चल रही हो तो ऐसा व्यक्ति सोच-समझ कर कार्य करने वाला विवेकपूर्ण योजनाएं बनाने वाला चतुर तथा महत्वाकांक्षी होता है। ऐसे व्यक्ति के जीवन में कुछ की असम्भव नहीं होता।

यदि जीवन रेखा चलती-चलती अचानक बीच में समाप्त हो जाती है तो वह शारीरिक मृत्यु की ओर संकेत करती है। यदि जीवन रेखा से कोई सहायक रेखा निकल कर चन्द्र पर्वत की ओर जाती हुई दिखाई दे तो वह व्यक्ति बुढ़ावस्था में शक्ति होता है, यदि इस रेखा में जमि रेखा जाकर मिल जाए तो वह व्यक्ति प्रति भावान और तेजस्वी होता है।

जीवन रेखा के अंत में यदि किसी प्रकार का कोई बिंदु या कोंक दिखाई दे तो उस व्यक्ति की मृत्यु अचानक होती है। यदि जीवन रेखा अन्त में जाकर कई भागों में बंट जाए तो ऐसे व्यक्ति को दुकापे में निश्चय ही लक्ष्य रोच होना।

इससे सम्बन्धित कुछ अन्य तथ्य भी नीचे स्पष्ट किये जा रहे हैं :—

१. छोटी रेखा—कम आयु।
२. पीली और चौड़ी रेखा—बीमारी और विवादास्पद परिणाम।
३. गाल रेखा—हिंसा की भावना।
४. पतली रेखा—शारीरिक मृत्यु।

१. बीबीरवार रेखा—भारीरक कीमतीता ।
२. टूटी हुई रेखा—बीमारी ।
३. लोदी के समान रेखा—जीवन-भर सफलता ।
४. बृहस्पति पर्वत के नीचे से प्रारम्भ—उच्च सफलता ।
५. मस्तिष्क रेखा से मिली हुई—विवेकपूर्ण जीवन ।
१०. जीवन मस्तिष्क तथा हृदय रेखा का मिलन—दुर्लभपूर्ण व्यक्ति ।
११. बंदी [ ] गहरी रेखा—व्यक्तितापूर्ण व्यवहार ।
१२. स्वास्थ्य तथा मस्तिष्क रेखाओं के पास मध्यम—सन्तानहीनता ।
१३. स्पष्ट रेखा—स्वायत्तपूर्ण जीवन ।
१४. प्रारम्भ स्वतः पर साक्षात्—अस्मिन् जीवन ।
१५. रेखा के मध्य में साक्षात्—स्वयम् जीवन ।
१६. अन्तिम सिरे पर साक्षात्—दुःखदायी मुकाम ।
१७. अन्त में दो भागों में विभक्त—निर्धनतापूर्ण मृत्यु ।
१८. अन्त में आल—व्यवहार के बाद मृत्यु ।
१९. रेखा से ऊपर की ओर उठती हुई सहायक रेखा—आकस्मिक वन-वाप्ति ।
२०. रेखा पर काला चक्का—रोग का प्रारम्भ ।
२१. नीचे की ओर जाती हुई सहायक रेखा—स्वास्थ्य तथा वन की हानि ।
२२. आगे में रेखा का टूटना—आर्थिक हानि ।
२३. कई जगह पर काटती हुई रेखा—स्वाधी रोग ।
२४. रेखा पर वृत्त का निक्षेप—हत्या ।
२५. प्रारम्भ में कौंस—दुर्घटना से भय-भय ।
२६. रेखा के अन्त में कौंस—असफलता मुकाम ।
२७. कौंस से काटती हुई जीवन रेखा—मानसिक कमजोरी ।
२८. रेखा के प्रारम्भ में द्वीप—तन-विद्या में वधि ।
२९. रेखा के मध्य में द्वीप—भारीरक कमजोरी ।
३०. लहरदार जीवन रेखा और उस पर द्वीप—रोली जीवन ।
३१. जीवन रेखा से हाथ के पार जाती हुई रेखा—किन्ताएँ और कष्ट ।
३२. जीवन रेखा से गुप्त पर्वत की जाती हुई रेखा—कष्ट-कष्ट पर सफलता ।
३३. सनि पर्वत की ओर जाती हुई रेखा—पक्ष से दुर्घटना एवं मृत्यु ।
३४. सूर्य पर्वत की ओर जाती हुई रेखा—प्रसिद्धि और सम्मान ।
३५. गुप्त पर्वत की ओर जाती हुई रेखा—अन्तराष्ट्रीय व्यापार में विशेष सफलता ।
३६. चन्द्र पर्वत की ओर जाती हुई रेखा—अकस्मात् से आया निर्धनता तथा रोचक जीवन ।

३७. विष्णु मंदिर की ओर जाती हुई रेखाएँ—कोय में आत्यहूता ।
३८. मंदिर पर्वत की ओर जाती हुई रेखाएँ—प्रेम के कारण भूपावस्था में बदलायी ।
३९. शुक्र पर्वत की ओर मंदिर की ओर जाती हुई रेखाएँ—प्रेम-मंग ।
४०. जीवन रेखा को कई स्थानों पर काटती हुई रेखाएँ—पारिवारिक जीवन में पूर्ण असफलता ।
४१. जीवन रेखा को काटकर माध्य रेखा तक जाने वाली रेखा—व्यापार में पूर्ण असफलता ।
४२. जीवन रेखा को काटकर मस्तिष्क रेखा की ओर जाती हुई रेखा—पानशयन ।
४३. जीवन रेखा को काटकर हृदय रेखा की ओर जाती हुई रेखा—हृदयरोग से पीड़ित ।
४४. जीवन रेखा तथा हृदय रेखा को काटती हुई रेखा—प्रेम कार्यों में असफलता ।
४५. हृदय रेखा की ओर जाने वाली रेखा के अन्त में द्वीप—दुःखपूर्ण वैवाहिक जीवन ।
४६. जीवन रेखा और सूर्य रेखा को काटती हुई रेखा—सामाजिक पतन ।
४७. शुक्र पर्वत तथा जीवन रेखा पर नक्षत्र का चिह्न—चरेलू भ्रमड़े ।
४८. सूर्य रेखा तथा जीवन रेखा पर नक्षत्र—दुःखमय चरेलू जीवन ।
४९. मस्तिष्क हृदय रेखा तथा जीवन रेखा पर चिह्न—रोगपूर्ण जीवन ।
५०. माध्य रेखा तथा जीवन रेखा पर चिह्न—आर्थिक हानि ।
५१. सूर्य रेखा तथा जीवन रेखा पर चिह्न—अपराधपूर्ण जीवन ।

## मस्तिष्क रेखा

जीवन और मस्तिष्क का आपस में बहुरा सम्बन्ध है क्योंकि बिना बुद्धि के वा मस्तिष्क के जीवन व्यर्थ-सा हो जाता है। जीवन में वश, मान, प्रतिष्ठा आदि बुद्धि के द्वारा ही प्राप्त होती है अतः जीवन रेखा का चित्ता महत्त्व हुयेली में है, जसमय उसका ही महत्त्व मस्तिष्क रेखा का भी है।

विज्ञानों के अनुसार हुयेली में मस्तिष्क रेखा का घुंघुट घुंघुट एवं स्पष्ट होना परवन्त आवश्यक है। क्योंकि यदि मस्तिष्क रेखा सरा-सी की चिह्नित होती है तो उसका पूरा जीवन जसमय सरसाद-सा हो जाता है।

मस्तिष्क रेखा का कोई एक उद्गम नहीं है। यह जसमय-जसमय स्थानों से निकलती है। अतः इनका उद्गम निम्न प्रकार से रेखा कहा है :

१. जीवन की रेखा के उद्गम स्थान से निकल कर यह जीवन रेखा को ही काटती हुई हुयेली के दूसरे छोर पर पहुंच जाती है।

२. जीवन रेखा के उद्गम स्थान के पास से निकल कर हुयेली के मध्य में समाप्त हो जाती है।

३. जीवन रेखा के सरकर चलती हुई काफी आगे चलकर यह अपना रास्ता बदल लेती है।

४. जीवन रेखा के पास से चलकर हुयेली की दो भागों में बाँटती हुई दूसरे छोर पर पहुंच जाती है।

५. मस्तिष्क रेखा और हृदय रेखा आपस में मिलती हुई-सी चलती है इस प्रकार वे पाँच उद्गम स्थान रेखा का सकते हैं। परन्तु इसके अलावा भी मस्तिष्क रेखा के अन्य उद्गम स्थान होते हैं।

जिस व्यक्ति के हाथ में मस्तिष्क रेखा पहले प्रकार के अनुसार दिखाई देती है वह अनुकूल नहीं मानी जाती। क्योंकि ऐसी रेखा जीवन रेखा को काट कर चलती है और इस प्रकार का चिह्न मानव जीवन में दुर्घटना का संकेत देता है। ऐसा व्यक्ति जीवन में दुर्बल, कमजोर तथा स्पष्ट रहता है। सरा-सरा सी बात पर वह कोबिठ हो जाता है तथा दूरदर्शी न होने के कारण जीवन में अपना ही बहिष्ठ कर बैठता है। ऐसे व्यक्ति के जीवन में जिधों की संख्या कम ही होती है और समय पहले पर निम भी पोसा वे देते हैं।



दूसरे प्रकार की मस्तिष्क रेखा का उद्भव बिलकुलही नहीं दिखाई देता है ऐसा व्यक्ति निश्चय ही जीवन में महत्त्वपूर्ण पद प्राप्त करता है। ऐसे व्यक्ति के जीवन के कार्य और विचार में परस्पर पूर्ण सामंजस्य रहता है, और वह समय पड़ने पर सीधे निर्णय लेने वाला एवं व्यवहार को सभी प्रकार से पहिचानने वाला होता है। ऐसा व्यक्ति कुशाग्र बुद्धि वाला होता है तथा बात के मर्म तक सीधे ही पहुँचने में सक्षम होता है। मानकों के माध्यम से वह व्यक्ति जीवन में पूर्ण सफलता प्राप्त करता है।

तिसरे हाथ में तीसरे प्रकार की मस्तिष्क रेखा का उद्भव होता है ऐसा व्यक्ति प्रबल आत्मविश्वासी होता है, तथा अपने कार्य निकालने में वह बहुत अधिक बतुर एवं योग्य होता है। जीवन में काम के क्षेत्र एक से अधिक होते हैं। यद्यपि कई बार इनके मन में हीनभावना या बस्ती है परन्तु फिर भी वह अपने पुरुषार्थ के माध्यम से जीवन में सफल हो जाता है।

चौथे प्रकार की मस्तिष्क रेखा का उद्भव बिलकुल व्यक्तियों के हाथों में होता है उनके जीवन में कई बार विदेश भाषाओं के योग बनते हैं साथ ही वह विदेश में व्यापार कर विशेष धन लाभ करता है। ऐसे व्यक्ति नीतिक दृष्टि से पूर्ण सफल होते हैं।

बिलकुल व्यक्तियों के हाथों में पाँचवें प्रकार की मस्तिष्क रेखा का उद्भव होता है ये व्यक्ति कठोर, निर्दयी एवं आधनासक्त होते हैं। एक प्रकार से इन व्यक्तियों के पास हृदय नाम की कोई वस्तु नहीं होती। अधिकतर अपराधियों के हाथ में इस प्रकार का उद्भव सहज ही देखने को मिल जाता है। यदि इस प्रकार के हाथों में मात्र मस्तिष्क रेखा ही हो और हृदय रेखा दिखाई न दे या हाथ में मस्तिष्क रेखा तथा हृदय रेखा परस्पर मिल गई हो या एक दूसरे से भिपट गई हो तो ऐसा व्यक्ति जीवन में कई हताष्ट करता है तथा भयंकर डाकू बनता है।

वस्तुतः हस्तरेखा विशेषज्ञ को हाथ देखते समय मस्तिष्क रेखा के उद्भव पर विशेष विचार करना चाहिए, और उस उद्भव को देखकर उसके अनुसार अपनी कारनामाली चाहिए। क्योंकि मस्तिष्क रेखा का प्रारम्भ कई नए तथ्यों को स्पष्ट करता है।

आगे की पंक्तियों में मस्तिष्क रेखा से सम्बन्धित अन्य तथ्य स्पष्ट कर दया है :

१. यदि मस्तिष्क रेखा से कोई पतली रेखा भुव पर्वत की ओर जा रही हो, तो वह व्यक्ति योजनाबद्ध तरीके से कार्य करने वाला तथा बुद्धिमान होता है।

२. यदि वह रेखा सीधी, स्पष्ट, और निर्धौब हो तो वह व्यक्ति तुरन्त निर्णय लेने वाला, प्रियाकील मस्तिष्क का सभी तथा बुद्धिमान व्यक्ति होता है।

३. यदि मस्तिष्क रेखा तथा जीवन रेखा का उद्भव असम-असम हो तो ऐसा

व्यक्ति स्वच्छन्द प्रकृति का होता है। वह अपने तरीके से काम करता है और किसी के बचाव में काम नहीं करता।

४. यदि किसी स्त्री के हाथ में अस्तित्व रेखा और जीवन रेखा का उद्भव मूलन-मूलन हो तो वह स्त्री कुम्हटा होती है।

५. यदि अस्तित्व रेखा से कोई शाखा निकल कर मूल पर्वत के जल तक पहुंच जाती है तो वह व्यक्ति देश का खेड साहित्यकार बनना कलाकार होता है। वह अपना जीवन साक्षीमता से व्यतीत करने में समर्थ होता है।

६. यदि अस्तित्व रेखा हथेली के बीच में जाकर नीचे की ओर झुक जाती है तो ऐसा व्यक्ति बल के प्रति बहुत अधिक मोह रखने वाला होता है। उसकी इच्छाएं ऐश्वर्य में जीवन व्यतीत करने की होती हैं। परन्तु परिस्थितियों के कारण वह अपनी इच्छाओं की पूर्ति नहीं कर पाता।

७. यदि अस्तित्व रेखा बढ़कर हृदय रेखा को छू ले तो वह व्यक्ति अपनी पत्नी के समाना अन्य कई स्त्रियों से सम्बन्ध रखने वाला होता है। परन्तु जीवन में इस क्षेत्र में उसे बदनामी भी मिलती है।

८. यदि अस्तित्व रेखा हृदय रेखा से मिलती हुई नीचे जाने लगी है तो ऐसा व्यक्ति बीच में अपनी पत्नी का प्रेमिका की हत्या कर देता है।

९. अस्तित्व रेखा का झुकान जिस पर्वत की ओर विशेष होता है उस पर्वत के मूलों में बूझ हो जाती है। उदाहरणार्थ यदि इसका झुकान मूल पर्वत की ओर होता है तो वह व्यक्ति खेड साहित्यकार या तत्त्वज्ञानी होता है।

१०. यदि अस्तित्व रेखा सग्न पर्वत की ओर जा रही हो तो ऐसा व्यक्ति वार्षिकिक बनना चिन्तक होता है।

११. यदि वह रेखा सूर्य पर्वत की ओर झुकती हुई दिखाई दे तो वह व्यक्ति अत्यन्त उच्च पद प्राप्त करता है।

१२. यदि अस्तित्व रेखा का झुकान बुद्ध पर्वत की ओर प्रतीत हो तो ऐसा व्यक्ति एक सफल व्यापारी होता है। तथा व्यापार के माध्यम से वह अतुलनीय धन प्राप्त करता है।

१३. यदि अस्तित्व रेखा गहराती हुई जाने लगी हो तो ऐसे व्यक्ति का चित्त अस्थिर होता है, तथा उसकी कर्मा और करणी में समानता एवं एककर्मता नहीं रह पाती।

१४. यदि अस्तित्व रेखा जाने चलकर चन्द्र पर्वत की ओर जाती हुई दिखाई दे तो निश्चय ही वह व्यक्ति कवि होता है और जीवन में कई बार असमाधा करता है।

१५. मस्तिष्क रेखा जहाँ समाप्त होती है उस स्थान पर कर्ण का चिह्न हो तो वह व्यक्ति निश्चय ही बुढ़ावस्था में पारस हो जाता है।

१६. यदि मस्तिष्क रेखा बुध पर्वत के ऊपर से होती हुई मधिरात्र तक पहुँच जाती है तो ऐसा व्यक्ति जीवन-भर दुखी, बरिजी और निरुत्साह रहता है।

१७. यदि यह रेखा मधिरात्र तक पहुँच कर रुक जाती है और इसके आगे कर्ण का चिह्न होता है तो वह व्यक्ति निश्चय ही आत्महत्या करता है।

१८. यदि मस्तिष्क रेखा के अन्तिम छोर पर दो आंग हो जाते हैं तो वह व्यक्ति कई प्रयत्नों से मन-संयम करने में सक्षम रहता है। जीवन में ऐसे व्यक्ति को मन, बल, मान, पद, प्रतिष्ठा सहज ही मिल जाते हैं।

१९. यदि मस्तिष्क रेखा मंगल क्षेत्र पर ही समाप्त हो जाय तो ऐसा व्यक्ति अपने जीवन में असफल हो रहता है।

२०. यदि मस्तिष्क रेखा शनि पर्वत की ओर जाती हो तथा उसके अन्तिम सिरे पर कर्ण का चिह्न हो तो वह व्यक्ति बड़ा पावन कहलाता है, तथा जीवन में उसकी असफलता ही मिलती है।

२१. मस्तिष्क रेखा जिस स्थान पर भी हृदय रेखा को काटती है जीवन की उस उम्र में व्यक्ति को बहुत बड़ी स्वास्थ्य की हानि होती है।

२२. यदि हाथ में मस्तिष्क रेखा दोहरी हो क्योंकि मस्तिष्क रेखा के साथ ही हाथ उसकी सहायक रेखा भी चल रही हो तो ऐसा व्यक्ति अत्यन्त भाग्यवान् कहलाता है।

२३. यदि दोहरी मस्तिष्क रेखा सीधी, स्पष्ट और सपाट हो तो निश्चय ही व्यक्ति कूटनीति में पूर्ण सफलता प्राप्त करता है।

२४. यदि मस्तिष्क रेखा अकस्ते-अकस्ते मार्ग में टूट गई हो तो वह असंयुक्त मस्तिष्क वाला होता है।

२५. यदि मस्तिष्क रेखा बुध पर्वत के नीचे ही अन्तिम हो जाती है तो उस व्यक्ति को बचपन में बचकर भीट सकती है। इसी प्रकार यदि यह रेखा शनि पर्वत के नीचे टूटती है तो २४वें वर्ष में अस्व-घात का योग बनता है।

२६. यदि मस्तिष्क रेखा सूर्य पर्वत के नीचे अंग हो जाती है, तो उस व्यक्ति को नौकरी में बहुत बदनामी का सामना करना पड़ता है। यदि ऐसी रेखा बुध पर्वत के नीचे जाकर टूटती हो तो उसे व्यापार में दिवालिवा होना पड़ता है।

२७. यदि मस्तिष्क रेखा बंशीर के समान हो तो उसे जीवन में मस्तिष्क सम्बन्धी रोग रहते हैं।

२८. यदि बुध पर्वत के नीचे मस्तिष्क रेखा पर किसी प्रकार का कोई द्वीप हो तो वह व्यक्ति पावन होता है।

२९. यदि पर्वत के नीचे यदि मस्तिष्क रेखा पर डीप का चिह्न दिखाई दे तो २४वें वर्ष में उसे पानमचाने जाना पड़ता है ।

३०. यदि पूर्व पर्वत के नीचे मस्तिष्क रेखा पर किसी प्रकार का कोई डीप दिखाई दे तो वह व्यक्ति जीवन में सभी दृष्टियों से असफल रहता है ।

३१. यदि बुध पर्वत के नीचे इस रेखा पर डीप बन जाय तो निस्कोट के कारण उस व्यक्ति की मृत्यु होती है ।

३२. यदि मस्तिष्क रेखा बीच में से कटी हुई हो तो ऐसे व्यक्ति संबंधित विवाह वाला कहा जायगा ।

३३. यदि मस्तिष्क रेखा के बाय-बाय छोटी-मोटी बारीक रेखाएं दिखाई दें तो वह व्यक्ति अस्वस्थ निर्णय वाला होता है ।

३४. यदि मस्तिष्क रेखा भूमि पर बुध पर्वत की ओर जाती हुई दिखाई दे तो वह व्यक्ति उन्नति करता है तथा स्त्रियों में अत्यधिक लोकप्रिय होता है ।

३५. यदि मस्तिष्क रेखा पर लक्ष्मी बिन्दु दिखाई दे तो वह व्यक्ति जीवन में पूर्ण सफलता प्राप्त करता है ।

३६. यदि मस्तिष्क रेखा पर काने बच्चे का बिन्दु दिखाई दें तो ऐसा व्यक्ति विकृत मस्तिष्क वाला होता है ।

३७. यदि इस रेखा पर फंस का चिह्न हो तो उस व्यक्ति की मृत्यु दुर्घटना से होती है ।

३८. यदि इस रेखा पर मज्जा का चिह्न दिखाई दे तो उसे जीवन में गहरी चोट लगती है ।

३९. यदि इस रेखा पर मृत का चिह्न हो तो वह व्यक्ति अनुरागी तथा मूर्ख होता है ।

४०. यदि इस रेखा पर निकोब का चिह्न हो तो उसे जीवन में कर्मकर द्वारा का सामना करना पड़ता है ।

४१. यदि सभी उन्नतियां हों और मस्तिष्क रेखा भी सीधी तथा स्पष्ट हो तो वह व्यक्ति सुखमयी एवं बुद्धिमान होता है ।

४२. यदि छोटी उन्नतियां हों पर मस्तिष्क रेखा स्पष्ट हो तो उसके जीवन में पूर्ण प्रगति नहीं हो पाती ।

४३. यदि सभी पर्वत पुष्ट हों तथा मस्तिष्क रेखा भी सीधी और स्पष्ट हो तो वह व्यक्ति मिश्रण ही अपने प्रयत्नों से जीवन में सफलता प्राप्त करता है ।

४४. यदि हाथ में मोटी-सी उन्नतियां हो तथा मस्तिष्क रेखा सीधी हो तो वह व्यक्ति विद्वान होता है ।

४३. यदि हृदय रेखा तथा जीवन रेखा के मध्यम छोर पर विकीर्ण का चिह्न हो तो यह सुख माना गया है :

४४. यदि मस्तिष्क रेखा हृदय के धारदार वाली हुई बिछाई में तो उस व्यक्ति की स्मरणशक्ति अत्यंत तीव्र होती है और वह जीवन में मेधावी कहा जाता है ।

४५. यदि हृदय रेखा कर्णोदार हो तो उसे सिर के रोम धरावर बने रहते हैं :

४६. यदि छोटा अंगूठा हो पर साथ में मस्तिष्क रेखा हलकी हो तो वह व्यक्ति अपनी ही दुर्बलता से बिबासित हो जाता है ।

४७. यदि बुध पर्वत विकसित हो परन्तु मस्तिष्क रेखा कमजोर हो तो उसे जीवन में बहुत बड़ा विश्वासघात सहन करना पड़ता है ।

४८. यदि चौड़ी हृदय हो तथा सूर्य पर्वत कमजोर हो, परन्तु मस्तिष्क रेखा स्पष्ट हो तो भी वह व्यक्ति जीवन में सफल नहीं हो पाता ।

४९. पतली हृदय रेखा मानसिक दुर्बलता को स्पष्ट करती है ।

५०. यदि मस्तिष्क रेखा पर छोटे-छोटे कई द्वीप हों तो उस व्यक्ति को समझना की समस्या में परना पड़ता है ।

५१. यदि मस्तिष्क रेखा टेढ़ी-मेढ़ी हो तो, वह व्यक्ति संकुचित विचार-धारा का होता है ।

५२. यदि हृदय रेखा कमजोर हो और मस्तिष्क रेखा स्पष्ट हो तो उसे जीवन में सामरोज का सामना करना पड़ता है ।

५३. यदि जीवन रेखा ऊपर से उदय करती हुई जाने पड़ती हो, और साथ में कई छोटी-मोटी रेखाएं हो तो ऐसा व्यक्ति अत्यधिक समझदार होता है ।

५४. यदि इस रेखा के अन्त में चतुर्भुज हो तो वह व्यक्ति विशेष में सफलता प्राप्त करता है ।

५५. यदि बुध एवं मंगल पर्वत विकसित हो तथा मस्तिष्क रेखा स्पष्ट हो तो ऐसे व्यक्ति में असाधारण आत्मविश्वास एवं प्रबल इच्छाशक्ति होती है ।

५६. यदि मस्तिष्क रेखा अंगूठे के पास में से होकर चल रही हो तो उसकी मानु बहुत कम होती है ।

५७. यदि हृदय रेखा की ओर पड़ती हुई वह रेखा बीच में कई जगह टूटी हुई हो तो उसे जीवन में विनी का रोम होता है ।

५८. यदि वह रेखा जीवन रेखा के साथ-साथ जाने पड़ रही हो तो वेन में विश्वासघात होने के कारण इसकी मृत्यु होती है ।

५९. यदि यह रेखा बुध पर्वत पर जाकर समाप्त होती है तो वह व्यक्ति अतिष्ठ तापिक होता है ।

६२. यदि वह रेखा वासीकार हो तो वह कुशल बनता होता है ।
६३. यदि वह रेखा तिरछापन जिये हुए लगे बड़ी हो तो रेखा व्यक्ति पुर में अपना कम-कुछ बर्बाद कर देता है ।
६४. यदि वह रेखा हथेली के बीच में समाप्त होती है तो वह व्यक्ति साफल होता है ।
६५. यदि वह रेखा कुछ दूर चलकर व्यक्ति मुड़ जाती हो तो ऐसे व्यक्ति का प्रेम में कुशल भल होता है ।
६६. यदि वह भाग्य रेखा के माल-माल जाकर समाप्त होती है तो वह व्यक्ति २५ साल के पहले-पहले मृत्यु को प्राप्त हो जाता है ।
६७. यदि इसका अन्त कुछ पर्वत की ओर हो तो वह व्यक्ति कार्य करने वाला व्यक्ति होता है । यदि इसका अन्त बर्बाद पर्वत पर हो तो उसे विवाही परेशानी पड़ती है ।
६८. यदि वह रेखा छोटे-छोटे टुकड़ों में बंटी हुई हो तो वह व्यक्ति बलविक्रम बलकी होता है ।
६९. यदि वह सूर्य क्षेत्र के नीचे टूट जाती है तो जिसके पशु के सावधान के लक्ष्य होती है ।
७०. यदि मस्तिष्क रेखा और जीवन रेखा मिलकर मृत्यु क्षेत्र बनाते हैं तो वह व्यक्ति राज्य सेवा में अत्यन्त उच्चपद पर पहुँचता है ।
७१. यदि वह जीवन रेखा से मिलकर हृदय रेखा की ओर जा रही हो तो वह व्यक्ति अंधा होता है ।
७२. यदि मस्तिष्क रेखा और स्वास्थ्य रेखा दोनों के अन्तिम सिरे पर कौन का बिन्दु हो तो उसे जीवन में मस्तिष्क दोनों के वसित होना पड़ता है ।
७३. यदि मस्तिष्क रेखा और हृदय रेखा दोनों टूटी हुई हों तो उसे कुशल-जीवन का सुख नहीं मिलता ।
७४. यदि स्वास्थ्य रेखा और मस्तिष्क रेखा दोनों ही गहराई में हो तो वह व्यक्ति का स्वास्थ्य अत्यन्त कमजोर होता है ।
७५. यदि हथेली के मध्य में वह हृदय रेखा के मिलती है तो उसके जीवन में कष्ट नष्ट बना रहता है ।
७६. यदि कोई कम रेखा मस्तिष्क रेखा को छूट दे तो उसके मस्तिष्क कमजोर होता है ।
७७. यदि मस्तिष्क रेखा टूटी हुई हो तब उसके कम कम रेखा की हों वह व्यक्ति जीवन में साफल होता है ।

७८. यदि कोई रेखा बुध पर्वत से निकलकर मस्तिष्क रेखा को काटती हो तो उसका बुद्धि-जीवन बरबाद हो जाता है ।

७९. यदि मस्तिष्क रेखा से कोई साक्षा निकलकर बुध पर्वत की ओर जाती हो तो उसका ज्ञेय जीवन-जर नुप्त बना रहता है ।

८०. यदि इस रेखा से कोई सहायक रेखा निकल कर बुध पर्वत की ओर जाती हो तो वह व्यक्ति फिराने का व्यापारी होता है ।

८१. यदि इस रेखा से कोई सहायक रेखा निकल कर शनि पर्वत की ओर जाती हो तो वह जीवन में उच्चकोटि का पारमिक व्यक्ति होता है ।

८२. यदि इस रेखा से निकल कर कोई सहायक रेखा सूर्य पर्वत की ओर जाती हो तो उसे आकस्मिक धन-लाभ होता है ।

८३. यदि इस रेखा से कोई सहायक रेखा बुध पर्वत की ओर जाती हो तो निश्चय ही वह सार्वी का स्वामी होता है ।

८४. यदि इस रेखा के अन्त में रेखाओं का गुच्छन-ता हो तो वह व्यक्ति कुटिल कूठा एवं भालाक होता है ।

८५. यदि शनि पर्वत के नीचे इस रेखा पर लपेट बन्ने हों तो उसे जीवन में आर्थिक कष्टकष्टा मिलती है ।

८६. यदि सूर्य पर्वत के नीचे इस रेखा पर लपेट बन्ने हों तो उसे राष्ट्र-स्वाधी सम्मान मिलता है ।

८७. यदि बुध पर्वत के नीचे इस रेखा पर लपेट बन्ने हों तो वह व्यक्ति करोड़पति होता है ।

८८. यदि मंगल पर्वत समान हो और इस रेखा के अन्त में निकल बना हुआ हो तो वह अपने जीवन में किसी न किसी की हत्या अवश्य करता है ।

८९. यदि इस रेखा पर कहीं पर भी शासक बन्ना हो तो छिर पर चोट लगने से उस व्यक्ति की मृत्यु होती है ।

९०. यदि इस रेखा पर कहीं पर भी गीला बन्ना होता है तो वह जीवन में अपराधी मनोवृत्ति का होता है ।

यदि यह रेखा तर्जनी के मूल तक पहुंच जाए तो वह जीवन में अशुभ व्यक्ति होता है ।

९१. यदि यह रेखा मध्यमा उंगली पर चढ़ जाए तो उस व्यक्ति की बुद्धि से मृत्यु होती है ।

( ११२ )

१३. यदि वह रेखा अनामिका के मूल तक पहुँच जाए तो ऐसा व्यक्ति प्रसिद्ध साधक होता है।

१४. यदि वह रेखा कमिकिका उँवली पर पहुँच जाय तो उसकी समिपत्त की अवस्था में मृत्यु होती है।

१५. यदि वह रेखा सभी दृष्टियों से द्योत मुक्त हो तो उसका भुम्बकीय व्यक्तित्व होता है।

नस्तुतः मस्तिष्क रेखा का हृवेसी में बहुत बड़ा महत्त्व होता है और यदि इस रेखा का सम्बद्ध अध्ययन न किया जाए तो सही भविष्यफल स्पष्ट करना कठिन हो जाता है। इसलिये हस्तरेखा विशेषज्ञ को चाहिए कि वह मस्तिष्क रेखा का भली-भाँति अध्ययन कर अपनी धारणा को पुष्ट बनाकर भविष्य कथन करे जिससे वह अपने जीवन में सहाय्यी हो सके।



## हृदय रेखा

हृदय रेखा में जीवन रेखा, और अस्तित्व रेखा का मिलना महत्व है जबकि उतना ही महत्व हृदय रेखा का भी है। इसलिये विद्वानों को चाहिए कि वह हृदय रेखा के बारे में सावधानी के साथ अध्ययन करें।

जिस व्यक्ति के हाथ में हृदय रेखा खुद, स्पष्ट, निर्भीक और लम्बी मिले हुए होती है, वह व्यक्ति वास्तव में ही अपने जीवन में सफल होता है, और उसे समाज से पूरा बंध तथा सम्मान मिलता है। ऐसे व्यक्ति सामाजिक उत्तरदायित्व को अनुभव करते हैं और अपने जीवन में मानवोचित गुण सामने रखकर जाने बढ़ते हैं।

यदि वह रेखा अस्पष्ट कमजोर टूटी हुई या कटी-कटी होती है तो वह व्यक्ति कितना ही बड़ा एवं समान क्यों न हो उसे सही रूप में मान्य नहीं कहा जा सकता क्योंकि ऐसा व्यक्ति हृदय से स्वार्थी, पापी तथा कलुषित होता है। ऐसे व्यक्ति का सहज ही विश्वास नहीं करना चाहिए।

हृदय रेखा मनुष्य की हृदय रेखा में कनिष्ठिका उंगली के नीचे गुरु पर्वत के नीचे से निकलकर सूर्य तथा जनि पर्वत को पार करती हुई गुरु पर्वत तक जाती है, परन्तु सभी हाथों में ऐसा नहीं होता। सामान्यतः इस रेखा की पांच स्थितियाँ पायी जाती हैं जो कि निम्नलिखित हैं :

१. पहले प्रकार की हृदय रेखा यह होती है जो गुरु पर्वत के नीचे से प्रारम्भ होकर सूर्य और जनि पर्वत के नीचे चलती हुई गुरु पर्वत पर जाकर समाप्त होती है।

२. कुछ लोगों के हाथों में यह रेखा गुरु पर्वत के नीचे से प्रारम्भ होकर सूर्य जनि तथा गुरु पर्वत के नीचे-नीचे चलती हुई हृदय रेखा के उस पार तक जा पहुँचती है।

३. कुछ लोगों के हाथों में यह रेखा गुरु पर्वत के नीचे से निकलकर सूर्य पर्वत के नीचे ही समाप्त हो जाती है।

४. कुछ हाथों में यह रेखा गुरु पर्वत के नीचे से निकल कर जनि पर्वत के नीचे समाप्त हो जाती है।

५. कुछ व्यक्तियों की हृदय रेखा में यह रेखा गुरु पर्वत के नीचे से निकल कर सर्वनी और मध्यमा के बीच में जाकर समाप्त होती है।

उपर्युक्त पाँचों ही प्रकार की स्थितियों का अध्ययन करने से उनका अन्तर्भाव में अन्तर आता है। यह रेखा से मानव का हृदय उसकी दृष्टांत, उसका व्यवहार,

सबकी भावनाएं, उसकी मानसिक क्रियाएं तथा आन्तरिक वॉलन्टीय शक्तों का पूर्ण अभिज्ञा है। जब ये प्रत्येक प्रकार की स्थिति का संश्लेष में वर्णन कर रहा हूँ :

**पशुना प्रकार :**

इस प्रकार की हृदय रेखा किसी हृदयेसी में होती है वह सर्वश्रेष्ठ रेखा कहलाती है। सही रूप में रेखा जाब तो वह रेखा अपनी अन्तिम अवस्था में खनि और मृत पर्वत में विवक्षित कर लेती है। ऐसे व्यक्ति दूसरों की मलाई करने वाले मित्रता, स्वतंत्र विचार-धारा रखने वाले तथा श्रेय के क्षेत्र में धीरे से काम लेने वाले होते हैं। इनके जीवन में न तो उच्छ्वसनात्मता होती है, और न अवराधन ही स्पष्ट होता है। ऐसे व्यक्ति अपने बचनों की सामर्थ्य समझते हैं और जीवन में जो भी बात कह देते हैं उसे पूरी तरह से भिन्नाने की क्षमता रखते हैं।

ऐसा व्यक्ति इसके स्तर का नहीं होता तथा अपनी पत्नी को भी सबसे अधिक महत्त्व देता है। यद्यपि यह बात सही है कि इसके जीवन में प्रेमिकाएं होती हैं। परन्तु उन्हें यह जकरत से ज्यादा महत्त्व नहीं देते। ऐसा व्यक्ति धार्मिक साहित्य तथा ईमानदार होता है। न तो वह धोखा खाता है और न किसी को धोखा देने का प्रयत्न करता है। इसका हृदय दयालु होता है तथा इसके जीवन को 'आदर्श जीवन' कहा जा सकता है। ऐसे व्यक्ति अपने प्रयत्नों से जीवन में बच, मान, पद, प्रतिष्ठा प्राप्त करते हैं।

**दूसरा प्रकार :**

इसमें हृदय रेखा का उद्भव मृत पर्वत के नीचे से ही होता है। परन्तु इसका अन्त तर्जनी और मध्यमा उंगली के बीच में न होकर मृत पर्वत के नीचे चलकर हृदयेसी के पास जाकर होता है। ऐसी रेखा बहुत ही कम लोगों के हाथों में दिखाई देती है परन्तु जिन व्यक्तियों के हाथों में ऐसी रेखा होती है वे व्यक्ति जीवन में जकरत से ज्यादा महत्वाकांक्षी होते हैं और अपने प्रयत्नों से अपने जीवन को सुखमय बनाने में सफल होते हैं।

सही रूप में रेखा जाब तो ऐसे व्यक्ति कठोर परिश्रमी होते हैं और इनका सफल हमेशा इनके सामने रहता है। जब तक वे अपने लक्ष्य को सही प्रकार से प्राप्त नहीं कर लेते तब तक वे जीवन में विमान नहीं लेते।

इस रेखा के बारे में विचारणीय तथ्य यह है कि जहाँ यह रेखा समाप्त होती है उसे स्वान का सूचकता से अध्ययन आवश्यक है। यदि अन्तिम स्थिति में इस रेखा का अन्तःक्षेत्र नीचे की तरफ होता है तो वह व्यक्ति अपने जीवन में अपनी इच्छाओं को

पूरी नहीं कर पाता। परन्तु व्यक्ति समस्या में बसि यह रेखा ऊपर की ओर उठती हुई दिखाई दे तो ऐसा व्यक्ति अपने जीवन में अपने लक्ष्य तक पहुंच जाता है और उसके लोभे हुए सभी काम पूरे हो जाते हैं। ऐसा व्यक्ति अपने जीवन में सच, मान, पद, प्रतिष्ठा की दृष्टि से पूर्ण सौभाग्यशाली कहा जाता है।

#### तीसरा प्रकार :

इस प्रकार की रेखा कुछ पर्वत के नीचे से लेकर सूर्य पर्वत के नीचे ही समाप्त हो जाती है। ऐसा व्यक्ति झड़खड़ी तथा कुष्ठाग्रस्त होता है। इसका हृदय कमजोर होता है। छोटी-छोटी बातों पर झुंझना जाता है, तथा इसका स्वभाव चिड़चिड़ा होता है। सही रूप में देखा जाय तो ऐसे व्यक्ति ब्याहीन होते हैं। ये व्यक्ति दुःखी मनुष्यों की सहायता नहीं करते अपितु उनकी निन्दा करने में ही अपना सौभाग्य मानते हैं। ऐसे व्यक्ति सामान्य दृष्टि से सफल नहीं कहे जा सकते।

मृदावस्था में ऐसा व्यक्ति हृदय रोग से पीड़ित रहता है। तथा ऐसे व्यक्तियों की मृत्यु हार्ट-अटैक से ही होती है।

#### चौथा प्रकार :

कुछ लोगों के हाथों में यह रेखा कुछ पर्वत के नीचे से निकलकर सनि पर्वत के नीचे जाकर समाप्त हो जाती है। ऐसे व्यक्ति कई स्त्रियों से प्रेम करते हैं और सम्भोग सभी को भोला देते हैं। इनके जीवन में छल, कपट आदि बराबर बना रहता है। सही स्थिति में देखा जाय तो ऐसे लोगों पर पूरी तरह से विश्वास नहीं किया जा सकता।

इनका प्रेम सार्वत्रिक प्रेम न होकर वासना-पूर्ति का एक साधन होता है। इनके मन में बराबर स्वार्थ बना हुआ होता है, तथा लोगों को भोला देने में ये कुसम होते हैं। ऐसे व्यक्ति प्रदर्शन तथा आह्वान को ज्यादा महत्त्व देते हैं। झूठा प्रचार मक्ली धान-सोफा तथा व्यर्थ का विश्वास करने में यह विश्वास रखते हैं। एक बार तो लोग इनका विश्वास कर लेते हैं, परन्तु बाद में इनसे वे लोग घृणा करते हैं। अपना काम निकल जाने के बाद ये उसकी ओर आंख उठाकर भी नहीं देखते। समाज में इन लोगों को किसी प्रकार का सादर वा सम्मान नहीं मिलता।

ऐसे व्यक्ति निर्दयी, अहं तथा अत्याचारी भी हो सकते हैं।

#### पाँचवाँ प्रकार :

जिनके हाथों में इस प्रकार की हृदय रेखा दिखाई देती है वे व्यक्ति एक प्रकार के भयान केन्द्रित से ही होते हैं, और जीवन में सम्भोग अपने आप में ही लोभे रहते हैं।

वह व्यक्ति अचरित से ज्यादा परिश्रमी तथा अपने काम की ओर बढ़ने वाले होते हैं। परन्तु कई बार के प्रयत्नों के बाद ही इनको सामान्यतः सफलता नहीं मिल पाती। जीवन के मध्य काल तक आते-आते वे व्यक्ति ऊब से आते हैं।

वह व्यक्ति इन व्यक्तियों के पास उर्बर मस्तिष्क होता है, तथा बोधना कई तरीके से कार्य भी प्रारम्भ करते हैं। परन्तु कितने उत्साह से वे कार्य प्रारम्भ करते हैं उस कार्य के मध्य में आते-आते उनका जोश वा उत्साह ठंडा पड़ जाता है। ऐसे व्यक्ति जीवन में सफल होने पर बिड़बिड़े हो आते हैं तथा इनकी प्रकृति संतुष्ट हो जाती है। इनके सम्पर्क में जो भी व्यक्ति आता है उस सब पर प्रभाव करना इनका स्वभाव ही जाता है। चीरे-चीरे वह व्यक्ति अपने मित्रों तथा परिचितों से कट आते हैं तथा इनमें निराशा की भावना अचरित से ज्यादा व्याप्त हो जाती है। एक प्रकार से वे आगे चलकर अपने माँ-बाप को बेहदारा और पराजय-सा अनुभव करते हैं।

अब मैं आने के पृष्ठों में हृदय रेखा से सम्बन्धित उन तन्त्रों को स्पष्ट कर रहा हूँ, जिसके माध्यम से इससे सम्बन्धित कला-कल ज्ञात किया जा सकता है :

१. हृदय रेखा जिस पर्वत के नीचे तक पहुँचती है, उस पर्वत में उससे सम्बन्धित विशेष गुण स्वतः ही जा जायेंगे उदाहरणार्थ यदि हृदय रेखा अनामिका के गुण में स्थित सूर्य पर्वत के नीचे जाकर समाप्त होती है तो सूर्य से सम्बन्धित विशेष गुण प्रसिद्धि, कीर्ति, सम्मान आदि में स्वतः ही वृद्धि का जोश बन जायगा।

२. यदि हृदय रेखा मस्तिष्क रेखा की ओर मुड़े तो जिस अवस्था वह मुड़ती है मस्तिष्क रेखा के उस बिन्दु के समान आधु में मस्तिष्क का पूर्ण विकास होता है।

३. यदि वह रेखा आगे चलकर मस्तिष्क रेखा से पूर्वतः मिल जाती है, तो वह अपने दिमाग में कुछ नहीं सोचता अभितु दूसरों के कहने के अनुसार कार्य करता है, और उसके आदेश के लिए अपना सब कुछ न्याय्य कर देता है।

४. यदि हृदय रेखा आगे बढ़कर मस्तिष्क रेखा को काट लेती है, तो दिमाग अस्त-व्यस्त हो जाता है तथा उस व्यक्ति में निर्णय लेने की पूर्ण क्षमता नहीं होती।

५. यदि हृदय रेखा पर आकर कोई अन्य पतली रेखा मिले तो जिस पर्वत की सरपट से वह पतली रेखा आती है, उस पर्वत के गुणों का उसके हृदय पर विशेष प्रभाव रहता है।

६. यदि हृदय रेखा से पतली-पतली छोटी-छोटी रेखाएँ मस्तिष्क रेखा की ओर बढ़ती हों तो ऐसा व्यक्ति जीवन-भर मानसिक चिन्ताओं से परेशान रहता है।

७. यदि हृदय रेखा कई जगह टूट-फूट वाली है तो वह व्यक्ति हृदय रेखा का धिक्कार होता है।

८. यदि किसी की हृदयी में हृदय रेखा पर हीम का चिह्न दिखाई दे तो वह व्यक्ति समाज में विशेष सम्मान प्राप्त नहीं कर पाता तथा उसका सामाजिक स्वरूप एक तरह से क्षीण हो जाता है ।

९. हृदय रेखा किसी व्यक्ति सम्पी होती है और बृहस्पति पर्वत से किसी की अधिक दूर होती है उसकी ही ज्यादा श्रेष्ठ नहीं जाती है ।

१०. यदि हृदय रेखा चलती-चलती मार्ग में कहीं टूट जाती है और फिर जाने चलकर प्रारम्भ हो जाती है, तो जीवन के उस मार्ग में वह व्यक्ति मृत्यु-मुख कट सकता है ।

११. यदि हृदय रेखा सम्पी स्पष्ट तथा सुन्दर होती है तो उस व्यक्ति की प्रत्येक प्राणी से भरपूर प्यार तथा स्नेह मिलता है ।

१२. यदि हृदय रेखा हृदयी के पास पहुँच जाती है तो वह व्यक्ति किसी के भी प्रति बन्धु भद्रा का विकार होता है ।

१३. यदि हृदय रेखा कई जगह से कटी हुई हो तो उस व्यक्ति के जीवन में निराशा की भावना बराबर बनी रहती है ।

१४. यदि हृदयी में दूसरी हृदय रेखा हो तो वह व्यक्ति जीवन में ऊँचे स्तर पर प्रेम करता है परन्तु उसे जीवन में निराशा होना सचती है ।

१५. यदि हृदय रेखा के अन्त में तारे का चिह्न बना हुआ हो तो उस व्यक्ति की मृत्यु आकस्मिक दुर्घटना से होती है ।

१६. यदि हृदय रेखा बृहस्पति पर्वत की ओर कर चलती हो तो उस व्यक्ति में नफरत की भावना बरकरा से ज्यादा होती है ।

१७. यदि हृदय रेखा पर मकर का चिह्न दिखाई देता है तो वह व्यक्ति आजीवन रोमी बना रहता है ।

१८. यदि हृदय रेखा के अन्तिम सिरे दो बाहों में बँट जाते हैं तो ऐसा व्यक्ति सफल व्यावसायिक सहृदय सामाजिक तथा सद्गुणों से सम्पन्न होता है ।

१९. यदि यह रेखा क्षति पर्वत पर समाप्त हो जाती है तो वह व्यक्ति बरकरा से ज्यादा कामी होता है ।

२०. यदि यह लूने पर्वत पर समाप्त हो जाती है तो ऐसा व्यक्ति बार-बार बोझा खाता है ।

२१. यदि यह रेखा मृत पर्वत के नीचे जाकर निक्षुब्ध की तरह बन जाती है, तो उसका जीवन काल पानमचाले में ही व्यतीत होता है ।

२२. यदि क्षति पर्वत के नीचे हृदय रेखा तथा मस्तिष्क रेखा पर ज्वर का चिह्न हो तो उस व्यक्ति की बहुत छोटी उम्र में मृत्यु हो जाती है ।

२३. हृदय रेखा नतिष्ठक रेखा से मिलनी ही ज्यादा समी, स्पष्ट और कासिया मिले हुए होती है उसनी ही ज्यादा अच्छे कही जाती है। ऐसा व्यक्ति निम्न-स्तरीय सम्मान प्राप्त करता है।

२४. चोहरी हृदय रेखा अत्यन्त उच्च पर प्राप्ति में सहायक होती है।

२५. यदि मंगल पर्वत उभरा हुआ हो और हृदय रेखा स्पष्ट हो तो वह व्यक्ति जीवन में जोखिम पूर्व कार्य करता है।

२६. यदि सर्पाकार उंचलिया हों और हृदय रेखा बाने चलकर नतिष्ठक रेखा की ओर झुकती हो तो ऐसा व्यक्ति निम्नस्तर का होता है।

२७. अत्यन्त छोटी हृदय रेखा व्यक्ति के दुर्भाग्य को सूचित करती है।

२८. यदि हृदय रेखा अकरत से ज्यादा लम्बा हो तो वह व्यक्ति हिंसक होता है।

२९. यदि यह रेखा पीलापन मिले हुए होती है तो उसे हृदय के रोग बराबर बने रहते हैं।

३०. यदि हृदय रेखा अकरत से ज्यादा चौड़ी हो तो स्वास्थ्य के मामले में वह जीवन-भर बराबर कमजोर बना रहता है।

३१. यदि यह रेखा बहुत अधिक पतली और समी हो तो वह व्यक्ति निरस्तर्क होकर होता है।

३२. यदि हृदय रेखा हथेली के अन्तिम सिरे पर पहुंचती है, परन्तु अपने हाथ में बहुत ही कमजोर होती है तो उस व्यक्ति के संस्तान नहीं होती।

३३. यदि हृदय रेखा जंजीर के समान हो तो ऐसे व्यक्तियों का विश्वास नहीं किया जा सकता। झूठ बोलने में ये व्यक्ति चतुर होते हैं।

३४. यदि यह रेखा खंजीरदार हो और अग्नि पर्वत के नीचे जाकर समाप्त होती हो तो उसे विपरीत लैंग के प्रति घृणा रहती है।

३५. यदि किसी स्त्री के हाथ में अग्नि पर्वत पर जाकर हृदय रेखा जंजीर के समान बन गई हो तो वह स्त्री कुलटा होती है।

३६. यदि यह रेखा ध्रुव पर्वत के नीचे छिन्न-भिन्न हो जाती है, तो वह व्यक्ति कमजोर होता है।

३७. ध्रुव पर्वत के नीचे यदि यह रेखा टूट-फूट जाती है तो उसका वैवाहिक जीवन दुःखमय होता है।

३८. यदि हृदय रेखा से कोई शाखा निकल कर मंगल पर्वत की ओर जाती है तो ऐसा व्यक्ति कठोर हृदय का तथा निर्दयी स्वभाव का होता है।

३९. हृदय रेखा पर काने बिन्दु उसके विवाह में बाधा कारक माने गये हैं।

४०. यदि हृदय रेखा पर लंबे बिन्दु हों तो उसका वैवाहिक जीवन आदर्श कहा जाता है ।

४१. यदि हृदय रेखा पर त्रिकोण का चिह्न हो तो उसे विश्व व्यापी कीर्ति मिलती है ।

४२. यदि हृदय रेखा मृग पर्वत पर जाकर मंस पर्वत की ओर मुड़ जाती है तो वह व्यक्ति मूर्ख होता है ।

४३. यदि यह रेखा चतुर्मुख के साथ कहीं पर भी समाप्त होती है तो वह व्यक्ति स्वभाव वाला माना जाता है ।

४४. यदि यह रेखा शनि पर्वत के नीचे मस्तिष्क रेखा से मिलती हो तो उसके जीवन में कई दुर्घटनाएं होती हैं ।

४५. यदि हृदय रेखा मृग पर्वत के नीचे मस्तिष्क रेखा से मिलती हो तो उस व्यक्ति की जीवन काल में ही मृत्यु हो जाती है ।

४६. यदि यह रेखा नीचे मुक कर चन्द्र पर्वत की ओर जा रही हो, या चन्द्र पर्वत से कोई रेखा निकलकर इससे मिलती हो तो उसे जीवन में अप्रत्याशित सफलता प्राप्त होती है ।

४७. यदि कुछ सिरछी रेखाएं हृदय रेखा को कई जगह से काटती हो तो उसे जीवन में कई प्रकार के रोय होते हैं ।

४८. यदि हृदय रेखा से निकल कर कोई सहायक रेखा मस्तिष्क रेखा से जुड़ जाती है तो उसमें प्रेम करने की क्षमता अकस्मत् से ज्यादा होती है ।

४९. यदि हृदय रेखा से कोई सहायक रेखा निकल कर शनि पर्वत की ओर जाती है तो उसे प्रेम के क्षेत्र में निराशा मिलती है ।

५०. यदि भाग्य रेखा से कोई सहायक रेखा निकल कर हृदय रेखा को स्पर्श करती हो तो उसका कुहस्व-जीवन परेशानी पूर्ण होता है ।

५१. यदि मृग पर्वत से कोई सहायक रेखा निकल कर हृदय रेखा से मिलती हो तो वह व्यक्ति अकस्मत् से ज्यादा भोवी होता है ।

५२. यदि इस रेखा पर मृग पर्वत के नीचे कोई बिन्दु हो तो उसे व्यापार में बार-बार असफलता का मुंह देखना पड़ता है ।

५३. यदि इस रेखा से कई चतुर्मुख बनते हों तो उसकी प्रतिभा अत्यधिक होती है, परन्तु अपने मामले में वह व्यसक्त रहता है ।

५४. यदि हृदय रेखा मृग पर्वत के नीचे कई शाखाओं में बंट जाती है, तो वह व्यक्ति भाग्यशाली होता है ।

५५. यदि इस रेखा के प्रारम्भ में ही शाखा पुंज हो तो वह व्यक्ति अकस्मत् से ज्यादा जीसने वाला होता है ।

३६. यदि इस रेखा के मध्य में बाबा पुंख हो तो ऐसा व्यक्ति कट्टर एवं बलवन्ती होता है ।

३७. अगर किसी व्यक्ति के हृदय में हृदय रेखा नहीं हो तो वह निर्दयी होता है ।

३८. यदि हृदय रेखा के किसी प्रकार की कोई सहायक रेखा नहीं निकलती है तो ऐसे व्यक्ति को सन्तान का सुख नहीं मिलता ।

३९. यदि बिना किसी बाबा के यह रेखा कुछ पर्वत के नीचे समाप्त होती हो तो ऐसा व्यक्ति जीवन में गरीब बना रहता है ।

४०. यदि रेखा के अन्तिम सिरे पर कोई अलग तरह का निशान हो तो वह व्यक्ति लकवे का शिकार होता है ।

४१. यदि सूर्य पर्वत के नीचे कोई बिन्दु हो तो ऐसा व्यक्ति भाग्यवान् होता है ।

४२. कुछ पर्वत के नीचे यदि कोई बिन्दु दिखाई दे तो वह प्रतिष्ठित चिकित्सक होता ।

४३. यदि रेखा पर वृत्त का चिह्न अनुभव हो तो हृदय रेखा की दृष्टि के कमजोर होता है ।

४४. यदि हृदय रेखा पर कोई द्वीप दिखाई दे तो उसके जीवन में कई विपत्तियाँ होती हैं ।

४५. यदि भाग्य रेखा तथा हृदय रेखा दोनों का द्वीप के चिह्न दिखाई दें तो वह व्यक्ति व्यभिचारी होता है ।

४६. हृदय रेखा पर कोई छोट का चिह्न प्रतीत हो तो उसे जीवन में असफल प्रेम का सामना करना पड़ता है ।

४७. हृदय रेखा जितनी ही ज्यादा स्पष्ट सुन्दर और लालिमा लिये हुए होती वह व्यक्ति जीवन में उतनी ही ज्यादा सफलताएं एवं श्रेष्ठता प्राप्त करता है ।

वस्तुतः हृदय रेखा का मानव जीवन में बहुत अधिक महत्त्व है और हृदयरेखा विशिष्ट के लिए यह आवश्यक है कि वह इस रेखा का सावधानी के साथ अध्ययन करें ।



## सूर्यरेखा

दुनियाँ में इस रेखा को 'सन साइन' एवं हिन्दी में सूर्य रेखा भी कहते हैं। प्रत्येक व्यक्ति की यह सामान्य इच्छा होती है कि वह जीवन में कुछ ऐसा कार्य करे जिससे समाज में उसके कार्यों की सराहना हो। जोन उसके विचारों को बाहर से और उसकी मृत्यु के बाद भी उसकी प्रशंसा कीर्ति बनी रहे। इन सबके अध्ययन के लिए सूर्य रेखा का सहारा लेना अत्यन्त आवश्यक होता है। यह सूर्य रेखा ही मानव को उसके जीवन में धन, मान, प्रतिष्ठा, ऐश्वर्य, तथा कीर्ति दिलाने में सहायक होती है। यदि किसी व्यक्ति के हाथ में स्वास्थ्य रेखा, हृदय रेखा और जीवन रेखा चाहे कितनी ही अधिक पुष्ट हो परन्तु उसके हाथ में सूर्य रेखा कमजोर होती है तो उस व्यक्ति का जीवन मध्यम-सा होकर रह जाता है। स्पष्ट गहरी और निर्दोष सूर्य रेखा ही मानव को ऊँचा उठाने में सहायक होती है। इस रेखा विशेषज्ञ के लिए इस रेखा का सूक्ष्मता से अध्ययन अत्यन्त आवश्यक है।

वैदिक विद्वानों के अनुसार दुनियाँ में केवल सूर्य रेखा को ही महत्त्व नहीं दिया जाना चाहिए। क्योंकि अब तक दुनियाँ में मान्य रेखा प्रचल नहीं होती तब तक सूर्य रेखा का प्रभाव विशेष नहीं मिलता। अतः सूर्य रेखा का अध्ययन करते समय मान्य रेखा पर भी विचार करना चाहिए।

मेरे अनुमान में ऐसा माना है कि सभी व्यक्तियों के हाथों में सूर्य रेखा नहीं होती और वह बात भी सही है कि सूर्य रेखा का उद्गम त्री जलम-जलय हाथों में जलम-जलय स्थानों से होता है। इसका प्रभाव इसकी समझाई तथा स्पष्टता से ही अनुभव होती है। इसलिये हाथ देखते समय सूर्य रेखा के उद्गम पर भी विशेष ध्यान रखना चाहिए।

यह रेखा सूर्य पर्वत के नीचे होती है। इसकी पहचान यह है कि इस रेखा का उद्गम चाहे कहीं से भी हुआ हो, परन्तु इस रेखा की समाप्ति सूर्य पर्वत पर ही होती है। जो रेखा सूर्य पर्वत तक नहीं पहुँचती वह रेखा सूर्य रेखा नहीं कहना सकती। पाठकों के हित के लिए मैं इस रेखा के उद्गम स्वतः स्पष्ट कर रहा हूँ :

१. कुछ लोगों के हाथों में वह रेखा कुछ पर्वत से प्रारम्भ होकर सूर्य पर्वत तक जाती है।

२. कुछ हथेलियों में वह रेखा जीवन रेखा के समाप्ति के स्थान से प्रारम्भ होकर सूर्य पर्वत तक जाती है।

३. इसका उद्गम मंचल पर्वत से भी देखा गया है। जहाँ से प्रारम्भ होकर यह रेखा हृदय रेखा को काटती हुई सूर्य पर्वत पर पहुँचती है।

४. कुछ हवेलियों में यह रेखा मस्तिष्क रेखा से प्रारम्भ होकर सूर्य पर्वत को छूँट करती है।

५. इसका उद्गम हृदय रेखा से भी होता देखा गया है। जहाँ से यह सूर्य पर्वत तक जाती है।

६. कभी-कभी यह रेखा हृदय क्षेत्र से प्रारम्भ होकर सूर्य पर्वत तक पहुँच जाती है।

७. कभी-कभी यह रेखा पन्द्र पर्वत से प्रारम्भ होकर सूर्य पर्वत की ओर जाती हुई दिखाई देती है।

८. कुछ हाथों में यह रेखा मणिमन्त्र से प्रारम्भ होकर सूर्य पर्वत पर मार्ग की लकी रेखाओं को काटती हुई जा पहुँचती है।

९. हवेली में इस रेखा को केतु पर्वत से प्रारम्भ होकर भी भगामिका के दूत तक पहुँचते हुए देखा गया है।

१०. कई बार इस रेखा का उद्गम राहु क्षेत्र से भी देखा गया है।

११. कुछ हवेलियों में यह रेखा हवेली के बीच में से प्रारम्भ होकर सूर्य पर्वत पर पहुँच जाती है।

१२. कुछ हवेलियों में यह रेखा बुध पर्वत से प्रारम्भ होकर सूर्य पर्वत तक पहुँचने में सक्षम होती है।

जहाँ तक मेरी जानकारी ■ इस रेखा के उद्गम नहीं है। परन्तु इसके जन्मदा भी इस रेखा के उद्गम हो सकते हैं, परन्तु पाठकों को यह ध्यान में रखना चाहिए कि सूर्य रेखा वही मानी जा सकती है जिसकी समाप्ति सूर्य पर्वत पर होती है।

अब मैं प्रत्येक उद्गम स्थान से प्रारम्भ होने वाली सूर्य रेखा का संक्षेप में वर्णन स्पष्ट कर रहा हूँ :

१. **जन्मा जन्मा** : यह रेखा बुध पर्वत से प्रारम्भ होकर सूर्य पर्वत तक पहुँचती है। ऐसी रेखा अपने आप में अत्यन्त अनुकूल मानी जाती है। ऐसी रेखा रखने वाला व्यक्ति आर्थिक दृष्टि से सम्पन्न होता है। जीवन में पत्नी के प्रसादात् अन्य कई स्त्रियों से सम्पर्क रहता है और उनसे बन-बान करता है। जन्मा ऐसे व्यक्ति को ससुराल से विशेष वन प्राप्त होता है। जहाँ कहीं में कहा जाय तो ऐसे व्यक्ति का माण्डोदय विवाह के उपरांत ही होता है और अधिकतर ऐसे लोगों के माण्डोदय प्रेमिका के माध्यम से होते देखे गये हैं। कई बार ऐसे व्यक्ति की पत्नी जाती है जिससे उन्हें विशेष वन-प्राप्ति हो जाता है।

२. **क्षीयान्तरा** : बहुत कम हाथों में ऐसी रेखा देखने की मिलती है परन्तु जिन लोगों के हाथों में ऐसी रेखा होती है वे व्यक्ति उच्च कोटि के कलाकार तथा

भावुक होते हैं साथ ही कला के माध्यम से मन-संचय करते हैं। उनका मान्य अपने कार्य में उज्ज्वल होता है। स्वभाव से वे व्यक्ति रसिक भित्तमसार तथा सम्मोहित व्यक्तित्व वाले होते हैं।

३. तृतीयवस्था : इस प्रकार की मूर्ध रेखा जिन ह्येसियों में होती है वे व्यक्ति भित्ति में या पुलिस विमान में उच्च पद पर पहुँचते हैं तथा अपने कार्यों से राज्यस्तरीय अथवा राष्ट्रस्तरीय सम्मान प्राप्त करते हैं। यद्यपि ऐसे व्यक्ति अपने प्रयत्नों से सफलता प्राप्त करते हैं, परन्तु बीरे-बीरे परिश्रम करते हैं अन्त में अपने मकसद तक पहुँच जाते हैं।

४. चतुर्थवस्था : ऐसे व्यक्ति प्रमुख बुद्धिजीवी होते हैं। इनके अन्तर्गत उच्च कोटि के वैज्ञानिक तथा तार्किक एवं दार्शनिक व्यक्ति होते हैं। वे जीवन में चाहे किसी भी प्रकार का कार्य प्रारम्भ करें इन्हें पूरी सफलता मिलती है और प्रत्येक क्षेत्र में वे अपनी तीव्र बुद्धि का प्रयोग करते हैं। इनके कार्य अपने आय में महत्त्वपूर्ण होते हैं। जीवन के २५ वें वर्ष से इनका आयोदय होता है तथा समाज में इनको विशेष सम्मान तथा वक्ष प्राप्त होता है।

५. पंचमवस्था : जिन ह्येसियों में इस प्रकार की रेखा होती है, वे अपने जीवन में पूर्ण सफलता प्राप्त करते हैं। यद्यपि यह बात सही है कि इनका प्रारम्भिक जीवन अकस्मत् से ज्यादा कष्टमय होता है परन्तु अपने प्रयत्नों से वे इतनी अधिक प्रयत्न कर लेते हैं कि सोच दाँतो तबे उमरी दबाते हैं। जीवन के १५ वर्षों के बाद इनका सम्मान और अति अत्यन्त उच्च स्तर का हो जाता है। इनके कार्य अमलकार-पूर्ण ढंग से सम्पन्न होते हैं तथा जीवन में और मृत्यु के बाद भी इन्हें अक्षुण्ण वक्ष मिलता है। परन्तु यदि यह रेखा मार्ग में ही टूट जाती है तो उसे जीवन में बदनामी का भी सामना करना पड़ता है।

६. षष्ठवस्था : ऐसे व्यक्ति को जीवन में बहुत अधिक परिश्रम करना पड़ता है। न तो उमे जीवन में व्यवस्थित ढंग से शिक्षा मिलती है और न उसे जीवन में ऊँचा उठाने में कोई सहायता देता है। ऐसे व्यक्ति जीवन में जो भी उन्नति करते हैं अपने प्रयत्नों से ही कर पाते हैं। फिर भी धाने चलकर ये व्यक्ति व्यापारी और रिस्टर अथवा प्रमुख सिद्धा-वास्तवी बन जाते हैं। जीवन में कई बार विदेश यात्राएं करते हैं तथा विदेश में प्रेम सम्बन्ध के कारण बदनामी भी सहन करनी पड़ती है।

७. सप्तमवस्था : ऐसे व्यक्तियों का आयोदय विवाह के बाद ही होता है। विवाह के बाद ये व्यक्ति आश्चर्यजनक रूप से प्रयत्न करते हैं। अपने कार्यों में सफलता प्राप्त करते हैं, तथा अपने मकसद तक पहुँचने की योग्यता जुटा पाते हैं। ऐसे व्यक्ति भावुक सहृदय एवं रसिक होते हैं। सान-सीकत, शिक्षावादी अथवा इनको प्रिय लगता है। आश्चर्य-प्रिय ये व्यक्ति अपने चारों ओर अम का वातावरण बनाये रखते हैं।

८. **काम्यवासना** : बहुत ही कम लोगों के हाथों में इस प्रकार की सूर्य रेखा देखने को मिलती है। ऐसे व्यक्तियों के जीवन में धन, मान, पद, प्रतिष्ठा, ऐश्वर्य, बल, कीर्ति आदि का कोई प्रभाव नहीं रहता। वे व्यक्ति सादृशीपूर्ण जीवन व्यतीत करने वाले तथा बर्ष में पूरी आस्था रखने वाले होते हैं। ऐसे व्यक्ति उच्च कोटि के व्यापारी एवं सफल साहित्यकार होते हैं।

९. **नवजागरणा** : यह रेखा सुन्दर, स्पष्ट और मानिमा भिन्ने हुए चित्त व्यक्ति की हथेली में होती है उस व्यक्ति का बचपन अत्यन्त मुक्तमय व्यतीत होता है। उसके जीवन में धन, ऐश्वर्य की कोई कमी नहीं रहती। जीवन में ऐसे लोगों को बहुत अधिक परिश्रम नहीं करना पड़ता। जोड़ों से प्रयत्नों से ही इनको जीवन में सफलताएं मिलती रहती हैं। ऐसे व्यक्ति ऊंचे स्तर के व्यापारी होते हैं। परन्तु इन लोगों में एक कमी यह होती है कि इनका सम्बन्ध निम्नस्तर के व्यक्तियों से विशेष होता है, जिसकी वजह से समाज में इनका सम्मान कुछ कम होता है। परन्तु वे अपने जीवन में न तो समाज की परवाह करते हैं और न अपने ऊपर किसी प्रकार का अंकुश ही धामते हैं।

१०. **दयामाया** : जिन हथेलियों में इस प्रकार के चन्द्र रेखा, वा सूर्य रेखा देखने को मिलती है वे व्यक्ति चतुर तथा उत्साही होते हैं। बात के मूल में वे तुरन्त पहुँच जाते हैं, और सामने वाले व्यक्ति के चेहरे को देख कर ही उसके मन के भावों को पहिचान लेते हैं। जीवन में वे स्वतंत्र प्रकृति से बने रहते हैं। एक बार वे जो भी निर्णय ले लेते हैं, उस पर पूरी तरह से अग्रसर करते हैं। जीवन में ऐसे व्यक्ति सफल एवं खेष्ट मित्र कहे जा सकते हैं।

११. **एकाग्रवासना** : जिन लोगों के हाथों में यह रेखा पाई जाती है, वे व्यक्ति प्रबल माध्यमाली होते हैं, उनको जीवन में कई बार भाकस्मिक बन-जान होता है। समाज में नीतिक दृष्टि से इनके जीवन में किसी प्रकार की कोई कमी नहीं रहती सभी दृष्टियों से वे व्यक्ति सुखी और सफल कहे जाते हैं।

१२. **डाकसागरणा** : बहुत कम व्यक्तियों के हाथों में इस प्रकार की सूर्य रेखा देखने को मिलती है, जिन व्यक्तियों के हाथों में ये रेखा होती है वे सफल अभिनेता होता है, तथा अपनी कला के माध्यम से प्रतुल्य बन तथा बल प्राप्त करते हैं।

अब मैं सूर्य से सम्बन्धित कुछ नए तथ्य पाठकों के सामने स्पष्ट कर रहा हूँ :

१. सभी स्पष्ट और सीधी सूर्य रेखा व्यक्ति को धन, मान, प्रतिष्ठा दिलाने में सहायक होती है।

२. यदि लोगों हाथों में यह रेखा स्पष्ट हो तो वह व्यक्ति अपने जीवन में पूर्ण सफलता प्राप्त करता है।

३. यदि यह रेखा बिना कहीं से कटे हुए अपनी पूरी लम्बाई भिन्ने हुए हो तो उसके जीवन में किसी प्रकार की कमी नहीं रहती।

४. छोटी सूर्य रेखा व्यक्ति के जीवन में परिवर्तन एवं संघर्ष के बाद ही सफलता देने में सहायक होती है ।

५. सूर्य रेखा जिस जगह कट जाती है वायु के उस भाग में वह व्यक्ति अपना व्यापार व्यवसाय कार्य करता होता है ।

६. यदि हृवेनी गहरी हो और सूर्य रेखा स्पष्ट हो तो उस व्यक्ति की प्रतिभा का सही रूप में उपयोग नहीं हो पाता ।

७. यदि वह रेखा पतली या लकीरी हो तो वह व्यक्ति अपनी कला का पूर्ण-पूरा उपयोग नहीं कर पाता ।

८. यदि सूर्य रेखा के मार्ग में नीम के चिह्न ॥ तो वह जीवन में विघातित होता है तथा उसको समाज से अप्रिय मिलता है ।

९. यदि हृवेनी में बहुसंख्य पर्वत उभरा हुआ हो और सूर्य रेखा गहरी हो तो उस व्यक्ति के संबंध अत्यन्त ऊँचे स्तर के व्यक्तियों से होते हैं ।

१०. यदि सूर्य रेखा पर तारे का चिह्न हो तो वह व्यक्ति अपनी कला के माध्यम से विश्वव्यापी सफलता प्राप्त करता है ।

११. हृवेनी में जिस स्थान पर सूर्य रेखा सबसे अधिक गहरी हो वायु के उस भाग में वह व्यक्ति विशेष बन नाम प्राप्त करता है ।

१२. यदि सूर्य रेखा की समाप्ति पर बिन्दु का चिह्न हो तो उसे जीवन में बहुत अधिक कष्ट उठाना पड़ता है और अन्त में सफलता मिलती है ।

१३. यदि हृवेनी में सूर्य रेखा पतली हो परन्तु लकीरी और स्पष्ट हो तो वह व्यक्ति समृद्धिमान होता है ।

१४. यदि सूर्य रेखा के अन्त में मकर का चिह्न हो तो उसे राष्ट्रव्यापी सम्मान मिलता है ।

१५. यदि सूर्य रेखा के प्रारम्भ में और अन्त में मकर का चिह्न हो तो उसे जीवन में किसी प्रकार की कोई कमी नहीं रहती ।

१६. यदि सूर्य रेखा की समाप्ति कई छोटी-छोटी रेखाओं से हो तो उसे जीवन में असफलता ही मिलती है ।

१७. यदि सूर्य रेखा की समाप्ति किसी तिरछी रेखा से हो तो वह जीवन में भली प्रकार से प्रगति नहीं कर पाता ।

१८. यदि सूर्य रेखा की समाप्ति पर शूल का चिह्न हो तो व्यक्ति का अन्त अत्यन्त दुःखमय होता है ।

१९. यदि सूर्य रेखा कई जगह से टूटी हुई हो तो उसमें प्रतिभा तो होती है परन्तु उसके माध्यम से न तो वह व्यक्त बन नाम कर सकता है और न उसे उच्च कोटि का सम्मान ही मिलता है ।

( १९२ )

२०. यदि सूर्य रेखा हाथ में नहीं हो तो उस व्यक्ति का जीवन समान बेकार रहता है ।

२१. यदि सूर्य रेखा पर चरम का चिह्न हो तो उसे जीवन में कई बार अपमान सहन करना पड़ता है ।

२२. यदि दोनों ही हाथों में यह रेखा जीवन रेखा से प्रारम्भ होती हो तो वह कला के माध्यम से सफलता प्राप्त करता है ।

२३. यदि सूर्य रेखा का अन्त दो बारम्बों से होता हो या अन्त में यह रेखाएं दो भागों में बंट जाती हो तो समाज में उसे सम्मान नहीं मिलता ।

२४. यदि सूर्य रेखा के साथ-साथ कई और सहायक रेखाएं दिखाई दें तो वह जीवन में आवश्यकतानुसार प्रगति प्राप्त करता है ।

२५. यदि विवाह रेखा के द्वारा सूर्य रेखा कटी हुई हो तो उसका नृक्ष-जीवन पूर्णतः दुःखदायी होता है ।

२६. यदि सूर्य रेखा से कोई एक रेखा मस्तिष्क रेखा की ओर जाती हो तो उसे जीवन में पूर्ण धन-मान रहता है ।

२७. यदि इस रेखा पर चतुर्भुज का चिह्न हो तो उसे प्रारम्भ में बहुत व्यापार सफलताएं मिलती हैं परन्तु अन्त में पूर्ण सफलता मिल जाती है ।

२८. यदि इस रेखा को तीन-चार रेखाएं काटती हों तो वह जीवन में किसी भी कार्य में सफल नहीं होता ।

२९. यदि शनि पर्वत से कोई रेखा निकलकर सूर्य रेखा को काटती हो तो आर्थिक कमी की वजह से वह जीवन में सफल नहीं हो पाता ।

३०. यदि यह रेखा स्पष्ट हो पर साथ में कुछ सहरवार रेखाएं दिखाई दें तो उस व्यक्ति की प्रतिभा का कोई उपयोग नहीं होता ।

३१. यदि सूर्य रेखा गहरी हो और इसके दोनों ओर दो सहायक रेखाएं बन रही हो तो उस व्यक्ति को सम्बन्धकारी सम्मान मिलता है ।

३२. यदि सूर्य रेखा से कोई शाखा निकलकर शनि पर्वत की ओर जाती है तो उस पर्वत के विशेष मूल व्यक्ति को प्राप्त होते हैं ।

३३. यदि सूर्य रेखा से कोई शाखा निकलकर मूल पर्वत पर पहुँचे तो उस व्यक्ति को जीवन में भ्रष्ट राज्य का प्राप्त होते हैं ।

३४. यदि इस रेखा के आस-पास बहुत ही छोटी-छोटी रेखाएं दिखाई दें तो उसके जीवन में आर्थिक बाधा रहती है ।

३५. यदि हृदय रेखा से निकलकर कोई शाखा विचलन कठ बन कर सूर्य रेखा को स्पर्श करे, तो ऐसा व्यक्ति अपने जीवन में स्वयं के प्रयत्नों से ही सफलता प्राप्त करता है ।

३६. यदि जन्मदिना उक्ती-मेढ़ी हो पर सूर्य रेखा स्पष्ट हो तो उसे अपराध पूर्ण कार्यों से बच मिलता है ।

३७. यदि सूर्य रेखा के अन्त में तीव्र रेखाएं दिखाई दें तो उसके जीवन में वार्षिक दृष्टि से कोई कमी नहीं रहती ।

३८. यदि यह रेखा बार-बार टूट कर बड़ रही हो तो वह अपने स्वास्थ्य के कारण ही सफलता प्राप्त नहीं कर पाता है ।

३९. यदि यह रेखा पंजीरवार हो तो उस व्यक्ति के जीवन में कमी बाधाएं रहती हैं ।

४०. यदि यह रेखा टेढ़ी-मेढ़ी हो तो उस व्यक्ति के कार्य ही उसके जीवन में बाधाएं उत्पन्न करते हैं ।

४१. यदि हथेली में धाम्य रेखा तथा सूर्य रेखा दोनों ही ओष्ठ हों तो उसका जीवन सभी दृष्टियों से ओष्ठ होता है ।

४२. यदि रेखा के अन्त में डीप हो तो वह जीवन-मर बीमार बना रहता है  
वस्तुतः सूर्य रेखा व्यक्ति के जीवन को और उसके धाम्य को समझने के लिए बहुत अधिक उपयोगी है । अतः हस्तरेखा विशेक्षण को सूर्य रेखा का अध्ययन सुझता है और गहराई से अध्ययन करना चाहिए ।

## भाग्य रेखा

यदि मानव के जीवन में सब कुछ होता है, पर यदि उसका भाग्य साथ नहीं देता है तो एक प्रकार से उसका पूरा जीवन व्यर्थ कहा जाता है। चाहे व्यक्ति के पास बल्य व्यक्तित्व, हो चाहे हृदय से वह कितना ही उदार हो, चाहे स्वास्थ्य की दृष्टि से उसमें सभी प्रकार की श्रेष्ठता हो, परन्तु यदि उसका भाग्य उसे साथ नहीं देता है तो उसका जीवन एक प्रकार से निष्क्रिय हो जाता है। कहा जाता है कि यदि व्यक्ति का भाग्य साथ देता हो और यदि वह भिड़ती भी छू ले तो वह सोना बन जाती है। इसके विपरीत यदि भाग्य साथ नहीं देता तो सोने को भी स्पर्श करने पर वह भिड़ती के समान हो जाता है।

वस्तुतः जीवन में भाग्य का महत्त्व सबसे अधिक माना गया है। इसीलिए हाथ में भी भाग्य रेखा या प्रारम्भ रेखा को महत्त्व दिया जाता है। अंग्रेजी में इसे 'केट लाइन' कहते हैं। यह रेखा जितनी अधिक गहरी, स्पष्ट और निर्दोष होती है उसका भाग्य उतना ही ज्यादा श्रेष्ठ कहा जाता है। यदि व्यक्ति के हाथ में सभी रेखाएँ पूर्ण एवं कमजोर हो परन्तु यदि उसकी भाग्य रेखा अपने आप में अत्यन्त श्रेष्ठ हो तो यह बात निश्चित है कि उसकी ये सारे दुर्गुण क्षिय आते हैं और वह जीवन में पूर्ण प्रगति करने में सक्षम हो पाता है। अतः हस्त रेखा विशेषज्ञ को चाहिए कि वह हथेली का अध्ययन करते समय भाग्य रेखा का सावधानी से अध्ययन करे।

सभी हाथों में यह भाग्य रेखा नहीं पाई जाती है और येरा तो वह अनुभव है कि लगभग १० प्रतिशत हाथों में भाग्य रेखा का अभाव ही होता है। परन्तु मेरे कथन का यह अभिप्राय नहीं भिजा आना चाहिए कि जिसके हाथ में भाग्य रेखा नहीं होती वह व्यक्ति भाग्यहीन होता है। मेरे कहने का तात्पर्य यह है कि भाग्य रेखा के अभाव में प्रयत्न करने पर भी व्यक्ति को पूर्ण सफलता नहीं मिल पाती। भाग्य रेखा होने से व्यक्ति जोड़ी-सी प्रविष्टा और परिचय से ही कार्य को अपने मनोमुकूल बना लेता है।

हस्त रेखा को सनि रेखा भी कहा जाता है क्योंकि इस रेखा की समाप्ति क्षिति पर्वत पर होती है। यद्यपि यह रेखा व्यक्ति के हाथों में अलग-अलग स्थानों से प्रारम्भ होती है परन्तु इस रेखा की समाप्ति सनि पर्वत पर ही होती देखी गई है। इसलिये भी इसको सनि रेखा के नाम से पुकारते हैं।



बिना हाथों में यह रेखा कमजोर होती है या नहीं होती है उन व्यक्तियों की उन्नति तो होती है परन्तु उनकी उन्नति में माइनों, सम्बन्धियों या रिश्तेदारों का किसी प्रकार का कोई सहयोग उसे उसके जीवन में नहीं मिलता। इस प्रकार से वह जो भी प्रयत्न करता है स्वयं के प्रयत्नों से ही कर पाता है। ऐसे लोगों को न तो समाज के किसी प्रकार का कोई सहयोग मिलता है और न परिवार से ही सहायता मिलती है। बिना लोगों के हाथों में सनि रेखा का अभाव हो तो यह समझ लेना चाहिए कि इसके जीवन में जो भी दिखाई दे रहा है वह सब इसके प्रयत्नों से ही संभव हुआ है।

यह रेखा नीचे से ऊपर की ओर बढ़ती है जैसा कि मैंने स्पष्ट किया है कि हवेली में इस रेखा के उद्गम स्थान अत्यन्त-अल्प होते हैं परन्तु इस रेखा की समाप्ति सनि पर्वत पर ही जाकर होती है। इस रेखा के माध्यम से मानव की इच्छाएँ, मान्यताएँ उसका वैश्विक एवं मानसिक स्तर तथा उसकी क्षमताओं का अनुमान हो जाता है। माध्य रेखा के माध्यम से यह जाना जा सकता है कि यह व्यक्ति जीवन में कितनी प्रयत्न करेगा। इसके जीवन में वास्तविक दृष्टि से क्या स्थिति होगी? क्या इसको जीवन, में मन, मान, पद प्रतिष्ठा आदि मिल सकेंगे? क्या इसका जीवन परेशानियों से भरा हुआ है? क्या यह व्यक्ति अपने जीवन में इन बाधाओं को पार कर सफलता प्राप्त कर सकता है? ये सारे तथ्य माध्य रेखा के माध्यम से ही जाने जा सकते हैं।

मध्यमा उंचली के मूल में सनि पर्वत होता है। हवेली के किसी भी स्थान से कोई भी रेखा प्रारम्भ होकर सनि पर्वत को स्पर्श कर लेती है तो वह माध्य रेखा कहलाने लगती है। हवेली के भिन्न-भिन्न स्थानों से प्रारम्भ होने के कारण माध्य रेखा का महत्त्व भी भिन्न-भिन्न हो जाता। इसलिये माध्य रेखा का उद्गम तथा उसकी समाप्ति दोनों ही बिन्दुओं का मनीषांति सूक्ष्मता से अध्ययन करना चाहिये।

यदि यह रेखा कहीं से भी प्रारम्भ होकर बिना किसी माध्य रेखा का सहारा बिना सनि पर्वत पर पहुँच जाती है तो निःसन्देह ऐसी रेखा प्रबल माध्य बर्तक एवं श्रेष्ठ मानी जाती है परन्तु यदि माध्य रेखा सनि पर्वत को पार कर मध्यमा उंचली के पीर तक पहुँचने की कोशिश करती है तो ऐसी रेखा दूषित कहलाती है।

ऊपर मैंने माध्य रेखा के बारे में कुछ तथ्य स्पष्ट किये हैं। मेरे अनुभव के आधार पर माध्य रेखा का उद्गम निम्न प्रकार से हो सकते हैं :

१. हवेली में माध्य रेखा मनिबन्ध के ऊपर से निकल कर माध्य रेखाओं का सहारा लेती हुई सनि पर्वत तक पहुँचती है।

२. कई बार यह रेखा जीवन रेखा के पास में से निकल कर सनि क्षेत्र पर पहुँच जाती है।

३. माध्य रेखा कुछ पर्वत से भी निकल कर सनि पर्वत तक पहुँचती है।

४. कभी-कभी यह रेखा मंचल पर्वत से भी निकलती हुई दिखाई दी है।

५. यह रेखा जीवन रेखा को काटती हुई क्षिति पर्यंत तक पहुंचने का प्रयास भी करती है ।

६. कुछ हाथों में जीने भाग्य रेखा राहु क्षेत्र से भी निकलती हुई देती है ।

७. भाग्य रेखा हृदय रेखा से निकलकर क्षिति पर्यंत को स्पष्ट करती हुई अनुभव की है ।

८. कई बार यह रेखा मेघजुन क्षेत्र तक क्षिति पर्यंत तक जाती है ।

९. कुछ हाथों में यह रेखा धनु पर्यंत से भी निकलती है ।

१०. हृदय क्षेत्र से भी इस रेखा का प्रारम्भ देखा जा सकता है ।

११. कई बार यह रेखा धनित्यक रेखा से प्रारम्भ होकर क्षिति पर्यंत की ओर जाती है ।

ऊपर जीने भाग्य रेखा के प्रकार उद्भवम स्थान बताये हैं । अधिकांश हाथों में उद्भवम स्थान इसी प्रकार के दिखाई देते हैं । परन्तु इसके समाना भी उद्भवम स्थान हो सकते हैं ।

आगे के पृष्ठों में मैं इन उद्भवम स्थानों से संबंधित भविष्यफल स्पष्ट कर रहा हूँ :

१. प्रथमा धनित्यक :— इस प्रकार की भाग्य रेखा सर्वाधिक कहलाती है । यह रेखा जितनी अधिक स्पष्ट बहरी और मिश्रित होती उतनी ही अच्छी कही जायेगी और उतना ही भ्रष्ट भिल सकेगा । इस बात का हमेशा ध्यान रखना चाहिए कि भाग्य रेखा क्षिति पर्यंत तक पहुंचती है तो यह शुभ कहलाती है । परन्तु यदि क्षिति पर्यंत को पार कर मध्यमा उंगली पर चढ़ने लग जाती है तो यह विपरीत फल देने लग जाती है । कुछ हाथों में जीने यह भाग्य रेखा मध्यमा रेखा के दूसरे पौर तक पहुंचते हुए देखा है परन्तु इस प्रकार की रेखा बनने का यह तात्पर्य यह है कि ऐसे व्यक्ति में महत्वा-कांक्षाएं तथा इच्छाएं अकरत से व्याप्त होंगी परन्तु वह अपने जीवन में अपनी इच्छाओं को पूरी होते हुए नहीं देख पाता । यह बड़ी हुई भाग्य रेखा व्यक्ति को बनावे कार्य की विनाश देती है ।

परन्तु इस प्रकार की यह रेखा मध्यमा उंगली पर न चढ़े अपितु क्षिति क्षेत्र तक ही जाकर रुक जाय तो ऐसी रेखा शुभ फलदायक कही जाती है । यदि भाग्य रेखा क्षिति क्षेत्र तक जाते-जाते दुगुनी हो जाती है तो यह विशेष सफलता का सूचक है । यदि भाग्य रेखा के अन्तिम बिन्दु पर दो सिराएं फटकर एक सिरा क्षिति पर्यंत पर सकता है और दूसरा सिरा मूल पर्यंत तक पहुंच जाय तो यह व्यक्ति अपने जीवन में बहुत अधिक ऊँचे पद पर पहुंचता है । ऐसे व्यक्ति सामान्य घराने में जन्म लेकर भी उच्चपद प्राप्त होते देखा गया है ।

यदि माय्य रेखा को कवि पर्वत पर तिरछी रेखाएं काटती हों तो उसे अपने जीवन में बाधाएं देखने को मिलती हैं। बहुत अधिक बाधाओं के बाद भी वह अपने जीवन में सफल हो पाता है। ये बाधक रेखाएं जितनी ही कम होती हैं उतनी ही ज्यादा अच्छी मानी जाती हैं।

यदि माय्य रेखा का उद्भवम मणिबन्ध के नीचे से हो तो ऐसी रेखा भी बुरा-पूर्ण मानी जाती है। ऐसे व्यक्ति दुरिष्ठ तथा माय्यहीन जीवन व्यतीत करते हैं।

२. द्वितीयस्थाना :—सामुद्रिक शास्त्र के अनुसार इस प्रकार की रेखा भी बुरा मानी गई है। परन्तु यदि इस प्रकार की रेखा मध्यम तंगली पर बढ़ने का प्रबल करे तो यह बाधाओं को पैदा करने वाली मानी गई है। ऐसे व्यक्ति साहसी होते हुए भी परेशानियों से घिरे रहते हैं। ऐसे व्यक्तियों को जीवन में गफलत बहुत अधिक मिलती है।

जिसके हाथ में इस प्रकार की रेखा सनि पर्वत पर पहुंच जाती है तो यद्यपि वह व्यक्ति बचपन में परेशानियां उठाता है परन्तु आगे चलकर वह अपने प्रयत्नों से उन्नति करता है। और २०वें वर्ष में उसका पूर्ण माय्योदय होता है।

ऐसे व्यक्ति संकोची स्वभाव के होते हैं तथा दुरस्त निर्णय लेने में समर्थ नहीं हो पाते। यदि इस प्रकार की माय्य रेखा पर बाकी-तिरछी रेखाएं हों तो उस व्यक्ति के जीवन में कई बार बाधाएं आती हैं। और अत्यन्त परिश्रम के बाद भी वह जीवन में सफल हो पाता है।

यदि माय्य रेखा के साथ-साथ जीवन रेखा भी बढ़ रही हो तो ऐसी रेखा शुभ नहीं मानी जाती। जीवन रेखा और माय्य रेखा का परस्पर मिलना या आपस में लिपटना ही अनुकूल नहीं कहा जाता।

३. तृतीयस्थाना :—यह रेखा जितनी स्पष्ट होती है उतना ही ज्यादा शुभ माना जाता है। ऐसी माय्य रेखा जीवन रेखा को काट कर ही जाने बड़ी है परन्तु जिस बगल यह जीवन रेखा को काटती है। जीवन की उस अवधि में उसे बहुत अधिक परेशानियों का सामना करना पड़ता है। ऐसी स्थिति होने पर वह व्यक्ति भयंकर दुर्घटना में बाधित हो सकता है। विधालिया हो सकता है, अपना आत्महत्या कर सकता है।

यह रेखा कुछ पर्वत से निकलती है अतः वह बात सही समझनी चाहिए कि उस व्यक्ति का माय्योदय विवाह के बाद ही होता है। ऐसा व्यक्ति प्रेम के क्षेत्र में बहुत अधिक बड़ा-बड़ा होता है। तथा समुद्राल से बहुत अधिक धन मिलता है। ऐसे व्यक्ति की स्त्री सुन्दर, आकर्षक तथा लड़क-भड़क से रहने वाली होती है।

परन्तु ऐसे व्यक्तियों का दुकापा बहुत कष्ट का होता है। उनका वैवाहिक जीवन भी सुखमय नहीं माना जाता। इस प्रकार की माय्य रेखा के बीच में यदि जीवन का चिह्न विचार्य दे तो पति पत्नी अलग-अलग की बगल से एक साथ नहीं रह पाते।

४. अनुपस्थिति :—यह भाव्य रेखा भी खूब मानी गई है, परन्तु इसका भाव्योदय सीधेसाधे के साथ ही होता है। शिक्षा के क्षेत्र में इसकी बार-बार बाधाएं देखनी पड़ती हैं तथा उच्च शिक्षा प्राप्त नहीं कर पाता।

यदि इस प्रकार की भाव्य रेखा के साथ कोई सहायक रेखा न हो तो व्यक्ति जीवन में अपनी ही की हुई कमियों पर चलाता रहता है। मित्रों का सहयोग उसे नहीं मिल पाता जीवन में उन्नति के लिए उसे कठोर परिश्रम करना पड़ता है। उसका भाव्योदय अत्यधिक विनम्र से होता है और किसी के सहयोग से ही वह उन्नति कर पाता है ऐसा व्यक्ति पुलिस या मिलिट्री विभाग में विशेष उन्नति कर सकता है।

यदि यह रेखा मार्ग में टूट गई हो तो व्यक्ति को अपने जीवन में बार-बार बाधाओं का सामना करना पड़ता है यदि इस रेखा पर डीप हो तो ऐसा व्यक्ति मान्य-हीन होता है।

५. संकलनरेखा :—यह रेखा हृदय में अनुपम कही जाती है, परन्तु यह यदि मज्जा में उबनी के छोर पर पहुँचने का प्रयत्न करती है तो वह व्यक्ति जीवन में सफलता नहीं प्राप्त कर पाता। कदापि वह अपने बड़ने के लिए बराबर प्रयत्न करता रहेगा परन्तु उसे जीवन में बार-बार असफलता का सामना करना पड़ता है किसी महत्त्वपूर्ण व्यक्ति के सहयोग से ही वह उन्नति कर सकता है।

जीवन के मध्य काल में ये व्यक्ति विकास करते हैं, ऐसे व्यक्ति सफल विन-कार अथवा साहित्यकार होते हैं, मेरे कहने का तात्पर्य यह है कि ऐसे व्यक्ति किसी एक क्षेत्र में पारंगत होते हैं।

यदि ऐसी रेखा जीवन रेखा के आगे बढ़ने पर टूटी हुई हो या सड़-सड़ बग गई हो तो उस व्यक्ति की उन्नति नहीं हो पाती, और निरन्तर अपने भाव्य को कोसता रहता है। यदि ऐसी रेखा को घाड़ी या तिरछी रेखाएं काटे तो उस जीवन में बाधाओं का सामना करना पड़ता है, ऐसे व्यक्ति सफल बनें बहुत होते हैं तथा इनकी बुद्धिमत्ता अत्यन्त सुखमय होता है।

६. बुद्धिमत्ता :—जिसके हाथ में इस प्रकार की भाव्य रेखा होती है वह अत्यन्त सीमाबद्ध मानी जाता है, इस प्रकार के व्यक्ति का भाव्योदय ३६ वर्ष के बाद के ही होता है जीवन के ३६ से ४२ वर्ष के बीच आश्चर्यजनक रूप से उन्नति करता है।

ऐसे व्यक्ति का प्रारम्भिक जीवन अत्यन्त कष्टदायक होता है, परन्तु उसका जीवनकाल और उसकी बुद्धिमत्ता अत्यन्त सुखकर मानी जाती है, और अपने जीवन के उत्तरकाल में उसे धन, मान, यश, प्रतिष्ठा, धादि प्राप्त होती है।

यदि ऐसी रेखा बीच बीच में टूटी हुई हो तो उसके भाव्य में बाधाएं आती हैं और यदि उस रेखा पर वृत्त का चिह्न हो तो ऐसा व्यक्ति मान्य हीन कहा जाता है यदि भाव्य रेखा से कोई सहायक रेखा निकल कर मुक्त पर्वत की ओर जाती हो तो वह

व्यक्ति अपने जीवन में पूर्ण सफलता प्राप्त करता है।

७. सम्पन्नत्वस्था :—हृदय रेखा से निकलने वाली यह भाग्य रेखा सीधी कभी वर्षतक खूब जाती है पर कुछ लोगों के हस्तों में यह रेखा चाबे बनकर निरुत्स की तरह बन जाती है जिसका एक सिरा सूर्य पर्वत की ओर दूसरा हिस्सा मृत पर्वत की ओर जाता है। ऐसी भाग्य रेखा अत्यन्त दुःख वाली नहीं है। यदि इस प्रकार की भाग्य रेखा अन्त में जाकर दो टुकड़ों में बंट जाय तो वह व्यक्ति अपने जीवन में अपूर्व बन जाय, धन, पद, प्रतिष्ठा प्राप्त करता है।

ऐसा व्यक्ति सहाय्य होता है अपने जीवन में वह निरन्तर दूसरों की सहाय्यता करता रहता है। वह अपने प्रयत्नों से नाकामियों को अपने कंधों पर धारण करता है और आर्थिक कार्यों में कार्य भी करता है। यदि इस रेखा के प्रारम्भ में शीघ्र का चिह्न हो तो उसे अपने जीवन में बहुत बड़ी बदनामी उठानी पड़ती है, यदि यह रेखा बीच में टूटी हो तो भाग्य के उस नाम में उसे विशेष आर्थिक हानी सहन करनी पड़ती है, यदि इस रेखा पर बाड़ी-तिरछी रेखाएँ हों तो उस व्यक्ति को जीवन में कई बार संघर्षों का सामना करना पड़ता है और अत्यन्त कठिनाई के बाद ही वह सफलता प्राप्त कर पाता है।

यदि इस रेखा के अन्तिम स्थान पर तारे का चिह्न हो तो उसकी धकान मृत्यु होती है। यदि यह रेखा मध्यमा उंगली पर चढ़ने का प्रयत्न करें तो वह जीवन में अप्रमत्त सफलता का सामना करता है।

८. अन्धत्वस्था : यदि यह रेखा निर्दोष स्पष्ट और गहरी हो तो उस व्यक्ति का अचपल अत्यन्त सुखमय व्यतीत होता है। विद्या की दृष्टि से वह श्रेष्ठ विद्या प्राप्त करता है। इस प्रकार के शासक की बुद्धि तेज होती है और वे अपने स्वतंत्र विचारों के कारण पहिचाने जाते हैं। यद्यपि परिवार से इनको किसी प्रकार का कोई विशेष सहयोग नहीं मिलता। फिर भी वे प्रयत्न करके सफलता की ओर बढ़ जाते हैं। ऐसे व्यक्ति सफल साहित्यकार व्यापारी अथवा आर्थिक होते हैं। ऐसे व्यक्तियों का बृहत् जीवन पूर्वतः सुखमय कहा जा सकता है।

विदेश यात्रा का योग इनके जीवन में कई बार होता है परन्तु इस प्रकार की भाग्य रेखा टूटी हुई या गहरा हो तो उस व्यक्ति के जीवन में सफलता के अन्तर कम रहते हैं। उसे जीवन में बार बार संघर्ष करना पड़ता है बहुत अधिक प्रयत्न के बाद ही सफलता मिल पाती है। यदि इस प्रकार की भाग्य रेखा अन्त में जाकर दो मुहों बन जाती है तो यह श्रेष्ठ संकेत है, और ऐसा व्यक्ति निश्चय ही अपने उद्देश्यों में सफल होता है।

९. गन्धर्वस्था : इस प्रकार की भाग्य रेखा को अत्यन्त दुःख माना गया है। यदि यह रेखा सूर्य पर्वत पर जाकर दो भागों में या तीन भागों में बंट जाती है तो वह व्यक्ति अनुभवी बन कर स्थायी होता है तथा जीवन में पूर्ण प्रगति करता है।

ऐसे व्यक्ति के जीवन में ज्ञान के जोत एक से अधिक होते हैं। यदि इस प्रकार की भाव्य रेखा का अंतिम सिरा पूर्व पर्वत की ओर जा रहा हो तो वह व्यक्ति साहित्य के माध्यम से व्यक्त कला प्राप्त करता है। यदि इस प्रकार का सिरा पूर्व पर्वत की ओर जाता हो तो वह विदेश में व्यापार कर पूर्ण सफलता प्राप्त करता है। वार्षिक कार्यों में बढ़-बढ़ कर हिस्सा लेता है तथा समाज में उसे सम्माननीय स्थान मिलता है।

यदि इस प्रकार की रेखा टूटी हुई या बंभीरदार हो तो उसे जीवन में बहुत अधिक कठिनाइयों का सामना करना पड़ता है। यदि यह रेखा मध्यमा उंगली की ओर पर बढ़ रही हो तो उसे जीवन में ककरत से ज्यादा हासि सहन करनी पड़ती है।

जिस व्यक्ति के हाथ में ऐसी भाव्य रेखा होती है उनका साम्प्रदाय विचार के बाध ही होता है। उनका मन अस्थिर तथा कृति चंचल होती है। जीवन में एक से अधिक दिनों से वह सम्पर्क रखता है। इनके जीवन में जलवाया के योग बहुत अधिक होते हैं। ऐसे व्यक्ति एकान्त प्रेमी सहृदय एवं मधुर स्वभाव के होते हैं।

१०. सत्त्वगुणवत्ता : जिस व्यक्ति के हाथ में इस प्रकार की भाव्य रेखा होती है वह निश्चय ही उच्च पद प्राप्त करता है। ऐसा व्यक्ति जीवन में बार बार विदेश यात्राएं करता है यात्रा वह वायु सेना में उच्च पद प्राप्त अधिकारी होता है। जीवन में ऐसा व्यक्ति राष्ट्र-स्तरीय सम्मान प्राप्त करता है। इनके जीवन में साहस तथा धैर्य की किसी प्रकार की कोई कमी नहीं रहती। यदि ऐसी भाव्य रेखा बंभीरदार टूटी हुई या लहरिदार हो तो उसे जीवन में बहुत अधिक बाधाओं का सामना करना पड़ता है। यदि इस प्रकार की भाव्य रेखा अन्त में जाकर दो भागों में बंट जाय और उसका एक सिरा पूर्व पर्वत तथा दूसरा सिरा पूर्व पर्वत की ओर जाता हो तो वह व्यक्ति प्रबल सामर्थ्यान्वी होता है।

११. कुक्कासत्त्वगुणवत्ता : ऐसी भाव्य रेखा बहुत ही कम लोगों के हाथ में देखने को मिलती है। इन व्यक्तियों का व्यक्तित्व अपने धाप में अम्य होता है। वे धृष्ट की तरह जीवन में चमकते हैं। इनके कार्यों से समाज प्रभावित होता है। देश के विस्तार-निर्देश में इनकी महत्वपूर्ण भूमिका होती है। इनके विचार इनके कार्य सभी कुछ योजना बद्ध होते हैं। एक सामान्य युक्त में जन्म लेकर भी ऐसा व्यक्ति सभी दृष्टियों से अत्यन्त सम्पन्न और सुखी होता है।

यदि ऐसी रेखा अन्त में जाकर दो भागों में बंट जाय तो वह उच्च स्तर का अधिकारी होता है तथा उसके जीवन में नीतिक दृष्टि से किसी प्रकार की कोई कमी नहीं रहती।

अगर मैंने सारा प्रकार के भाव्य रेखा के उद्भव स्थान बता दिये हैं। परन्तु इसके अलावा भी उद्भव स्थान हो सकते हैं। पाठकों को एक बात ध्यान में रखनी

बाहिए कि जो भी रेखा क्षति पर्वत को स्पर्श करती है वास्तव में वही रेखा भाग्य रेखा कटाने की अधिकारी होती है ।

यदि किसी के हाथ में एक से अधिक भाग्य रेखाएं हों और दोनों की समाप्ति क्षति पर्वत पर होती हो तो उन दोनों रेखाओं का मिला-जुला फल उस व्यक्ति को जीवन में देखने को मिलेगा । क्षति रेखा का भाग्य रेखा की समाप्ति पर यदि कई छोटी-छोटी रेखाएं निकलती हों तो ये रेखाएं व्यक्ति की महत्वाकांक्षाओं को सूचित करती हैं । यदि इस प्रकार की रेखाएं नीचे की तरफ गिरती हुई दिखाई दें तो वह व्यक्ति जीवन में बहुत अधिक परेशानियों का सामना करता है ।

घाघे के पृष्ठों में भाग्य रेखा से सम्बन्धित कुछ नए तथ्य स्पष्ट कर रहा हूँ ।

१. यदि भाग्य रेखा सीधी तथा स्पष्ट हो और क्षति पर्वत से होती हुई पूर्व पर्वत की ओर जा रही हो तो वह व्यक्ति कला के क्षेत्र में विशेष सफलता प्राप्त करता है ।

२. यदि यह रेखा ज्ञान रंग की हो तथा मध्यमा उंचाई के प्रथम पोर तक पहुंच जाए तो उस व्यक्ति की कुर्बतना में मृत्यु होती है ।

३. यदि यह रेखा हृदय रेखा को काटते समय जंजीर के समान बल जाए तो उसे प्रेम के क्षेत्र में बदनामी का सामना करना पड़ता है ।

४. यदि हृदय रेखा हृदय की मध्य में फीकी या पतली बनना अस्पष्ट हो तो व्यक्ति का जीवनकाल दुःखमय होता है ।

५. यदि व्यक्ति के हाथ में भाग्य रेखा के साथ-साथ सहायक रेखाएं भी हों तो उसका जीवन अत्यन्त सम्मानित होता है ।

६. यदि भाग्य रेखा जंजीरदार बनना सहृदय हो तो जीवन में उसे बहुत अधिक दुःख भोगना पड़ता है ।

७. जिस व्यक्ति के हाथ में भाग्य रेखा नहीं होती उसका जीवन अत्यन्त साधारण और नम्र सा होता है ।

८. यदि भाग्य रेखा प्रारंभ से ही टेढ़ी-मेढ़ी हो तो उसका बचपन अत्यन्त कष्टदायक होता है ।

९. भाग्य रेखा अपने उद्गम स्थल से प्रारंभ होकर क्षति पर्वत की ओर भी मुड़ती है या क्षति पर्वत से उसमें से कोई धाका निकलकर क्षति पर्वत की ओर जाती है उस पर्वत में सम्बन्धित भुजों का विकास उस व्यक्ति को जीवन में मिलता है ।

१०. यदि भाग्य रेखा चलते-चलते रुक जाए तो वह व्यक्ति जीवन में बहुत अधिक तकलीफ उठाता है ।

११. हृदय में भाग्य रेखा जिस स्थान में भी बहरी, निर्धन, और स्पष्ट होती है जीवन के उस भाग में उसे विशेष लाभ या दुःख मिलता है ।

१२. नाभ्य रेखा हवेली में जितनी बार भी टूटती है जीवन में उतनी ही बार महत्वपूर्ण मोड़ आते हैं या कठिनाइयों का सामना करना पड़ता है ।

१३. यदि नाभ्य रेखा मधिमध्य से प्रारम्भ होकर मध्यमा के ऊपर चढ़े तो यह बुद्धिमान्यता होती है । जो नाभ्य रेखा ऐसी होती उसे जीवन में किसी प्रकार का कोई सुख या आनन्द नहीं मिलेगा ।

१४. यदि नाभ्य रेखा प्रथम मधिमध्य से नीचे नीचे ही प्रवाहित प्रथम मधिमध्य से नीचे उतका उद्भवम स्थान हो तो उसे जीवन में अकस्मत् से ज्यादा कष्ट उठाना पड़ता है ।

१५. यदि नाभ्य रेखा के साथ में कोई सहायक रेखा हो तो यह बुरा कहा जाता है । यदि उर्वरिणी सम्पत्ति हो और नाभ्य रेखा का प्रारम्भ अन्न पर्वत से हो । ऐसा व्यक्ति प्रसिद्ध शक्ति होता है ।

१६. यदि अन्न पर्वत को काटकर नाभ्य रेखा आगे बढ़ती हो तो यह जीवन में कई बार विवेक यात्रा करता है ।

१७. यदि नाभ्य रेखा के उद्भवम स्थान पर निक्षेप का चिह्न हो तो यह व्यक्ति अपनी ही प्रतिभा से उन्नति करता है ।

१८. यदि नाभ्य रेखा से कुछ आकाश निकल कर ऊपर की ओर जा रही हो तो उसे अनुसनीय बन माना जाता है ।

१९. यदि नाभ्य रेखा मस्तिष्क रेखा से प्रारम्भ हो और मार्ग में कई जगह बाड़ी तिरछी रेखाएं हो तो उस व्यक्ति को बुझाये में सफलता मिलती है ।

२०. यदि नाभ्य रेखा छवि पर्वत पर कृताकार का आकार हो तो उसके जीवन में अत्यधिक परिश्रम के बाद सफलता आती है ।

२१. यदि नाभ्य रेखा मस्तिष्क रेखा से प्रारम्भ हो और उसकी आकाश गुह्य रूप तथा कुछ पर्वत पर जाती हो तो यह व्यक्ति विश्वविख्यात होता है ।

२२. यदि नाभ्य रेखा के उद्भवम स्थान पर तीन या चार रेखाएं निकली हुई हो तो ऐसे व्यक्ति का आध्यात्मिक विवेक में होता है ।

२३. यदि नाभ्य रेखा के उद्भवम स्थान से एक सहायक रेखा कुछ पर्वत की ओर जाती हो तो किसी स्त्री के आश्रय से उसका आध्यात्म होता है ।

२४. यदि नाभ्य रेखा मस्तिष्क रेखा के पास समाप्त हो जाती हो तो उसे जीवन में बार बार निराशा का सामना करना पड़ता है ।

२५. नाभ्य रेखा पर जितनी ही बाड़ी तिरछी रेखाएं होती हैं वे उसकी प्रकृति में बाधक कहाती है ।

२६. यदि नाभ्य रेखा की समाप्ति पर तारे का चिह्न हो तो उसकी बुद्धिमत्ता अत्यन्त कमजोर होती है ।



( १४० )

२७. यदि भाग्य रेखा और विवाह रेखा परस्पर मिल जाय तो उसका सुहृद जीवन सुखमय रहता है ।

२८. यदि भाग्य रेखा से कोई सहायक रेखा निकलती हो तो वह भाग्य को प्रबल बनाने में सहायक होती है ।

२९. यदि इस रेखा के ऊपर या नीचे आन्ध्राएं हों तो उसे आर्थिक कष्ट छलाना पड़ता है ।

३०. भाग्य रेखा के अन्त में कोई या जानी हो तो उसकी मृत हुला होती है ।

३१. यदि रेखा के अन्त में चतुर्भुज हो तो उस व्यक्ति की जर्म में विशेष धारणा होती है ।

३२. भाग्य रेखा पर कम का चिन्ह कुछ माना गया है ।

३३. भाग्य रेखा गहरी स्पष्ट और साधिका बिये हुए होती है तो व्यक्ति जीवन में कीम ही प्रगति करता है ।

वस्तुतः भाग्य में ही जीवन का सब कुछ सार संगृहीत होता है । अतः जिसकी हथेली में भाग्य रेखा प्रबल, स्पष्ट, और सुन्दर होती है वह व्यक्ति अपने भाग्य से कीम उन्नति करता है और समाज में सम्माननीय स्थान प्राप्त करता हुआ पूर्ण नीतिक सुखों का भोग करता है ।

## स्वास्थ्य-रेखा

मानव के जीवन में स्वास्थ्य का महत्व सबसे अधिक माना है। व्यक्ति के पास बल, मान, धन, प्रतिष्ठा, तथा ऐश्वर्य हो परन्तु यदि उसके पास स्वास्थ्य की कमी हो तो उसका यह सारा वैभव एक प्रकार से व्यर्थ है। इसलिये शास्त्रों में स्वास्थ्य को सबसे उत्तम धन माना है। इस्तरेखा निम्नोक्त को चाहिए कि वह जीवन रेखा का सम्भ्रम करने के साथ-साथ सबसे पहले स्वास्थ्य रेखा का ही सम्भ्रम करे।

उत्तम स्वास्थ्य का उसके पूरे जीवन और उसके कार्य-कलापों पर प्रभाव पड़ता है। यदि स्वास्थ्य उत्तम होता है तो वह सब कुछ कार्य कर सकता है, प्रत्येक कार्य में मानसिक और शारीरिक क्षिति बना सकता है। परन्तु यदि स्वास्थ्य उसका साथ नहीं दे तो उसका जीवन एक प्रकार से व्यर्थ हो जाता है।

इन्वेलो में स्वास्थ्य-रेखा का उद्भव किसी भी स्थान से हो सकता है परन्तु यह बात निश्चित है कि इसकी समाप्ति कुछ पर्वत पर ही होती है। कई बार ऐसा भी देखा गया है कि कोई एक रेखा प्रारंभ होकर कुछ पर्वत की ओर जाने का प्रयत्न करती है परन्तु कुछ पर्वत तक नहीं पहुँच पाती। ऐसी स्थिति में वह रेखा स्वास्थ्य रेखा नहीं कहना सकती। स्वास्थ्य रेखा वह तभी कहना सकती है जबकि वह कुछ पर्वत को स्पर्श करे या कुछ पर्वत पर पहुँचे। कुछ रेखाएँ कुछ पर्वत को मात्र स्पर्श करके ही चूँ जाती हैं ऐसी रेखा को भी कुछ रेखा या स्वास्थ्य रेखा मान लेना चाहिए।

वह रेखा इन्वेलो के किसी भी भाग से प्रारंभ हो सकती है। मुख्य रूप से इसका प्रारंभ निम्न स्थानों से होता है;

१. कुछ पर्वत से।
२. जीवन रेखा के पास से।
३. हृदय रेखा से।
४. अन्तः पर्वत से।
५. अधिगम्य से।
६. मान्य रेखा से।
७. मंचल पर्वत से।

बीता कि मैं उम्मीद करता हूँ कि स्वास्थ्य रेखा का प्रारंभ कहीं से भी हो सकता है परन्तु वह रेखा की समाप्ति कुछ पर्वत पर ही होती है।

इस रेखा का जल्दी जाँचि सम्पन्न करना चाहिए। हृयेनी में यह रेखा जितनी अधिक स्पष्ट, निर्दोष व बहरी होती है संबंधित व्यक्ति का स्वास्थ्य उतना ही ज्यादा बेस्ट एवं उत्तम होता है। उसका खरीर सुवर्धित और व्यक्तित्व, प्रभावशाली होता है। यदि हृयेनी में स्वास्थ्य रेखा टूटी हुई हो या कटी-फटी, फिन्न-जिन्न, लहरदार, या खंजीर के समान हो तो उस व्यक्ति का स्वास्थ्य अपने आप में कमजोर होना। जीवन में उसे किसी भी प्रकार का कोई आनन्द नहीं रह पावेगा। व्यक्ति की हृयेनी में स्वास्थ्य रेखा का स्पष्ट होना बहुत अधिक जरूरी है।

कुछ हृयेनियों में स्वास्थ्य रेखा का अभाव भी देखने को मिलता है। इस सम्बन्ध में मेरा यह अनुभव है कि स्वास्थ्य रेखा का न होना भी अपने-आप में एक बुरा संकेत है। जिन व्यक्तियों के हाथों में स्वास्थ्य रेखा नहीं होती। वे स्वस्थ आकर्षक और आनन्ददायक जीवन व्यतीत करने वाले होते हैं। ऐसे व्यक्ति किसी भी प्रकार के रोग से दूर रहते हैं तथा अपने पुनर्वास के काम पर सब कुछ करने के लिए तैयार रहते हैं।

जिन हृयेनी में यह रेखा खींची होती है उसका स्वास्थ्य जीवन भर कमजोर रहता है। यदि यह रेखा कटी के समान टूटी हुई हो तो उसे जीवन भर पेट की बीमारी रहती है। यदि लहर के समान यह रेखा ऊपर की ओर बढ़ रही हो तो उसे बिना की बीमारी घबराव ही होती है। इस रेखा का पीलापन इस बात को स्पष्ट करता है कि ऐसा व्यक्ति पीसिया या रक्त से संबंधित बीमारी से पीड़ित रहेगा। स्वास्थ्य रेखा पर जिसने अधिक बिन्दु होते हैं उसका स्वास्थ्य उतना ही ज्यादा खराब रहता है। यदि किसी की हृयेनी में स्वास्थ्य रेखा कई जगह से कटी हुई हो तो वह व्यक्ति जीवन भर बीमार बना रहता है।

जाने के पृष्ठों में भी स्वास्थ्य रेखा से संबंधित कुछ विशेष तथ्य स्पष्ट कर रहा हूँ।

१. यदि स्वास्थ्य रेखा जीवन रेखा से मिली हुई न हो तो ऐसा व्यक्ति दीर्घायु होता है।

२. स्वास्थ्य रेखा जितनी अधिक लम्बी, स्वस्थ और पृष्ठ होती है उस व्यक्ति का स्वास्थ्य उतना ही अधिक बेस्ट कहा जाता है।

३. यदि स्वास्थ्य रेखा का प्रारंभ मात हो तो उसे जीवन में हार्ट की बीमारी होती है।

४. यदि यह रेखा मध्य में भाग हो तो उसका स्वास्थ्य जीवन भर कमजोर बना रहता है।

५. यदि यह रेखा अन्तिम स्थान पर भाग देव की हो तो उसे फिर दर्द की बीमारी लगी रहती है।

६. यदि वह रेखा कई रंगों की हो तो उसे जीवन में सकारात्मक का सामना करना पड़ता है।

७. यदि वह रेखा पीले रंग की हो तो उसे धुपस रोग होते हैं।

८. यदि स्वास्थ्य रेखा पर्वत से होती हुई हवेली के किनारे किनारे चलकर कुछ पर्वत तक पहुँचती हो तो वह जीवन में कई बार विवेक बाँपाएँ करता है।

९. यदि वह रेखा पतली तथा स्पष्ट हो एवं मस्तिष्क रेखा भी स्पष्ट हो तो उस व्यक्ति की स्मरण-शक्ति अत्यन्त तीव्र होती है।

१०. यदि इस रेखा पर तथा मस्तिष्क रेखा पर बच्चे हों तो व्यक्ति जीवन भर बीमार बना रहता है।

११. यदि हवेली में स्वास्थ्य रेखा धुँस रंग की हो तो ऐसा व्यक्ति बरकरार से ज्यादा भोली तथा कामी होता है।

१२. यदि मस्तिष्क रेखा कमजोर हो वा स्वास्थ्य रेखा सहरदार हो तो उसे पैर की बीमारी बनी रहती है।

१३. यदि कुछ पर्वत पर वह रेखा जाकर फट जाती हो तो ऐसे व्यक्ति को पित्त दोष होता है।

१४. यदि वह रेखा भाल रंग की होकर हृदय रेखा से बँटती हो तो उसका हृदय अत्यन्त कमजोर समझना चाहिए।

१५. यदि कोई स्वास्थ्य रेखा हृदय रेखा पर गलत का चिह्न बनाती हो तो उसे मन्त्राभि रोग रहता है।

१६. यदि स्वास्थ्य रेखा से कई सहायक रेखाएँ निकलकर ऊपर की ओर बढ़ रही हों तो ऐसे व्यक्ति का स्वास्थ्य अत्यन्त अच्छा माना जाता है।

१७. यदि स्वास्थ्य रेखा समी तथा सहरदार हो पर गाय रेखा कमजोर हो तो उसे जीवन में बातों की बीमारी होती है।

१८. यदि स्वास्थ्य रेखा कमजोर हो एवं हृदय रेखा भी कमजोर हो तो व्यक्ति दुर्बल मनोवृत्ति का होता है।

१९. यदि स्वास्थ्य रेखा के अन्तिम स्वयं पर चतुर्भुज हो तो व्यक्ति रक्त के रोग से पीड़ित होता है।

२०. यदि उंगलियाँ कोयदार हों तथा स्वास्थ्य रेखा कमजोर हो तो व्यक्ति कान्ध के रोग से पीड़ित रहता है।

२१. यदि स्वास्थ्य रेखा से कई छोटी-छोटी शाखाएँ नीचे की ओर जा रही हों तो उसका स्वास्थ्य जीवन भर कमजोर बना रहता है।

२२. यदि स्वास्थ्य रेखा से कोई शाखा धुँस रंग की ओर जा रही हो तो उस व्यक्ति के पास अनुसूचीय बन होता है।

२३. यदि स्वास्थ्य रेखा की कोई प्रशाखा ऊर्ध्व पर्वत की ओर जा रही हो तो वह व्यक्ति स्वास्थ्य से संबंधित मननशील तथा दीर्घायु होता है।

२४. यदि स्वास्थ्य रेखा में चन्द्र रेखा धाकर भिन्न रही हो तो वह व्यक्ति सफल कवि होता है तथा कई बार विदेश यात्राएं करता है।

२५. यदि स्वास्थ्य रेखा से कोई प्रशाखा अर्धवृत्त या वक्रांश हुई संकल पर्वत की ओर जा रही हो तो वह व्यक्ति सफल विधिव्यवसायी होता है।

२६. यदि मनुष्य की हथेली में स्वास्थ्य रेखा चलकर हृदय रेखा को काट रही हो तो उस व्यक्ति को भिरों का रोग होता है।

२७. यदि महरदार स्वास्थ्य रेखा माध्य रेखा को स्पर्श कर लेती है तो उस व्यक्ति का माध्य जीवन भर कमजोर बना रहता है।

२८. यदि ऐसी रेखा मस्तिष्क रेखा को छूती हो तो उस व्यक्ति का दिमाग अत्यन्त कमजोर रहता है।

२९. यदि महरदार स्वास्थ्य रेखा पूर्व पर्वत को स्पर्श करती हो तो वह जीवन में कई बार बदनामी उठाता है।

३०. यदि स्वास्थ्य रेखा महरदार हो तथा कुछ पर्वत को पार करती हो तो उसे व्यापार में अवरुद्ध हानि सहन करनी पड़ती है।

३१. यदि उंगलियां मोकीसी हों और हथेली में स्वास्थ्य रेखा का प्रभाव हो तो वह व्यक्ति विद्याशील होता है।

३२. यदि कुछ पर्वत अत्यन्त विकसित हो और स्वास्थ्य रेखा का प्रभाव हो तो वह व्यक्ति कुछ पित्राज होता है।

३३. यदि महरदार कुछ रेखा घुबकर कुछ पर्वत की ओर जा रही हो तो उसे जैन के लोग में अवरुद्ध बनका लगता है।

३४. यदि स्वास्थ्य रेखा पर हीप का चिह्न हो तो उसे रक्त संबंधी बीमारियां होती हैं तथा उसके फैफड़े कमजोर होते हैं।

३५. यदि स्वास्थ्य रेखा के आस-पास कई छोटी छोटी रेखाएं हों तो उस व्यक्ति का स्वास्थ्य हमेशा कमजोर रहता है।

३६. यदि स्वास्थ्य रेखा जीवन रेखा से बढ़कर मस्तिष्क रेखा तथा हृदय रेखा को स्पर्श करती हुई जाने बहती है तो उसे जीवन में कमजोरी पड़ती है।

३७. यदि जीवन रेखा के साथ वह रेखा जुड़ी हुई हो परन्तु उस रेखा पर नीले बन्धे हैं तो उसे हृदय रोग की शिकायत बनी रहती है।

३८. यदि मस्तिष्क रेखा के अन्त में तथा स्वास्थ्य रेखा के अन्त में जोड़ हो तो वह व्यक्ति सफल होता है।

३९. यदि स्वास्थ्य रेखा कहीं पर अचानक टूटा या कहीं पर सीधी हो या घाटा झुकावों में बंटी हो तो उसका स्वास्थ्य जीवन भर कमजोर रहता है ।

४०. यदि स्वास्थ्य रेखा कमजोर और अत्यन्त पतली हो तो उसके चेहरे पर सुस्ती बनी रहती है ।

४१. यदि स्वास्थ्य रेखा और ऊर्ध्व रेखा का परस्पर सम्बन्ध कम या हो तो उस व्यक्ति का अस्तित्व अत्यन्त उर्ध्व होता है ।

४२. यदि इस रेखा के अन्त में जोड़ हो तथा अस्तित्व रेखा पर भी जोड़ का चिह्न हो तो व्यक्ति जीवन में अन्ध होता है ।

४३. यदि स्वास्थ्य रेखा के मार्ग में कहीं पर तिरछी रेखा कटती हो तो मातृ के इस भाग में अवरुद्ध एक्सीडेंट ( दुर्घटना ) होता है ।

४४. यदि रेखा पर लारे का चिह्न हो तो उसे जीवन में परिवार का सम्बन्ध नहीं मिलता ।

४५. यदि स्वास्थ्य रेखा के आस-पास जोड़ का चिह्न हो तो उसके जीवन में कई बार दुर्घटनाएं घटित होती हैं ।

४६. यदि राहु क्षेत्र पर गुजरते समय स्वास्थ्य रेखा पर द्वीप का चिह्न हो तो ऐसा व्यक्ति टी ० बी ० के रोग से पीड़ित रहता है ।

४७. यदि अस्तित्व रेखा पर द्वीप का चिह्न हो और उस द्वीप के ऊपर से होकर स्वास्थ्य रेखा गुजर रही हो तो व्यक्ति का स्वास्थ्य जीवन में अत्यन्त कमजोर रहेगा ।

४८. यदि भाग्य रेखा कटी हुई हो तथा स्वास्थ्य रेखा पर द्वीप का चिह्न हो तो व्यक्ति आर्थिक दृष्टि से पीड़ित रहता है ।

४९. यदि स्वास्थ्य रेखा हृत्पैली के अन्दर बंटी हुई सी हो तो उसे मृत्यु रोग रहते हैं ।

५०. स्वास्थ्य रेखा पर जोड़ स्वास्थ्य की हानि की ओर ही संकेत करते हैं ।

५१. यदि स्वास्थ्य रेखा पर गडगड हों तो व्यक्ति को पारिवारिक सुख नहीं मिलता ।

५२. यदि बुध रेखा तथा प्रथम रेखा आपस में मिली हुई हों तो उस व्यक्ति की पत्नी का स्वास्थ्य जीवन भर कमजोर रहता है ।

५३. यदि दोनों हाथों में स्वास्थ्य रेखा स्पष्ट हो तो वह व्यक्ति कामुक और जीमी होता है ।

५४. यदि स्वास्थ्य रेखा झुगरी हो तो व्यक्ति वेष्ट राज्य का स्वामी होता है ।

५५. यदि झुगरी स्वास्थ्य रेखा पूर्व गर्वत को भी स्पर्श करती हो तो वह व्यक्ति राजनीति में अत्यन्त जोर पात्र करता है ।

३६. यदि स्वास्थ्य रेखा तथा हृदय रेखा का निम्न कुछ पर्वत के नीचे हो तो उस व्यक्ति की मृत्यु हार्ट-अटैक से होती है ।

३७. यदि स्वास्थ्य रेखा के साथ में कोई लक्ष्मक रेखा भी चल रही हो तो उस व्यक्ति का स्वास्थ्य बख़्त ख़ैर समझना चाहिए ।

३८. यदि स्वास्थ्य रेखा ठीक हो परन्तु नाखूनों पर पीली धारियाँ हो तो उस व्यक्ति की अस्थायिक मृत्यु होती है ।

३९. यदि स्वास्थ्य रेखा नीचे से कुछ परन्तु ऊपर चलते-चलते नीचे होती जाती हो तो व्यक्ति की जीवनकाल में ही मृत्यु हो जाती है ।

४०. यदि स्वास्थ्य रेखा मणिमन्त्र से निकल रही हो पर दूटी हुई हो तो उस व्यक्ति की मृत्यु हीन ही समझनी चाहिए ।

४१. यदि स्वास्थ्य रेखा पर चाली का चिह्न हो तो व्यक्ति पूर्ण आयु नहीं जीवता ।

४२. यदि जीवन रेखा तथा स्वास्थ्य रेखा का आपस में संबंध हो साथ हीर ऊपर चारे का चिह्न हो तो व्यक्ति की मृत्यु साथ में होती है ।

४३. यदि बकरल के ज्वाला लम्बे नाखून हों तो व्यक्ति को स्नायु संबंधी बीमारी होती है ।

४४. यदि नाखूनों का रंग नीला हो तो व्यक्ति पक्षाघात से पीड़ित रहता है । यदि नाखून छोटे-छोटे हों और स्वास्थ्य रेखा कटी हुई हो तो व्यक्ति को मिर्ची का रोग होता है ।

४५. यदि जीवन रेखा कमजोर हो तथा पुन रेखा बहरबार हो तो उसे थडिया की बीमारी होती है ।

४६. उत्तम स्वास्थ्य रेखा ही व्यक्ति के लिये सभी दुष्टियों से सुखदायक कही जाती है ।

हस्तरेखा विशेषज्ञ को स्वास्थ्य रेखा का सावधानी के साथ अध्ययन करना चाहिए । इस रेखा से भविष्य में हुन होने वाली बीमारियों तथा दुर्घटनाओं की जानकारी पहले से ही कर सकते हैं और इस प्रकार की चेतावनी देकर उसे सावधान कर सकते हैं ।

वस्तुतः स्वास्थ्य रेखा का महत्व हमेशा में बलवत्तम है इसमें कोई भी शक नहीं ।

## विवाह-रेखा

हमारे शरीर में सबसे कोमल और विचित्र-सा जो अवयव है उसका नाम 'हृत्' है। एक प्रकार से इसका शरीर में सबसे अधिक महत्व है। एक तरफ यह पूरे शरीर में रक्त पहुंचाने का कार्य करता है तो दूसरी तरफ यह अपने आप में इतना अधिक कोमल होता है कि कई मायनों में मन में संजोकर रहता है। कोमल विचार, विपरीत रोगों के प्रति भावनाएं आदि कार्य इसी के माध्यम से सम्पन्न होते हैं। यह इतना अधिक कोमल होता है कि जरा-सी विपरीत बात से इसको ठेस पहुंच जाती है और टूट जाता है। मानवीय सम्बन्धों का यह एक सुन्दर प्रतीक है। कष्ट, दया, भय, स्नेह, और प्रेम आदि भावनाएं इसी के द्वारा संचालित होती हैं।

एक हृदय चाहता है कि वह दूसरे हृदय से सम्पर्क स्थापित करे, भावतः दोनों का प्यार हो। दोनों हृदय एक-दूसरे के धीरे-धीरे हो और जब दोनों हृदय एक-दूसरे में बंध जाते हैं तब उसे समाज विवाह का नाम देता है।

वस्तुतः मानव जीवन की पूर्णता तभी कही जाती है कि जब उसका मर्दाङ्ग भी सुन्दर हो, समझदार हो, प्रेम की भावना से भरा हुआ हो तथा दोनों के हृदय एक-दूसरे से मिल जाने की क्षमता रखते हों। जिस व्यक्ति के घर में सुखीय, सुन्दर, स्वस्थ और शिक्षित पत्नी होती है वह घर निश्चय ही दुःख भवन से ज्यादा सुखकर बना जाता है। इसलिए हस्तरेखा विवेचन को चाहिए कि वह जीवन रेखा को जितना महत्व दे सके उतना ही महत्व विवाह रेखा को भी दे, क्योंकि इस रेखा के अध्ययन से ही मानव जीवन की पूर्णता का ज्ञान हो सकता है।

मानव जीवन की यात्रा अत्यन्त कठिन होती है। इस पथ की सभी प्रकार से बार करने के लिये एक ऐसे सहयोगी की आवश्यक होती है जो बुझ में सहायक हो परेशानियों में हिम्मत बचाने वाला हो तथा जीवन में कष्टों से कष्टा मिटाकर चले की क्षमता रखता हो।

हृत्पथ में विवाह रेखा या वास्तव रेखा अथवा प्रणय रेखा दिखाने में छोटी होती है पर इसका महत्व सबसे अधिक होता है। यह रेखा कनिष्ठिका उंगली के नीचे, हृदय रेखा के ऊपर, बुध पर्वत के वन में हृत्पथ के बाहर निकलते समय को आड़ी रेखाएं दिखाई देती हैं वे रेखाएं ही विवाह रेखाएं कहलाती हैं।

हृत्पथ में ऐसी रेखाएं दो-तीन का पार हो सकती हैं पर उन सभी रेखाओं में एक रेखा मुख्य होती है। यदि वे रेखाएं हृदय रेखा के ऊपर हों तो वे विवाह रेखाएं



कहलाती हैं और ऐसे व्यक्ति का विवाह निश्चय ही होता है। परन्तु वे रेखाएं हृदय रेखा से नीचे हों तो ऐसे व्यक्ति का विवाह जीवन में नहीं होता।

यदि हृदयी में दो या तीन विवाह रेखाएं हों तो जो रेखा सबसे अधिक लम्बी पुष्ट और स्वस्थ हो उसे विवाह रेखा मानना चाहिए। बाकी की रेखाएं इस बात की सूचक होती हैं कि या तो विवाह से पूर्व उसने संबंध होकर कूट जायेगे अपना विवाह के बाद उसने अन्य स्त्रियों से सम्पर्क रखेंगे।

पर इसके साथ ही साथ जो छोटी-छोटी रेखाएं होती हैं वे रेखाएं प्रलय रेखाएं कहलाती हैं। ये जितनी रेखाएं होंगी व्यक्ति के जीवन में उतनी ही पर स्त्रियों का सम्पर्क रहेगा। यही बात स्त्रियों के हाथ में भी सामू होती है।

पर केवल वे रेखाएं देखकर ही अपना मत स्थिर नहीं कर लेना चाहिए, पर्वतों का अध्ययन भी इसके साथ-साथ आवश्यक है। यदि इस प्रकार की रेखाएं हों और कुछ पर्वत भारी पुष्ट हो तो निश्चय ही ऐसा व्यक्ति प्रेम संबंध स्थापित करता है पर उसका प्रेम सात्विक और निर्दोष होता है। यदि जमि पर्वत विशेष उभरा हुआ हो और ऐसी रेखाएं हों तो व्यक्ति अपनी आयु से बड़ी आयु की स्त्रियों से प्रेम संबंध स्थापित करता है। यदि हृदयी में सूर्य पर्वत पुष्ट हो और ऐसी रेखाएं हों तो व्यक्ति बहुत अधिक सोच विचार कर अन्य स्त्रियों से प्रेम सम्पर्क स्थापित करता है। यदि कुछ पर्वत विकसित हो तथा प्रलय रेखाएं हाथ में दिखाई दें तो ऐसे व्यक्ति को भी प्रेमिकाओं से बच लेना होता है। यदि हृदयी में प्रलय रेखाएं हैं और चन्द्र पर्वत विकसित हो तो व्यक्ति काम भोग्य तथा सुन्दर स्त्रियों के पीछे फिरने वाला होता है। यदि कुछ पर्वत बहुत अधिक विकसित हो तथा प्रलय रेखाएं हों तो वह अपने जीवन में कई स्त्रियों से सम्बन्ध स्थापित करता है तथा उसने पूर्ण सफलता प्राप्त करता है।

प्रलय रेखा का हृदय रेखा से बहुत सम्बन्ध होता है। वे प्रलय रेखाएं हृदय रेखा से जितनी अधिक नजदीक होंगी व्यक्ति उतनी ही कम उम्र में प्रेम सम्बन्ध स्थापित करेगा। और वे प्रलय रेखाएं हृदय रेखा से जितनी अधिक दूर होंगी जीवन में प्रेम सम्बन्ध उतना ही अधिक क्लिप्त्य से होगा।

यदि हृदयी में प्रलय रेखा न हो तो व्यक्ति अपने जीवन में संवर्धित रहने है तथा वे काम भोग्य नहीं होते।

यदि प्रलय रेखा बहरी तथा स्पष्ट हो तो उस व्यक्ति के प्रलय संबंध भी बहरी करेंगे। परन्तु यदि वे प्रलय रेखाएं छोटी तथा कमजोर हों तो उस व्यक्ति के प्रलय संबंध भी बहुत कम समय तक चल सकेंगे।

यदि दो प्रलय रेखाएं साथ-साथ जाने बड़ रही हों तो उसके जीवन में एक साथ दो स्त्रियों से प्रेम सम्बन्ध पर्वने देता समझना चाहिए। यदि प्रलय रेखा पर कोई

का बिछड़ हो तो व्यक्ति का प्रेम जीवन में ही टूट जाता है। यदि प्रणय रेखा पर हीप का बिछड़ बिछाई वे तो उसे प्रेम के क्षेत्र में बचनानी सहन करनी पड़ती है। यदि प्रणय रेखा सूर्य पर्वत की ओर जा रही हो तो उस व्यक्ति का प्रेम संबंध ऊँचे चरानों से रहेगा। यदि प्रणय रेखा जाने जाकर दो भागों में बंट जाती हो तो उस व्यक्ति के प्रेम संबंध बल्की ही समाप्त हो जाते हैं। यदि प्रणय रेखा से कोई सहायक रेखा हवेसी में नीचे की ओर जा रही हो तो वह इस क्षेत्र में बचनानी सहन करता है। यदि प्रणय रेखा से कोई सहायक रेखा हवेसी में ऊपर की ओर बढ़ रही हो तो उसका प्रणय संबंध टिकाऊ रहता है तथा जीवन भर आनन्द उपभोग करता है। यदि प्रणय रेखा बीच में ही टूटी हुई हो तो उससे प्रेम संबंध बीच में ही टूट जायेंगे।

अब मैं विवाह रेखा से संबंधित कुछ प्रमुख पाठकों के सामने स्पष्ट कर रहा हूँ।

१. यदि विवाह रेखा स्पष्ट, निर्दोष तथा आभिसा मिले हुए हो तो उस व्यक्ति का वैवाहिक जीवन अत्यन्त सुखमय होता है।

२. यदि दोनों भागों में विवाह रेखाएं पुष्ट हों तो व्यक्ति सामान्य जीवन में पूर्ण सफलता प्राप्त करता है।

३. यदि विवाह रेखा कमिष्टिका उंचकी के दूसरे ओर तक बढ़ जाय तो वह व्यक्ति आजीवन अविवाहित रहता है।

४. यदि विवाह रेखा नीचे की ओर झुककर हृदय रेखा को स्पर्श करने लगे तो उसकी पत्नी की मृत्यु सम्भवी चाहिए।

५. यदि विवाह रेखा टूटी हुई हो तो जीवन के मध्यकाल में या तो पत्नी की मृत्यु हो जायगी अथवा समाक हो जायगा ऐसा सम्झना चाहिए।

६. यदि कुछ पर्वत से कोई रेखा निकलकर विवाह रेखा से सम्पर्क स्थापित करती है तो उसका वैवाहिक जीवन अत्यन्त सुखमय होता है।

७. यदि विवाह रेखा जाने जाकर दो मुँह वाली बन जाती है तो इस प्रकार के व्यक्ति का सामान्य जीवन सुखमय नहीं कहा जा सकता तथा उसका वैवाहिक जीवन कलहपूर्ण बना रहता है।

८. यदि विवाह रेखा से कोई पतली रेखा निकल कर हृदय रेखा की ओर जा रही हो तो उसकी पत्नी से जीवन भर बनी रहती है।

९. यदि विवाह रेखा चौड़ी हो तो विवाह के प्रति उसके मन में कोई उत्साह नहीं रहता।

१०. यदि विवाह रेखा जाने जाकर दो भागों में बंट जाती हो और उसकी एक शाखा हृदय रेखा को छू रही हो तो वह व्यक्ति पत्नी के अलावा अपनी सारी से वैवाहिक सम्बन्ध स्थापित करेगा।

११. यदि विवाह रेखा आगे जाकर कई भागों में बंट जाय तो उसका वैवाहिक जीवन अत्यन्त दुःखमय होता है ।

१२. यदि विवाह रेखा अस्तिष्क रेखा को छू ले तो यह व्यक्ति अपनी पत्नी की हत्या करता है । यदि बुध पर्यन्त पर विवाह रेखा कई भागों में बंट जाय तो बार बार सवाई दूधने का योग बनता है ।

१३. यदि विवाह रेखा सूर्य रेखा को स्पर्श कर नीचे की ओर बहती हो तो ऐसा विवाह अमंगल विवाह कहलाता है ।

१४. यदि विवाह रेखा की एक शाखा नीचे झुककर बुध पर्यन्त तक पहुँच जाय तो उसकी पत्नी व्यभिचारिणी होती है ।

१५. यदि विवाह रेखा पर कक्षा बन्ना हो तो उसे अपनी पत्नी का सुख नहीं मिलता ।

१६. यदि विवाह रेखा आगे चलकर पानु रेखा को काटती हो तो उसका वैवाहिक जीवन कदा पूर्ण रहता है ।

१७. यदि विवाह रेखा, मान्य रेखा तथा अस्तिष्क रेखा परस्पर मिलती हो तो उसका वैवाहिक जीवन अत्यन्त दुःखदायी समझना चाहिए ।

१८. यदि विवाह रेखा को कोई छोटी रेखा काटती हो तो व्यक्ति का वैवाहिक जीवन बाधाकारक होता है ।

१९. यदि कोई अन्य रेखा विवाह रेखा में आकर या विवाह रेखा स्वयं पर आकर मिल रही हो तो प्रेमिका के कारण उसका कुहस्थ जीवन नष्ट हो जाता है ।

२०. यदि विवाह रेखा के प्रारंभ में द्वीप का चिह्न हो तो काफी बाधाओं के बाद उसका विवाह होता है ।

२१. यदि विवाह रेखा जहाँ से शुरू रही हो उस बन्धु क्रॉस का चिह्न हो तो उसकी पत्नी की मृत्यु अवस्थात होती है ।

२२. यदि विवाह रेखा को सन्तान रेखा काटती हो तो उसका विवाह अत्यन्त कठिनाई के बाद होता है ।

२३. यदि विवाह रेखा पर एक से अधिक द्वीप हों तो व्यक्ति जीवन भर कुंवारा रहता है ।

२४. यदि बुध क्षेत्र के पास-पास विवाह रेखा के शाख-शाख की तीन रेखाएँ बन रही हों तो जीवन में पत्नी के अलावा उसके संबंध हो-तीन स्त्रियों से रहते हैं ।

२५. यदि विवाह रेखा बढ़कर कमिष्ठिका की ओर झुक जाय तो उसके जीवन साथी की मृत्यु उसके पूर्व होती है ।

२६. विवाह रेखा का अचानक टूट जाना कुहस्थ जीवन में बाधा स्वयं समझना चाहिए ।

( १११ )

२७. यदि कुछ खेप पर दो समानान्तर रेखाएं हों तो उनके दो विवाह होते हैं ऐसा समझना चाहिए ।

२८. यदि विवाह रेखा घाबे चलकर पूर्व/रेखा से मिलती हो तो उसकी जल्दी सन्तान का पर नौकरी करने वाली होती है ।

२९. दो हृदय रेखाएं हों तो व्यक्ति का विवाह अत्यन्त कठिनाई से होता है ।

३०. यदि चन्द्र पर्वत से रेखा आकर विवाह रेखा से मिले तो ऐसा व्यक्ति जोभी कामुक तथा कुप्त प्रेम रखने वाला होता है ।

३१. यदि मंगल रेखा से कोई रेखा आकर विवाह रेखा से मिले तो उसके विवाह में बराबर बाधाएं बनी रहती हैं ।

३२. विवाह रेखा पर जो खड़ी लकीरें होती हैं वे सन्तान रेखाएं कहलाती हैं ।

३३. सन्तान रेखाएं अत्यन्त महीन होती हैं जिन्हें नभी आंखों से देखा जाना सम्भव नहीं होता ।

३४. इन सन्तान रेखाओं में जो समी और पुष्ट होती हैं वे पुत्र रेखाएं होती हैं तथा जो महीन और कमजोर होती हैं उन्हें कन्या रेखा समझना चाहिए ।

३५. यदि इनमें से कोई रेखा टूटी हुई हो तो उस बालक की मृत्यु समझनी चाहिए ।

३६. यदि मधिवर्ग कमजोर हो तथा कुछ पर्वत अविकसित हो तो ऐसे व्यक्ति को जीवन में सन्तान कुछ नहीं रहता ।

३७. यदि स्पष्ट और सीधी रेखाएं होती हैं तो सन्तान स्वस्थ होती है परन्तु यदि कमजोर रेखाएं होती हैं तो सन्तान भी कमजोर समझनी चाहिए ।

३८. विवाह रेखा को १० वर्ष का समझ कर इस रेखा पर जहाँ पर भी बहुरा पल दिखाई दे वायु के उस भाग में विवाह समझना चाहिए ।

वस्तुतः विवाह रेखा का अपने भाग में महत्त्व है । और इस रेखा का सम्बन्ध पूर्वतः सावधानी के साथ किया जाना चाहिए ।

## गौण रेखाएं

हथेली में कई रेखाएं ऐसी होती हैं जिन्हें हम मुख्य रेखाएं तो नहीं कहते, परन्तु उनका महत्व किसी भी प्रकार से कम नहीं कहा जा सकता। इन रेखाओं का अध्ययन भी अपने आप में अत्यन्त जरूरी है। ये रेखाएं स्वतंत्र रूप से या किसी रेखा की सहायक बनकर अपना निश्चित प्रभाव मानव जीवन पर डालती हैं। जाने के पृष्ठों में मैं इन रेखाओं का संक्षेप में परिचय स्पष्ट कर रहा हूँ :

१. मंगल रेखा :—ये रेखाएं हथेली में निम्न मंगल क्षेत्र से या जीवन रेखा के प्रारंभिक भाग से निकलती हैं और सुकपर्वत की ओर बढ़ती हैं। ऐसी रेखाएं एक या एक से अधिक हो सकती हैं। ये सभी रेखाएं पतली, मोटी, गहरी या कमजोर हो सकती हैं। परन्तु यह स्पष्ट है कि इन रेखाओं का उद्भव मंगल पर्वत ही होता है। इसीलिये उन्हें मंगल रेखाएं कहा जाता है।

इनमें दो भेद हैं : एक तो ऐसी रेखाएं जीवन रेखा के साथ-साथ जाने बढ़ती हैं अतः उन्हें जीवन रेखा की सहायक रेखा भी कह सकते हैं। कई बार ऐसी रेखा जीवन रेखा की समाप्ति तक उसके साथ-साथ चलती है।

जिनके हाथ में ऐसी रेखा होती है वे व्यक्ति अत्यन्त प्रतिभाशाली एवं तीव्र बुद्धि के होते हैं। सोचने और समझने की शक्ति इनमें विशेष रूप से होती है। जीवन में वे जो निर्णय एक बार कर लेते हैं उसे अन्त तक निमाने की शान्ति रखते हैं। ऐसे व्यक्ति पूर्वतः विस्वासपात्र कहे जाते हैं।

इस प्रकार के व्यक्ति जीवन में कोई एक उद्देश्य लेकर आगे बढ़ते हैं और जब तक उस उद्देश्य या लक्ष्य की प्राप्ति नहीं हो जाती तब तक वे विभ्रान्त नहीं होते। सारीरिक दृष्टि से वे दृष्टपुष्ट होते हैं तथा इनका व्यक्तित्व अपने आप में अत्यन्त प्रभावशाली होता है। ज्ञेय इनके जीवन में बहुत ही कम रहता है।

दूसरे प्रकार की मंगल रेखाएं वे होती हैं जो जीवन रेखा का साथ छोड़कर सीधे ही सुकपर्वत पर पहुंच जाती हैं। ऐसे व्यक्ति जीवन में लापरवाह होते हैं। उनका स्वभाव बिड़बिड़ा होता है। अधिक में वे व्यक्ति सब कुछ करने के लिये तैयार होते हैं। इनका साथ अत्यन्त निम्न स्तर के व्यक्तियों से होता है।



यदि मंगल रेखा से कुछ रेखाएं निकल कर ऊपर की ओर बढ़ रही हों तो उनके जीवन में बहुत अधिक इच्छाएं होती हैं और इन इच्छाओं को पूरा करने का वे भविरथ प्रयत्न करते हैं। यदि ऐसी रेखाएं मध्य रेखा से मिल जाती हैं तो व्यक्ति का जीवन ही सामान्य होता है। इस रेखा से मिलने पर व्यक्ति बकरत से ज्यादा जाबुज तथा सहृदय बन जाता है।

यदि इस प्रकार की मंगल रेखाएं आगे चलकर मध्य रेखा के साथ खूई रेखा को काटती हैं तो उसके जीवन में बकरत से ज्यादा आशाएं एवं परेशानियां रहती हैं। यदि इन रेखाओं का सम्पर्क मध्य रेखा से ही जाता है तो वह सामान्य व्यक्ति कहलाता है। तथा यदि वे मंगल रेखाएं बिनाह रेखा को काट लेती हैं तो उनका दुःस्वप्न जीवन बर्बाद हो जाता है।

यदि मंगल रेखा प्रबल पुष्ट हथेली में खंडी हुई तथा बोहरी हो तो ऐसा व्यक्ति निश्चय ही हठधारा बंधा जाऊ होता है। परन्तु यदि वह रेखा बोहरी नहीं होती तो ऐसा व्यक्ति मित्रों में ऊँचे पद पर पहुँचने में सफल होता है।

#### २. बुधवलय :



बुधवलय

सर्वनी हथेली को घेरने वाली अर्धांशु की रेखा सर्ववृत्ताकार बनती हुई बुध पर्वत को घेरती है जिसका एक छिरा हथेली के बाहर की ओर तथा दूसरा छिरा सर्वनी की मध्यमा के बीच में जाता है तो ऐसे वलय को बुध वलय कहते हैं। ऐसी रेखा बहुत ही कम हाथों में देखने को मिलती है।

जिस व्यक्ति के हाथ में ऐसी रेखा होती है वे व्यक्ति जीवन में समीर तथा सहृदय होते हैं। उनकी इच्छाएं बकरत से ज्यादा बड़ी-बड़ी होती हैं जिन्हा के क्षेत्र में अत्यन्त सफलता प्राप्त करते हैं। परन्तु इन लोगों में यह कमी होती है कि वे अपने चारों ओर जन पुर्ण आतावरण बनाये रखते हैं तथा स्वर्ण की आन-धीकत का प्रयत्न करते रहते हैं। वे जीवन में कम मेहनत से ज्यादा लाभ उठाने की कोशिश में रहते हैं। परन्तु उनके प्रयत्न ज्यादा सफल नहीं होते जिसकी वजह से आगे चलकर इनके जीवन में निराशा का भाव आती है।

**३. क्षमिणत्व :**

जब कोई अंगुली के समान रेखा क्षमि के पर्वत को चरती है और जिसका एक सिरा तर्जनी और मध्यमा के बीच में तथा दूसरा सिरा मध्यमा और अनामिका के बीच में जाता हो तो उसे क्षमि वलय या क्षमि मुद्रा कहते हैं। सामाजिक दृष्टि से ऐसा वलय कुछ नहीं कहा जा सकता, क्योंकि जिस व्यक्ति के हाथ में ऐसी मुद्रा होती है, वह व्यक्ति बीतराशी सम्प्राप्ती का एकान्त प्रिय होता है। ऐसा व्यक्ति इस संसार का मोह तथा दुःख को छोड़कर परलोक को सुचारने की कोशिश में रहता है।

ऐसे व्यक्ति तब साधना तथा भग्न साधना के क्षेत्र में विशेष सफलता प्राप्त करते देखे गये हैं। यदि क्षमि वलय की कोई रेखा भाग्य रेखा को स्पर्श नहीं करती तो वह व्यक्ति अपने उद्देश्यों में सफलता प्राप्त कर लेता है। परन्तु यदि क्षमि वलय की कोई रेखा भाग्य रेखा को स्पर्श करती हो तो वह व्यक्ति जीवन में कई बार गृहस्थ बनता है, और कई बार पुनः बार बार छोड़कर सम्प्राप्ती बन जाता है। ऐसा व्यक्ति अपने किसी भी उद्देश्य में सफलता प्राप्त नहीं करता। ऐसे व्यक्ति के सभी कार्य अधूरे तथा अस्थिरस्थित होते हैं। तथा एक प्रकार के हस्तियों के दास होते हैं। कई बार ऐसे व्यक्ति अपनी ही कुष्ठियों के कारण बाल्य-हत्या कर डालते हैं।

जिनके हाथों में इस प्रकार का वलय होता है वे निराशा प्रधान व्यक्ति होते हैं। उनको जीवन में किसी प्रकार का कोई आनन्द नहीं मिलता। वे व्यक्ति चिन्तनशील एकान्तप्रिय तथा बीतराशी होते हैं।

**४. रविचलय :**

रविचलय

यदि कोई रेखा मध्यमा और अनामिका के बीच में से निकलकर सूर्य पर्वत को चरती हुई अनामिका और कनिष्ठिका के बीच में जाकर समाप्त होती हो तो ऐसी रेखा को रविचलय या रवि मुद्रा कहते हैं।

जिस व्यक्ति के हाथ में रवि मुद्रा होती है वह जीवन में बहुत ही सामान्य स्तर का व्यक्ति होता है उसे अपने जीवन में बार-बार सफलता का सामना करना पड़ता है। जकरत से ज्यादा परिश्रम करने पर भी उसे किसी प्रकार का कोई सख नहीं मिलना अपितु वह ऐसा मया है कि जिनकी भी वह सहाई करता है या जिनको भी वह सहयोग देता है उसी की तरफ से उसको अपयश मिलता है। ऐसा वलय होने पर रवि पर्वत के संबंधित सभी कल विपरीतता में बदल जाते हैं।



क्षमिचलय

ऐसा व्यक्ति समझदार तथा सम्बन्धित होने पर भी उसको, अपने का सामना करना पड़ता है, और सामाजिक जीवन में उसे कर्तव्य होना पड़ता है। ऐसे व्यक्ति अपने जीवन से निराश हो रहते हैं।

### ३. बुद्धिबल :

यदि कोई रेखा तर्जनी और मध्यमा से निकलकर अंगुली और सूँच के पर्वतों को चेरती हुई अनामिका और कनिष्ठिका अंगुली के बीच में समाप्त होती हो तो ऐसी मुद्रा बुद्धि बुद्धि या बुद्धि बल कहलाती है। जिसके हाथों में यह बल होता है उन्हें जीवन में कमजोर और परेशान ही देखा है। जिसके हाथों में ऐसी मुद्रा होती है, वे स्नायु संबंधी रोगों से पीड़ित तथा अधिक से अधिक भौतिकवादी होते हैं। इनको जीवन में बराबर मानसिक चिन्ताएं बनी रहती हैं, और इनको जीवन में सुख या शान्ति नहीं मिल पाती।



यदि यह मुद्रा बकरत से ज्यादा चौड़ी हो तो ऐसा व्यक्ति अपने पूर्वजों का संचित धन समाप्त कर जाता है। ऐसा व्यक्ति प्रेम में उतावली करने वाला तथा पर-स्त्री-प्राप्ति होता है। जीवन में इसको कई बार बदनामियों का सामना करना पड़ता है।

यदि बुद्धि बल की रेखा पतली और स्पष्ट हो तो ऐसा व्यक्ति समझदार एवं परिस्थितियों के अनुसार अपने आपको ठगने वाला होता है। ये व्यक्ति बातचीत में माहिर होते हैं और बातचीत के माध्यम से सामने वाले व्यक्ति को प्रभावित कर लेते हैं।

यदि किसी के हाथ में एक से अधिक बुद्धि बल हों तो वह कई स्त्रियों से शारीरिक संबंध रखने वाला होता है। इसी प्रकार यदि किसी स्त्री के हाथ में ऐसा बल हो तो वह कई पुरुषों से सम्पर्क रखती है।

यदि बुद्धि बुद्धि मार्ग में टूटी हुई हो तो वह अपने जीवन में भ्रम यात्रा की स्त्रियों से जीवन संबंध रखता है। परन्तु साथ ही साथ ऐसा व्यक्ति जीवन में अपने दुष्कर्मों के कारण पछताता भी है।

यदि बुद्धि बुद्धि से कोई रेखा निकलकर विवाह रेखा को काटती हो तो उसे जीवन में वैवाहिक सुख नहीं के बराबर मिलता है। कई बार ऐसे व्यक्तियों का विवाह होता ही नहीं।

यदि बुद्धि बुद्धि की रेखा जाने बकरत भाग्य रेखा को काटती हो तो वह व्यक्ति दुर्भाग्यवादी होता है, तथा उसे जीवन में किसी प्रकार का कोई सुख प्राप्त नहीं होता।



११. भाग्य रेखा पर द्वीप का चिन्ह साम्प्रदायिकता की ओर संकेत करता है तथा उसे जीवन में अकरत से ज्यादा कठिनाइयों का सामना करना पड़ता है।

१२. यदि भाग्य रेखा पर द्वीप का चिन्ह हो तो उस व्यक्ति की मृत्यु भाग्य में ही होती है।

१३. चन्द्र पर्वत पर द्वीप का चिन्ह व्यक्ति के विमान को कुम्ह बना देता है।

१४. विवाह रेखा पर द्वीप का चिन्ह हो तो सीमा ही भ्रम की मृत्यु का आवाह सङ्ग करना पड़ता है।

१५. स्वास्थ्य रेखा पर द्वीप का चिन्ह हो तो उसे जीवन में कई प्रकार की बीमारियों का सामना करना पड़ता है।

६. वर्ण :

चार मुखाओं से घिरे हुए स्वाम या क्षेत्र को वर्ण कहते हैं। कुछ लोग इसको समकीर्ण के नाम से भी पुकारते हैं।

१. यदि बुध पर्वत पर वर्ण का चिन्ह हो तो वह व्यक्ति जीवन में सफल प्रशासक होता है। उसका सम्मान तथा कीर्ति पूरे संसार में फैलती है। एक सामान्य घराने में जन्म लेकर के भी अत्यन्त उच्च पद पर पहुँचता है।

२. यदि शनि पर्वत पर वर्ण का चिन्ह हो तो ऐसा व्यक्ति बार-बार मृत्यु के मूँह से आश्चर्यजनक रूप से बच जाता है।

३. यदि सूर्य क्षेत्र पर वर्ण का चिन्ह हो तो वह मन, भाव, यत्न, प्रसिद्धि की दृष्टि से अत्यन्त उच्च स्तरीय जीवन व्यतात करता है, और उसके कार्यों की प्रसिद्धि दूर-दूर तक फैलती है।

४. यदि बुध पर्वत पर वर्ण हो तो वह जेल जाने से बच जाता है।

५. चन्द्र पर्वत पर वर्ण का चिन्ह उसकी कल्पना शक्ति को बढ़ाने में सहायक होता है। ऐसा व्यक्ति सम्पन्न बन्धु तथा विचरीत परिस्थितियों में भी वर्ण से कार्य करने वाला होता है।

६. यदि केतु पर्वत पर वर्ण हो तो ऐसे व्यक्ति का सम्बोधन सीमा ही होता है तथा उसका जीवनकाल अत्यन्त सुखमय व्यतीत होता है।

७. यदि शुक्र पर्वत पर वर्ण हो तो वह प्रेम के क्षेत्र में सावधानी बरतता है और जीवन में उसे बहनामी का सामना नहीं करना पड़ता।

८. यदि मंगल पर्वत पर वर्ण का चिन्ह हो तो वह अपने जीवन की सीमित रकम में लक्ष्म होता है तथा उसे जीवन में बहुत ही कम जोश आता है।



८. बाबा रेखा पर बर्न की उपस्थिति इस बात की सूचक होती है कि वह जीवन में कई बार बाधाएं करेगा तथा बाधाओं से विशेष बन जाने केगा ।

९. कन्य रेखा पर बर्न की उपस्थिति जीवन की कभी प्रकार की उन्नति में सहायक होती है ।

११. यदि विवाह रेखा पर बर्न का चिन्ह हो तो उसकी पत्नी बड़ी-मिठी, सुन्दर, सुधीम तथा शिक्षित होती है । तथा उसे समुदाय से विशेष बन जाना होता है ।

१२. यदि स्वास्थ्य रेखा पर बर्न हो तो उसका व्यक्तिगत सम्बर्धक और जीवन पर स्वास्थ्य अनुकूल बना रहता है ।

१३. यदि भाग्य रेखा पर बर्न का चिन्ह हो तो ऐसे व्यक्ति का भान्डीय छोटी अवस्था में ही हो जाता है ।

१४. सूर्य पर्वत पर बर्न का चिन्ह हो तो उसके जीवन में धन, मान, पद, प्रतिष्ठा आदि की कोई कमी नहीं रहती ।

१५. यदि हृदय रेखा पर बर्न का चिन्ह हो तो उसका गृहस्थ जीवन सुखमय होता है तथा वह हृदय से परोपकारी एवं दयालु होता है ।

१६. अस्तित्व रेखा पर बर्न का चिन्ह इस बात का सूचक है कि ऐसे व्यक्ति का विमान सम्पुलित तथा निरन्तर क्रियाशील है ।

१७. यदि जीवन रेखा पर बर्न का चिन्ह हो तो वह व्यक्ति दीर्घायु होता है ।

१८. यदि राहु पर्वत पर बर्न का चिन्ह हो तो उसका काफी समय साधु के रूप में जंगलों में व्यतीत होता है ।

वस्तुतः बर्न का चिन्ह हथेली में कहीं पर भी हो वह पूर्णतः शुभ माना जाता है ।

#### ७. धारण :



कड़ी रेखाओं पर बाड़ी रेखाएं होने से एक प्रकार का जाल-सा बन जाता है । वह व्यक्ति की हथेलियों में सभी स्थानों पर देखने को मिल जाता है । इन स्थानों पर पड़े इन जालों का पलायन निम्न प्रकार से है :

१. यदि बुद्ध क्षेत्र पर जाल चिन्ह हो तो ऐसा व्यक्ति कूर, निर्दयी, स्वार्थी, तथा चमकी होता है ।

२. यदि क्षमि पर्वत पर जाल का चिन्ह हो तो ऐसा व्यक्ति मानसी होता है तथा कष्टों में संकुल होने की वजह से बदनामी सहन करनी पड़ती है ।

३. यदि वह रेखा जाल सूर्य पर्वत पर हो तो समाज में बार-बार निन्दा का शम जना पड़ता है ।

४. यदि शुभ पर्वत पर जात हो तो वह व्यक्ति अपने ही विवेक से कर्मों पर चलाता है तथा परेशानियों से बचता है ।

५. यदि प्रजापति क्षेत्र पर जात का चिन्ह हो तो वह व्यक्ति के हाथ से सबकुछ हो जाता होती है तथा उसे कारावास का चक्का भोगना होता है ।

६. यदि चन्द्र क्षेत्र पर जात का चिन्ह हो तो वह निरन्तर स्वभाव वाला तथा अत्यन्त व्यक्ति का स्वामी होता है ।

७. यदि केतु पर्वत पर जात हो तो वह जीवन भर बीमारियों से परेशान रहता है ।

८. यदि मृग पर्वत पर जात हो तो वह व्यक्ति अकर्म से ज्यादा भोली तथा अल्प होता है । समाज में उसका किसी प्रकार का कोई स्थान नहीं होता ।

९. यदि र्भन क्षेत्र पर जात हो तो वह जीवन भर मानसिक दृष्टि से अस्थिर बना रहता है ।

१०. यदि राहु पर्वत पर जात का चिन्ह हो तो ऐसा व्यक्ति दुर्भाग्य पूर्वक जीवन व्यतीत करने के लिये बाध्य होता है ।

११. यदि अनिमग्न रेखा पर हो तो उसका अकर्म से ज्यादा कर्म होता है ।

१२. हथेली में कहीं पर भी जात का चिन्ह अनुकूल फल देने वाला नहीं माना जाता ।

#### घ. नक्षत्र या तारा :



हथेली में कई स्थानों पर सूक्ष्मतापूर्वक देखने से नक्षत्र या तारे दिखाई देते हैं । प्रत्येक-प्रत्येक स्थानों में होने से इनके फलादेश में भी अन्तर आ जाता है ।

१. यदि शुभ पर्वत पर नक्षत्र का चिन्ह हो तो वह व्यक्ति निश्चय ही अपने जीवन में पूर्ण सफलता प्राप्त करता है । समाज में धन, मान, पद, प्रतिष्ठा, आदि की दृष्टि से उसके जीवन में किसी प्रकार की कोई कमी नहीं रहती । वह निरन्तर उन्नति की ओर अग्रसर रहता है तथा सम्माननीय पद प्राप्त कर समाज में पूर्ण सफलता प्राप्त करता है ।

२. यदि अशुभ पर्वत पर नक्षत्र या तारे का चिन्ह हो तो ऐसे व्यक्ति का भाग्योदय सीधे ही होता है । वह अपने सन्ध की ओर अग्रसर रहता है तथा जीवन में पूर्ण सफलता तथा सम्मान प्राप्त करने में सफल होता है ।

१. यदि सूर्य पर्वत पर नक्षत्र हो तो ऐसे व्यक्ति के जीवन में पूर्ण वन लाभ होता है। भौतिक दृष्टि से उसके जीवन में किसी प्रकार की कोई कमी नहीं रहती।

४. कारीरिक तथा मानसिक दृष्टि से पूर्ण स्वस्थ रहता है।

३. यदि बुध पर्वत पर नक्षत्र का चिन्ह हो तो ऐसा व्यक्ति एक सफल व्यापारी तथा उच्च कोटि की योजना बनाने वाला होता है। ऐसा व्यक्ति एक सफल कवि तथा साहित्यकार भी हो सकता है।

६. यदि केतु पर्वत पर नक्षत्र का चिन्ह हो तो उस व्यक्ति का व्यवसाय अत्यन्त सुखमय होता है तथा जीवन में भौतिक दृष्टि से किसी प्रकार की कोई कमी नहीं रहती।

७. यदि शुक पर्वत पर नक्षत्र का चिन्ह हो तो ऐसा व्यक्ति भीषी होता है। पत्नी के अलावा अन्य स्त्रियों से भी सम्पर्क रहता है, तथा जीवन में उसकी पत्नी अत्यन्त सुन्दर तथा स्वस्थ रहती है।

८. मंगल पर्वत पर यदि नक्षत्र का चिन्ह हो तो ऐसा व्यक्ति वीरजवान तथा साहसी होता है। युद्ध में अनुमनीय साहस बिलाने से उसे देश व्यापी सम्मान मिलता है।

९. यदि राहु पर्वत पर चिन्ह हो तो हमेशा भयम् लाभ देता है तथा जीवन में पूर्ण वन तथा सम्मान प्राप्त करता है।

१०. वाया रेखा पर नक्षत्र का चिन्ह इस बात का सूचक होता है कि उस व्यक्ति की मृत्यु घर से दूर तीर्थ स्थान पर होती है।

११. चन्द्र रेखा पर यदि तारे का चिन्ह हो तो वह बेटे संबंधी रोगों से ग्रस्त रहता है तथा छोटे बहुत रूप में वह अक्सर बीमार बना रहता है।

१२. यदि मंगल रेखा पर नक्षत्र का चिन्ह हो तो उस व्यक्ति की हत्या होती है।

१३. यदि विवाह रेखा पर नक्षत्र या तारे का चिन्ह हो तो उस व्यक्ति के विवाह में कई प्रकार की बाधाएं आती हैं तथा उसका दुःस्व जीवन सुखमय नहीं कहा जा सकता।

१४. यदि स्वास्थ्य रेखा पर नक्षत्र का चिन्ह हो तो व्यक्ति का स्वास्थ्य जीवन भर कमजोर बना रहता है। तथा उसकी मृत्यु अत्यन्त दुःखदायी परिस्थितियों में होती है।

१५. यदि धन रेखा पर नक्षत्र का चिन्ह हो तो उस व्यक्ति को व्यापार में विशेष सफलता मिलती है तथा आकस्मिक वन प्राप्त के योग जीवन में कई बार होते हैं।

( १७८ )

१६. यदि हृदय रेखा पर नक्षत्र का चिन्ह हो तो वह हृदय से संबंधित रोगों से पीड़ित रहता है ।

१७. यदि भस्तिष्क रेखा पर नक्षत्र या तारे का चिन्ह हो तो वह जीवन भर स्नायु संबंधी रोगों से ग्रस्त रहता है ।

१८. यदि मातृ रेखा पर नक्षत्र का चिन्ह हो तो उक्त व्यक्ति की जीवनकाल में ही प्राकृतिक मृत्यु हो जाती है ।

१९. यदि घण्टे पर नक्षत्र का चिन्ह हो तो वह व्यक्ति परिधनी, सहनशील तथा सफल व्यक्तित्व का बनी होता है ।

२०. तर्जनी उंगली पर नक्षत्र का चिन्ह सभी प्रकार से कुल माना गया है ।

२१. मध्यमा तथा अन्न उंगलियों पर नक्षत्र के चिन्ह से उनसे संबंधित ग्रहों को विशेष बल मिलता है ।

वस्तुतः हाथ में नक्षत्र या तारे के चिन्ह का सावधानी पूर्वक अध्ययन करना चाहिए । ये चिन्ह व्यक्तित्व के निर्माण में तथा भविष्यक्रम में बहुत अधिक सहायक होते हैं ।

## काल-निर्धारण

पीछे के अध्यायों में मैंने हस्त रेखा से संबंधित तथ्य स्पष्ट किए हैं, साथ ही साथ सहायक रेखाओं तथा हस्त चिन्हों के बारे में भी जानकारी प्रस्तुत की है। परन्तु इसके साथ ही यह प्रश्न भी व्यक्ति के दिमाग में स्वाभाविक रूप से पैदा होता है कि जीवन में कबसे बढ़नाएं बटित होंगी, यह तो हस्तरेखा ज्ञान से स्पष्ट हो जाना है; परन्तु ये बढ़नाएं किस अवधि में बटित होंगी इसको समझना और जानना भी बहुत जरूरी है।

व्यक्ति के जीवन में ये प्रश्न निरन्तर चक्कर लगाते रहते हैं कि मास्योदय कब होगा, किस प्रकार के कार्य से मास्योदय होगा, मास्योदय इसी देश में होगा या विदेश में होगा, विदेश यात्रा कब है नौकरी कब मिलेगी, व्यापारमें स्थिरता कब आ सकेगी, व्यापार में कितना लाभ होगा और कब होगा, किस वस्तु या किस कार्य से व्यापार में लाभ सम्भव है, आय वृद्धि कब होगी, नौकरी में प्रमोशन कब होगा, सम्मान कुछ कैसा मिलेगा, विवाह कब होगा—यादि ऐसी सैकड़ों बातें हैं जो मानव मस्तिष्क में निरन्तर घूमवृत्ती रहती हैं इन सभी के लिये यह बहुत जरूरी है कि हम काल निर्धारण प्रक्रिया को समझें और उसके माध्यम से भविष्य कथन को स्पष्ट कर सकें।

पीछे के पृष्ठों में मैंने ज़रूर रेखा, मास्य रेखा, स्वास्थ्य रेखा, मस्तिष्क रेखा तथा जीवन रेखा आदि के बारे में जानकारी दी है। इनमें जीवन रेखा का सर्वप्रथम अध्ययन जरूरी है।

जैसा कि मैं पीछे बता चुका हूं कि भ्रूते और तर्बनी के बीच में से जीवन रेखा प्रारंभ होकर कुछ पर्वत को चेरती हुई मणिबन्ध तक पहुंचती है। यह जीवन रेखा कहलाती है।

पहले अध्याय के लिये किसी जादे के मापकन से जहाँ से यह जीवन रेखा प्रारंभ होती है वहाँ से लगाकर जीवन रेखा के अन्तिम स्वतः अर्थात् मणिबन्ध की पहली रेखा तक नापिये और इस पूरे भाग को १०० वर्ष का समझकर इसके बराबर १० हिस्से कर लीजिये। इस प्रकार एक हिस्सा १० वर्षों का प्रतिनिधित्व करेगा। इन १० वर्षों में भी जो दूरी है उसको यदि १० भागों में बाँटे तो प्रत्येक भाग एक वर्ष का प्रतिनिधित्व करेगा। यद्यपि ये चिन्ह नजदीक ही सकते हैं, परन्तु यह प्रत्येक

चिन्ह एक वर्ष को सूचित करेगा। अम्यास के बाद चिन्ह लगाने की आवश्यकता ही नहीं रहेगी और हाथ देखकर ही यह अनुमान हो सकेगा कि यह जीवन रेखा कितने वर्ष का प्रतिनिधित्व करती है। यदि जीवन रेखा बीच में ही समाप्त हो जाती है, तो आयु के उत भाग में जीवन समाप्त समझना चाहिए। इससे यह भली भाँति ज्ञात हो सकेगा कि व्यक्ति की आयु कितने वर्ष की है। इसी प्रकार जीवन रेखा पर कहीं भी क्रॉस का चिन्ह या जहाँ भी रेखा कमजोर पड़ी है आयु के उस भाग में बहुत बड़ी बीमारी घायेगी या मरण मुख्य कष्ट उठाना पड़ेगा, ऐसा समझना चाहिए।

पूरे हाथ में बटनाघों को सूचित करने वाली जीवन रेखा ही है। मध्य की रेखाएँ हैं, उन पर चिन्ह लगा कर उससे एक सीधी रेखा जीवन रेखा की ओर खींचिये, जिस चिन्ह पर कौंधी हुई रेखा मिलेगी; आयु के उस भाग में ही यह बटना घटित होगी। उदाहरण के लिये माध्य रेखा के मध्य में कटा हुआ हिस्सा है तो कटे हुए स्थान से यदि हम रेखा नीचे की ओर यह रेखा जीवन रेखा के ४२वें वर्ष के चिन्ह से मिलती हो तो इससे यह निश्चय हो जाता है कि इस व्यक्ति की ४२वें वर्ष में माध्य-बायाँ घायेगी और माध्य से संबंधित कोई बहुत बड़ा कष्ट उठाना पड़ेगा।

इसी प्रकार बायें मध्य रेखाओं पर पाने जाने वाले चिन्हों का फल ज्ञात कर सकते हैं एवं उन बटनाघों को पहचानने का समय भी स्पष्ट कर सकते हैं।

धीरे-धीरे इस संबंध में अभ्यास करना चाहिए। अभ्यास के बाद तो मात्र हथेली पर एक फलक पढ़ने पर ही संबंधित बटना और उसका समय ज्ञात हो सकता है।

वस्तुतः एक सफल अभिव्यक्तता एवं हस्तरेखा विशेषज्ञ तभी माना जाता है जबकि वह बटनाघों का समय सही-सही रूप में स्पष्ट कर सके और इसके लिये बने ऊपर चिन्ह स्पष्ट कर लिये हैं।

## हस्त-चित्र लेने की रीति

मेरे केन्द्र में हुयेगा लैंकडों पत्र आते हैं और उनका यह माध्यम पता है कि हस्त-चित्रों के माध्यम से सही मविष्मफल स्पष्ट करके भेजा जाए। इस केन्द्र की सेवाएं देश में तथा विदेशों में सभी लोगों को सुलभ हैं और मेरे भिये यह प्रसन्नता का विषय है कि लोगों ने इस सेवा का भरपूर लाभ उठाया है। वरुण हस्तचित्रों की अपेक्षा अभिलेखन रूप से हाथ दिखाना और उससे मविष्म-फल प्राप्त करना ज्यादा अनुकूल होता है। क्योंकि इसके माध्यम से पर्वतों का उभार और छोटी से छोटी रेखाओं को सभी प्रकार से जाना जा सकता है, परन्तु यह सभी के भिये सुलभ नहीं है। जो दूर हैं, या जो विदेशों में हैं उनके भिये हस्तचित्र ही एक ऐसा माध्यम होता है जिसके द्वारा वे अपना मविष्मफल प्राप्त कर सकते हैं।

जहां तक मेरा अनुभव है एक अच्छे कैमरे से ही हाथ का सही-सही फोटो लिया जा सकता है और इसमें भी जहाँ के पर्वतों का उभार देखा जा सकता है। इसके साथ ही कैमरे की आंख से छोटी से छोटी रेखा भी छिपी नहीं रहती और हुयेसी में सभी रेखाएं पूर्ण रूप से फोटो में आ जाती हैं जिसके माध्यम से सही-सही मविष्मफल स्पष्ट किया जा सकता है। मेरी राय में जो सही मविष्मफल चाहते हैं, उन्हें अपने दोनों हाथों के फोटो कुछ फोटोग्राफर से लिखवा कर भेजने चाहिए।

जहां फोटो की सुविधा न हो तो वे कानन पर हस्तचित्र उतार करके भी भेज सकते हैं। परन्तु इसके बारे में बहुत अधिक सावधानी बरतनी चाहिए। जैसे—

१. कानन सफेद हो तथा कुरबरा नहीं होना चाहिए। यह बात भी ध्यान रखनी चाहिए, कि कानन न तो बहुत पतला हो और न चिकना हो। स्याही तोड़ने वाला कानन भी नहीं लिया जाना चाहिए।

२. कानन पर चित्र उतारते समय इस बात का ध्यान रखना चाहिए कि कानन की तन्नाई और चौड़ाई अपने आप में पूरी हो। हुयेसी का कोई भी हिस्सा या उंचाई का कोई भी हिस्सा कानन के बाहर नहीं रहना चाहिए।

३. चित्र लेते समय हाथ साफ से धुने हुए होने चाहिए तथा उंचाई में किसी प्रकार की कोई धुंधली पहनी हुई नहीं होनी चाहिए।



### विधिबो

नीचे की पंक्तियों में मैं तीन बार विधियों का परिचय दे रहा हूँ जिनके माध्यम से हाथों का स्पष्ट चित्र प्राप्त किया जा सकता है।

१. कुंठ के द्वारा चित्र उत्तारण :—एक सकेद चिकना और मोड़ा सा कड़ा कागज में जो कि व्यक्ति की हथेली से बड़ा हो और पूरा हाथ उस कागज पर रखते समय चारों तरफ २-२ उंगल वाली रहे सके। इसके बाद एक कटोरी में कुछ कपूर की टिफिमाएं रखकर उस में ली या जाम या माचिस लगा देनी चाहिए और कागज को दोनों हाथों से पकड़कर कटोरी के मोड़ा ऊपर रखना चाहिए पर इसमें यह सावधानी बरतनी बहुत जरूरी है कि कपूर की जाम उस कागज को पकड़ न ले या जांच से कागज जल न जाय। हमारा उद्देश्य मात्र इतना ही है कि उससे उत्पन्न धुएं से कागज के नीचे का हिस्सा काला हो जाए। धीरे-धीरे कागज को इधर-उधर घुमाते रहना चाहिए जिससे चारों तरफ से यह काला हो जाय। साथ ही यह कागज सुरक्षित भी रहे।

यह भी ध्यान रखें कि बहुत जल्दी उस कागज को जलान न दें-जैसे बल्कि उस पर धुएं की मोटी परत बनने दें। इसमें सावधानी यह बरतें कि सभी जगह धुएं की परत बराबर जमें जिससे पूरे कागज में एक समता आ पायेगी।

यदि कटोरी में एक कपूर की टिफिमा समाप्त हो जाए तो उसमें दूसरी टिफिमा डाल दें। यह काम प्रारंभ करने से पूर्व ८-१० टिफिमाएं अपने पास निकाल कर रख लेनी चाहिए।

जब कागज के नीचे का हिस्सा सभी जगह बराबर काला हो जाए तब उसे पलट कर किसी साफ चिकनी मेज पर रख दें। मेज पर कपड़ा बिछा हुआ नहीं होना चाहिए अर्थात् कागज के नीचे ठोस बरातल और साथ ही साथ चिकना बरातल होना आवश्यक है। कागज पर जो कामिल सभी हुई है वह ऊपर की ओर हो।

जब आप अपनी हाथ फैला कर उस कागज के ऊपर बसा दें। यह ध्यान रखें कि आपकी सभी उंगलियां तथा मधिरन्ध तक का हिस्सा उस कागज पर पूरी तरह से आ जाए। जब आप अपने हाथ को दबाव दें जिससे आपके हाथ की सभी रेखाएं उस कागज पर आ जाएं।

जब आप बिना हिंसाये अपने हाथ को सीधे ऊपर उठा लें। आप देखेंगे कि आपके हाथ का चित्र और हथेली की प्रत्येक छोटी से छोटी रेखा कागज पर सही रूप में उतर आई है। यदि कागज के बीच के हिस्से में नीचे छोटा सा कमान रख दिया जाए और कमान वाले भाग पर आपकी हथेली का बीच का हिस्सा टिके तो ज्यादा उचित रहेगा और कोई भी स्थान खाली नहीं रहेगा।

जब इस कामच के एक कोने पर नाम, पता, जन्म तारीख, तथा हस्तचित्र देने की तारीख लिख कर उस पर एक सफेद कागज रख दें जिससे कि बीच की रेखाएं मिट न जाएं। जब इस कामच को सावधानी के साथ मोड़कर भाव हस्त रेखा विशेषज्ञ के पास अभिव्यक्त प्राप्त करने के लिये भेज सकते हैं।

२. मेस की स्थाही से चित्र लेना :—मेस में जहां पुस्तकों की छपाई होती है वहां एक बड़ा-सा रोजर लगा होता है, जिस पर स्थाही लगी होती है। जब पुस्तकों की छपाई पूरी हो जाती है तो स्थाही बहरी न होकर चोड़ी की हल्की पड़ जाती है। हमें इस हल्की स्थाही का ही प्रयोग करना चाहिए।

सबसे पहले एक मेस पर सफेद कागज बिछा लें जिसके बीच में कागज के बीचों बीच की ओर छोटा सा क्वाल सनेट कर रख लें। जब आप अपना दाहिना हाथ रोजर पर लगा लें और देख लें कि आपकी पूरी हथेली में स्थाही लगी है अथवा नहीं। जब पूरी हथेली पर स्थाही लग जाए तो उस स्थाही लगे हाथ को सावधानी के साथ उस कामच पर रखकर बहा लें। इसमें भी यह सावधानी बरतें कि अपनी हथेली का मध्य भाग उस क्वाल पर ठिके जिससे कि आपके पूरे हाथ का चित्र स्पष्ट रूप से छा सके।

जब हाथ उम जाए तब आप हाथों के जोड़ों पर दूसरे हाथ से थोड़ा-थोड़ा दबाव दें जिससे कि कोई भी स्थान खामी न रहे। इसके बाद बिना हाथ को हिसाए ऊपर की ओर उठा लें। इस प्रकार आप देखेंगे कि आपके हाथ की रेखाएं मनी प्रकार से कागज पर उतर आई हैं।

इसी प्रकार बाप बाएँ हाथ का चित्र भी कागज पर उतार लें और कागज पर उतरी स्थाही को हवा में दो मिनट सूखने दें। जब सूख जाय तब उस पर नाम, पता व जन्म की तारीख लिखकर हस्तरेखा विशेषज्ञ के पास अभिव्यक्त जानने के लिये भेज सकते हैं।

मेरी राय में प्रत्येक व्यक्ति को तीन-तीन हस्तरेखा चित्र भेजने चाहिए जिससे कि यदि किसी चित्र में कोई कमी रह गई हो तो दूसरे चित्र को देखकर उसके बारे में जाना जा सके।

३. इंक पैड से हस्तचित्र उतारना :—गूहर लपाने के लिये प्रत्येक घर में इंक पैड साक्षानी से प्राप्त हो सकते हैं। इंक पैड के माध्यम से भी हस्तचित्र मनी प्रकार से उतारा जा सकता है। इंक पैड से हस्तचित्र उतारने की विधि भी वही है जो कि ऊपर मेस की स्थाही से हस्त चित्र उतारने की विधि में स्पष्ट किया है।

४. छोटी द्वारा चित्र लेना :—यह विधि ज्यादा सही एवं प्रामाणिक मानी जा सकती है। इसके लिये कुशल फांटोकाकर का चुनाव करना चाहिए और यह ध्यान

( १८४ )

संकेतों चाहिए कि लाइट व्यवस्था इतनी ठीक न हो कि छोटी और हल्की रेखाएँ उस प्रकारों में छिप जायें और न लाइट व्यवस्था इतनी हल्की हो कि सूक्ष्म रेखाएँ स्पष्ट ही न हो सकें। छोटी छिपवाने से पहले फोटोग्राफर को यह बात ध्यान से समझ देनी चाहिए। साथ ही पूरी हुयेगी तथा अनिवार्य तक का छोटा धाना चाहिए और छोटी में हाथों की तंबलियाँ बोझी-सी कुली हुई होनी चाहिए क्योंकि एक बूझरे से चिपकी हुई हीना ठीक नहीं।

छोटी का कारण उसका कोटि का होना चाहिए तथा दोनों ही हाथों का एक चित्र या असम-असम सिखा जा सकता है। मेरी राय में पोस्टकार्ड साइज से छोटा चित्र उपयुक्त नहीं माना जा सकता।

ऊपर सिखी चारों पद्धतियों में से कोई भी पद्धति अपना कर व्यक्ति अपने हाथ की रेखाओं का चित्र अभिव्यक्तता के पास भेज कर अपना अभिव्यक्तन सही-सही रूप में प्राप्त कर सकता है।

## पंचांगुली देवी

पीछे के अध्यायों में मैंने हाथ की रेखाओं तथा धर्मों के बारे में विस्तार से स्पष्ट किया है। परन्तु पंचांगुली देवी के बारे में जानकारी स्पष्ट नहीं कर सका हूँ। इस अध्याय में इससे सम्बन्धित संक्षिप्त जानकारी प्रस्तुत कर रहा हूँ। जिस व्यक्ति को इसके बारे में विस्तार से अध्ययन करना हो उसे मेरी पुस्तक 'हस्तरेखा विज्ञान और पंचांगुली साधना' का अध्ययन करना चाहिए।



पंचांगुली देवी के बारे में अनेक प्राचीन ग्रन्थों में उल्लेख मिलता है और इसमें यह स्पष्ट किया गया है, कि यदि कोई व्यक्ति जिसमें पूर्वक पंचांगुली देवी की साधना करे तो सीधे ही वह सकल अभिप्रेयता बन सकता है। किसी भी व्यक्ति का हाथ देखते ही उस व्यक्ति का भूत, वर्तमान और भविष्य उसके सामने साफ़ हो जाता है। साथ ही वह अनेक सुख रहस्यों से भी गनी गाति परिचित हो जाता है।

बहु स्पष्ट है कि पारम्पर्य हस्तरेखा विशेषतः कीरो या कीरियो की पंचांगुली रेखा की साधना करते थे। कीरो भारत में लगभग ३ वर्ष तक रहा था और उसने वहाँ के एक बोली से पंचांगुली साधना का अध्ययन किया था और इसी साधना की वजह से वह विश्वविख्यात हो सका था। मेरा स्वयं का यह अनुभव है कि इसी साधना से व्यक्ति की हस्तरेखाओं का पूर्ण और सहज ज्ञान हो जाता है।

पंचांगुली साधना में कुछ प्रवृत्त का होना आवश्यक है।

**माला :**

साधना किसी भी महीने से प्रारंभ की जा सकती है। पर वैशाख, कार्तिक, आश्विन तथा भाद्र मास विशेष शुभ माने गये हैं।

**दिशि :**

यह साधना कुल पक्ष की द्वितीया, पंचमी, तप्तमी, अष्टमी, दशमी, अथवा पूर्णमासी से प्रारम्भ की जा सकती है।

**वार :**

रवि, बुध, शुक्र, तथा बुधवार इस कार्य को प्रारम्भ करने के लिये बेध माने गये हैं।

**मन्त्र :**

कृतिका, रोहिणी, पुनर्वसु, हस्त, तीनों तारा, अनुराधा, तथा अथर्व मन्त्र विनाश अनुकूल माने जाते हैं।

**वस्त्र :**

स्वर्ण लाल, लाल, सिंह वस्त्रिक, कुंज।

**स्नान :**

तीर्थस्नान, अथवा बसुना स्नान, नदी का तट, पर्वत चुकाएँ तथा स्नाथ देव मन्दिर इसके लिये शुभ हैं। पर यदि ये स्थान सुलभ न हों तो घर के एकान्त कमरे का उपयोग किया जा सकता है।

**पंचांगुली बंध :**

किसी भी तंत्र साधना में आवश्यकता पड़ने पर बंध का उपयोग करना आवश्यक होता है। पंचांगुली साधना सिद्ध करने के लिये प्राण प्रतिष्ठा युक्त तंत्र सिद्ध पंचांगुली बंध तथा पंचांगुली रेखा का चित्र बहुत अधिक आवश्यक है। केन्द्र से सम्पर्क स्थापित करने पर इस प्रकार का बंध अथवा चित्र जेदने की आवश्यकता की जा सकती है।



### पूजन सामग्री :

मृदुम,	गारिबल जटा वाले	धीपक
बबीर	चावल	झड़ी
मुनास	बादाम	लकड़र
मोड़ी	बजरोट	पान
सुपारिया	काजू	शोज-शर
केसर	किसमिस	पीपल के पत्ते
कसासा	मिर्ची	कच्चा दूध
सुग्ध जलदा	बबरबत्ती	चूत
कपूर	गोंद	धुप
इलायची	काली मिर्च	पुष्पवाला
बजोपवीत	कहूर	नया जल
फल	दूध	सुर्य का कुछ कण

इस साधना में कुछ बातें अत्यन्त आवश्यक हैं जो कि निम्नलिखित हैं :

१. स्त्री संसर्ग तथा स्त्री चर्चा साधना काल में त्याज्य है ।
२. क्षीरकर्म न करें ।
३. कच्चा बादामी स्वरूप निषिद्ध हो ।

४. दस्तावेज़ों में, बिना स्थान के, अपवित्र हाथ से, सिर पर कपड़ा रख कर भी वप करना निषिद्ध है ।

५. वप के समय माता पूरी हुए बिना बातचीत नहीं करनी चाहिए ।

६. क्रीक बग़रक, तबल बानु होने पर हाथ बोरे तथा कानों के अल स्पष्ट करें ।

७. आलस्य, जमहार्द, क्रीक, नींद, बकवा, डरना, अपवित्र कत्न, बातचीत ज़ीत आदि वपकाल में वर्जित है ।

८. पहले दिन कितना वप किया थाव रोज़ उतना ही वप करें । इसे बढ़ाना बढ़ाना उचित नहीं ।

९. वपकाल में ज़ीत जाने पर पुनः स्नान कर वप में बैठें ।

**वपकाल में निषेध :**

वपकाल में निम्न निषेधों का भी पालन किया जाना चाहिए :—

१. भूमि सक्त
२. अह्मथर्क
३. नित्य स्नान
४. नींद
५. नित्य दान
६. मुख सेवा
७. पापकर्म परित्याग
८. नित्य पूजा
९. देवताभ्यंग
१०. इष्टदेव व मुख में धावा
११. वप निष्ठा एवं
१२. पवित्रता

जब मैं जाने के पृष्ठों में पंचांगुली मंत्र तथा काल ज्ञान मंत्र के साथ-साथ संकल्प भी स्पष्ट कर रहा हूँ । सबसे पहले साधक को संकल्प करना चाहिए । उसके बाद पाँच बार काल ज्ञान मंत्र का उच्चारण करना चाहिए और उसके बाद पंचांगुली मंत्र के सामने पंचांगुली का ध्यान करके एक ही भाव बार पंचांगुली मंत्र का वप करना चाहिए, उसके अन्त में पंचांगुली ध्यान समाप्ति करनी चाहिए ।

इस प्रकार ६० सप्ताह तक करने से निश्चय ही पंचांगुली साधना मंत्र सिद्ध होता है । या केवल एक साधक का वप ज्ञान मंत्र करने से भी भूत, अविध्व, सिद्धि हो जाती है ।

काष्ठों की बुधिया के निचै में चूने लंकन फिर पंचांगुली, ज्ञान मंत्र ज्ञान ज्ञान में कान कान मंत्र स्थाप कर रहा हूँ ।

**संक्षेप :**

श्रीशम कस्त भी कस्तचित् क्षत्रियवर्णं कस्त बहुधा निर्वर्ण्य मावावर्ति विवर्तिता विद्या योनात् कासकर्म स्व-मावाविर्भूत महत्तत्त्वो विताहं काठेवृष्ट विवरादि एव महासूतेन्द्रिय देवता निर्मिते ब्रह्मकटाहे चतुर्दश लोकार्णवके सीतया तन्मध्यवर्तिनी सववतः श्री मापावमस्य नामि कमलोद्भूत सकल लोक पितामहस्य ब्रह्मणः सृष्टिं कुर्वतस्तदुद्धारणाय प्रजापति प्राविष्टस्य श्री सित धाराह वतारेण प्रिय माणाया यस्यां वरिष्वायम् मुबलाक संहितायां सप्तश्लोच मंकितायां श्रीरोदावाञ्च द्विगुणतीव वलविकृत सवयोचम विस्तीर्ण अम्बुद्वीपे स्वर्गस्विता अमराद्या-सा सितव-सारे वंवादि सरिद्विः प्राविष्टेः निमित्त जग मुनिकृत निर्वसतिके नैमिद्यारण्ये कन्वा कुमारिके क्षेत्रे पुष्कराण्ये श्री मन्मार्त्तव्यस्य कृपापात्र कालभित अन्न नर्वदाराह वनितायां संख्याया श्री ब्रह्मणो द्वितीय पराई श्री स्वेत धाराह नाभि प्रथम कल्पे, द्वितीये नामे तृतीये मुहूर्त, चतुर्थ युगे, स्वार्थमुचः स्वार्थोचितः उत्तमः तामसः रैवतः चाबुसेति वन्मनुना मतिकमोध्यात् कन्वमाने संप्रति वैवस्वत मन्वन्तरे ब्रह्माविर्भूति में कर्ष विनये निम्नेमाते कलिमुये कलि प्रथम चरणे श्री मत्स्यज्वाण्ये उत्तरे तीरे वंवा यमुमयो पवित्रमे तटे शाजीकाह्न बौद्धावतारे विष्णु भूपकृतः संवत्सरे संवत् ..... नाम मन्वत्सरे (एकोन वसस्तुलर द्वि सहस्र मे) कर्ष रविर्भारव्य (उत्तरायणे)...कृती महामांगल्यप्रद माकोलमे मामे वृत्त मासे .मासे...पसे भाद्र तिथी.....धाराविपति श्रीमद् . ... वासरे वंवा वल्लभ मोवकारण मन्व एवं ब्रह्म विशेषण विविष्टतायां अमुक राशिस्थिते सूर्य अमुक राशिस्थिते चंद्रे अमुक राशिस्थिते देवपुरी क्षेत्रे सु ब्रह्मे कथा-यथा राशिस्थिते सप्तसु एवं ब्रह्म पुत्र विशेषण विविष्टतायां कुलपुत्रस्थितौ .... तीव्रस्व श्री ( वज्रमान का नाम ) वज्रमानस्य गरीरे प्राबु आरोम्य ऐस्वर्वा-क्षित कल प्राप्तये भार्यादि सर्व सम्पत्त्ये चितितार्थस्व भादि व्याधि वरा मृत्यु भव क्षोक निवृत्तये परमैश्वर्य संपत्तौ निष्पत्तौ अमुक कर्मज पंचांगुलीयेवी पूजन कर्मवी साप्ता सिद्धवर्ष वमः समस्त कुटुम्बस्व सपरिवारस्व सर्वविघ्नोपशान्तये कृत भविष्यत् कर्तव्यम निविशोत्वात् क्षांतये भूरिवाग्भाष्ये पुनः कृतस्व करिष्यमाणः कर्मजः साम्ब पुप्त महाफल प्राप्तये नित्य नूतन धात्मनः श्रीरोक्षिष्ट पुष्पादिवात्त सुरभि वल्लभः कर्पूरः कस्तूरी केत्वाद्य नेक तरीर भूषण समृद्धवर्ष सुवर्ष रौप्य निमित्त वस्तु प्रदान मौक्तिक भाविष्येन्द्र नीलवज्र वैशुर्वादि नाना रत्न बहुल प्राप्तये वयः बीही मोवुम तिम भाव सुवृक्षाद्य नेक धान्यानां संतताभि वृद्धये अन्नवृक्षाया वनवृक्षाया वीक्षाना सर्व चतुर्ध्वजवाद्य ज्ञानादिवाक्ता देवपूजास्थान, ब्राह्मण संतर्पणादि सर्वस्वाभ्यासां सर्व विघ्नोपशान्तये वमः ब्रह्म कर्मणि पंचांगुली प्रीति द्वारा कर्मापनिवृत्ति पूर्वकः अल्पानु निवृत्ति



पूर्वकं अन्य जन्मात् वर्षे जन्मात् बोधार्हत् चतुरस्र जष्ट द्वादश स्वाम स्थित वृक्षसि कुर  
बहु तप्यमितारिष्ट निवृत्ति पूर्वकं दत्ता अन्तर्देशा उपदत्ता जनितादिष्ट न्धर दाह वीका  
नेत्रकर्णादयो पीडा निवृत्ति पूर्वकं जल्पानु निवृत्ति पूर्वकस्त्राचि वैश्विक मीतिक  
आध्यात्मिक जनिताः क्लेशः कामिक भाविक मानसिक त्रिविधावीच निवृत्ति पूर्वक  
शरीरारोप्यर्वा वर्मांश्च काम मोक्ष चतुर्विध पुस्वार्थ सिध्यर्थं राक्षसात्तुः आचारतन्त्र  
सामार्थ काम मोक्ष चतुर्विध पुस्वार्थ सिध्यर्थं रजद्वारतः आचारतन्त्र सामार्थ विजयार्थ  
अपार्थ क्षेमार्थ गतवस्तु प्राप्त्यर्थं स्थिर सत्त्वो सचित्तार्थ पुत्र वीचा जविच्छिन्न वन  
समृद्धयर्थ वेदशास्त्रोक्त कला वाप्तये कीर्तिलान क्षन्नु पराजय सङ्घिष्ट सिद्धयर्थ श्री  
परमेश्वर प्रीत्यर्थ सङ्घिष्ट सिद्धयर्थ यथा संपादित सामग्री कलक स्वापन पंचांगुली  
पूजन महं करिष्ये ।

तद्वन्त्येन निदिध्यातां परि तन्माप्स्यर्थं यजपति पंचांगार वास्तु दिग्वादि चतुः  
कष्टी योगिनी अजरारि पंचांगत् क्षेत्रपात सप्त चिरंजीव सप्तवसोर्द्वारा सप्तपृथ्वि  
गांवादि चोक्त मातृका यज्ज कलस सुर्वादि नवग्रह सङ्घकृत अधिदेवता प्रत्यधि देवता  
स्वापन पूजनोत्तर मित्ती पंचांगुली जावाहनं कलसस्थापनं तत्सोपरि पंचांगुली महं  
पूजनं तद्वन्त्येनादी यजपति पूजनं महं करिष्ये ।

**पंचांगुली पञ्चान :**

पंचांगुली महादेवी श्री सीमन्तर सात्मने ।

अभिष्टात्री करस्वासी कर्तिः श्री त्रिवेणिकुः ।

**पंचांगुली मंत्र :**

ओ३म् नमो पंचांगुली पंचांगुली परश्वरी परश्वरी माता सर्वभक्ष महीकरणी  
लोहमय ब्रह्मभिनी चोत्तम काम विहङ्गनी रजमये राजसमये सन्धु मध्ये दीधानमये  
वृत्तमध्ये पिशाचमध्ये भोटमध्ये हाकिनीमध्ये संविनीमध्ये यक्षिणीमध्ये दोबेनीमध्ये  
काकनीमध्ये गुनीमध्ये बाह्वी मध्ये विनारीमध्ये होपमध्ये दोबक्षरममध्ये दुष्टमध्ये चोर  
कष्ट मुक्त तनूरे बुरो ओ कोई कराये जड़े जड़ाये तत चिन्ते चिन्ताये तत जाये श्री  
माता श्री पंचांगुली देवी तन्नो यज्ज निर्वार जड़े ओ३म् ठं ठं ठं स्वाहा ।

**कालज्ञान मंत्र :**

ओ३म् नमो भवसते ब्रह्मानन्द पदः ओमोकावि यतस्त्वा ब्रह्माण्ड भुवन नावाय  
महाशिव शंख बीसीर कर्पूर वसन वाजाय नीलाशोचि जलद पटलाचि-व्यक्तस्वरुपाय  
आधिकर्ष निर्मूलोन्मोदन कराय, जाति जराबुमरण विनाशाय, संसारकान्ता रोम्बुल-  
नाय, अविमल वल पराक्रमाय, अतिप्रतिपाहू चण्डाय नीलोत्पलाबीजधराय, वन्द्य के

त्रैलोक्याधिकारिणः शुक्ल कारकाय सर्वसत्त्व हिताय, निम्न जगत्त्रय वशीकृत फल प्रदाय,  
 अवस्थाधीनाय सुरासुरेन्द्रादि मुकुटकोटि भूषट्वाह पीठाय धनन्त मुख नाथाय, देवाधि-  
 देवाय, नर्मवज्रवीरराय, सर्व विद्या परमेश्वराय, कुविद्याविघ्न प्रदाय, उत्पादपंक्त्या  
 यवानि यवनी देवी साक्षन देवते विबुधन संजोमनी, त्रैलोक्य सिद्धापहारकरिणी श्री  
 शम्भुत घातवेधा श्री महाभक्ती देवी (अमुकस्य) स्थावर जंगम कृत्रिय विषमूल  
 संहारिणी सर्वाभिचार कर्मापहारिणी परविजोद्धेदनी परमेश्वरप्रदायिणी अष्टमहानाय  
 कुलीन्ध्याटनी कामदण्डं मृत कोत्वापिनी (अमुकस्य) सर्वरोय प्रमोचनी, ब्रह्मा विष्णु  
 रुद्रं चन्द्रादित्यादिग्रह नक्षत्रोत्पात मरण मय पीडा मर्दिन त्रैलोक्य विश्वलोक  
 कर्षकरि, मुक्तिलोक हितकं महानैरवि सत्सोपचारिणी रौद्र, रौद्रक्य चारी प्रसिद्ध सिद्ध  
 विद्याधर यक्ष राजस नरक नृपथं किन्नर किं पुण्यो रैत्योरं नृ पूजिते ज्वालापात  
 कराल दिवंतराले महाबुध्न वाहिनी, छोटक कृपाय विष्णुन ससित चक्रपात करालन  
 सित विराजमान चोक्ताहं भूमे एहि एहि तं ज्वाला माभिनी ह्रीं ह्रीं त्रुं ह्रीं ह्रीं ह्रीं  
 ह्रीं ह्रीं देवान् आकर्षय आकर्षय नाथ ग्रहान् आकर्षय आकर्षय यक्ष ग्रहान् आकर्षय  
 आकर्षय गंधर्व ग्रहान् आकर्षय आकर्षय ब्रह्मग्रहान् आकर्षय आकर्षय राजस ग्रहान्  
 आकर्षय आकर्षय भूत ग्रहान् आकर्षय आकर्षय दिव्यतर ग्रहान् आकर्षय आकर्षय  
 चतुराक्षि जैन्म मार्ग ग्रहान् आकर्षय आकर्षय चतुर्विंशति विन ग्रहान् आकर्षय आकर्षय  
 सर्व नटिन ग्रहान् आकर्षय आकर्षय अक्षिप्त मुक्ति ग्रहान् आकर्षय जंगम ग्रहान्  
 आकर्षय आकर्षय सर्व दुर्मेसादि विजयग्रहान् आकर्षय आकर्षय सर्व मन निग्रह वासी  
 ग्रहान् आकर्षय आकर्षय सर्व जलाक्षय वासी ग्रहान् आकर्षय आकर्षय सर्वस्वन वासी  
 ग्रहान् आकर्षय आकर्षय सर्वातिस्थि ग्रहान् आकर्षय आकर्षय सर्व प्रमथान वासी ग्रहान्  
 आकर्षय आकर्षय सर्व पचनी वासी ग्रहान् आकर्षय आकर्षय सर्व नर्म सापादि श्री  
 साय ग्रहान् आकर्षय आकर्षय सर्व निरिगुहा दुर्मेवासी ग्रहान् आकर्षय आकर्षय आपत्ति  
 ग्रहान् आकर्षय आकर्षय सर्व दुष्ट ग्रहान् आकर्षय आकर्षय वक्र पिंड ग्रहान् आकर्षय  
 आकर्षय कट कट कंपय कंपय क्षीरं चालय क्षीरं चालय चार्ण चालय चार्ण चालय चार्ण  
 चार्ण चालय पार्ण चालय कर पल्लवान चालय चार्ण चालय पार्ण चालय पार्ण चालय  
 कर पल्लवान चालय कर पल्लवान चालय सर्वानचालय सर्वानचालय लोलय पुन पुन  
 कंपय कंपय क्षीरं भव तारय तारय बहि बहि ब्राह्म ब्राह्म अक्षय अक्षय प्रायेत्येव  
 प्रायेत्येव जम्बू ज्वालाभाभिनी ह्रीं नर्म जम्बू ह्रीं ह्रीं जम्बू जम्बू २ २ २ २ २ २ २  
 प्रज्वल प्रज्वल यक्ष यक्ष भूमाक्ष करणी जम्बू विजयय विजयय देवग्रहान् बह बह नाथ  
 ग्रहान् बह बह यक्ष ग्रहान् बह बह गंधर्व ग्रहान् बह बह ब्रह्म ग्रहान् बह बह राजस  
 ग्रहान् बह बह भूत ग्रहान् बह बह दिव्यतर ग्रहान् बह बह चतुराक्षि जैन्म मार्ग ग्रहान्  
 बह बह चतुर्विंशति विन ग्रहान् बह बह सर्व नटिन ग्रहान् बह बह अक्षिप्त मुक्ति ग्रहान्  
 बह बह जंगम ग्रहान् बह बह सर्व दुर्मेसादि विजय ग्रहान् बह बह सर्व मननिग्रह वासी

[illegible][illegible]

## हस्त-परिचय

संसार में मिलने की शुरुआत है उनके हाथों में कुछ न कुछ विशेषता पाई जाती है। परन्तु अनुभव में ऐसा आता है कि एक विशेष वर्ग के व्यक्तियों के हाथों में एक कृपा या समानता पाई जाती है। नीचे की वस्तुओं में मैं समाज के विभिन्न वर्गों से सम्बन्धित हाथ की विशेषताओं का संक्षिप्त परिचय स्पष्ट कर रहा हूँ।

### १. व्यवसायी :

जो व्यक्ति व्यापार या व्यवसाय करता है उसके हाथ का घंगूठा सीधा तथा पीछे की तरफ किंचित झुका हुआ होता है इसके साथ ही हथेली में उसकी अस्तिष्क रेखा सीधी और स्पष्ट होती है एवं कुछ पर्वत सामान्यतः उभरा हुआ होता है। यह बात भी ध्यान में रखनी चाहिए कि एक सफल व्यवसायी के कुछ पर्वत पर किसी प्रकार का कोई जाल नहीं होता। कुछ की उंगली अर्थात् कमिष्ठिका कुछ सम्भाई लिये हुए होती है।



व्यवसायी

कुछ पर्वत की ओर यदि अस्तिष्क रेखा की कोई शाखा आ रही हो तो यह गुरमत्त समझ लेना चाहिए कि यह व्यक्ति अपने क्षेत्र में पूर्ण सफल सम्पन्न व्यक्ति है। इसके साथ ही जिसके हाथ की उंगलियाँ हथेली की ओर आ सम्भाई लिये हुए हों तो उसके जीवन में व्यवसाय की दृष्टि से किसी प्रकार की कोई कमी नहीं रहती।

### २. लक्ष्यपति :



लक्ष्यपति

जिसके हाथ में मूर्ध रेखा अपने आय में प्रबल हो, साथ ही जिसका कुछ पर्वत विकसित हो और उस पर किसी प्रकार का कोई जाल या टूटी हुई रेखा न हो तो समझ लेना चाहिए कि यह व्यक्ति आर्थिक दृष्टि से अनुकूल है परन्तु यह जाल रेखा सीधी स्पष्ट और साक्षिमा लिये हुए हो तथा उसकी कोई एक शाखा मूर्ध पर्वत की ओर आ रही हो तथा अस्तिष्क रेखा पूर्णतः विकसित हो तो निश्चय ही वह व्यक्ति लक्ष्यपति होता है तथा आर्थिक दृष्टि से पूर्ण अनुकूलता प्राप्त कर पूर्ण कुछ उपयोग करता है।

### ३. एकाउन्टेन्ट :

एकाउन्टेन्ट वा भुजीन के हाथ में यह विशेषता होती है कि उसका बुध पर्वत अपने आप में विकसित तथा ऊंचा उठा हुआ होता है। साथ ही उसका सूर्य पर्वत भी उभरा हुआ होता है एवं उस पर सूर्य रेखा पूरी तरह से देखी जा सकती है। साथ ही साथ भाग्य रेखा का भी सम्बन्ध किया जाना चाहिए। यदि भाग्य रेखा बिना कहीं से कटे मध्यमा के मूल में स्थित शनि पर्वत पर सफलता के साथ जा रही हो तो ऐसा व्यक्ति एक सफल एकाउन्टेन्ट होता है।



एकाउन्टेन्ट

यदि ऊपर लिखे लक्षण हों और मध्यमा उंचनी एवं कनिष्ठिका उंचनी सामान्यतः कुछ लम्बाई लिये हुए हो साथ ही अंगूठे मजबूत हों तो यह व्यक्ति बैंक में महत्वपूर्ण पद पर होता है। ऐसा व्यक्ति इनकमटैक्स अधिकारी भी हो सकता है।

यदि इन लक्षणों के बजाय चन्द्र रेखा पूर्णतः विकसित हो तथा भाग्य रेखा भी लम्बा हो तो यह व्यक्ति चार्टर्ड एकाउन्टेन्ट होता है।

### ४. व्यापारीक :



व्यापारीक

जिस व्यक्ति के हाथ में तर्जनी उंचनी अनामिका से कुछ लम्बाई लिये हुए हो तथा कनिष्ठिका उंचनी अनामिका के तीसरे पीर से ऊपर उठी हुई हो, साथ ही साथ सभी उंगलियां सुन्दर हों, बुध पर्वत पूर्णतः विकसित हो तथा उस पर कौंस का चिह्न हो तो ऐसा व्यक्ति बिस्वात् खकील होता है।

ऊपर लिखे लक्षण होने के साथ-साथ यदि व्यक्ति की हथेली में भाग्य रेखा निर्दोष पतली तथा स्पष्ट हो, साथ सूर्य पूर्ण प्रभाव युक्त हो और अंगूठा लम्बा तथा पीछे की तरफ झुका हुआ हो तो यह व्यक्ति निश्चय ही सफल व्यापारीक होता है।

ऊपर लिखे लक्षण होने के साथ-साथ यदि भाग्य रेखा से कोई साका बुध पर्वत पर पहुँचती हो तो यह व्यक्ति निश्चय ही मुख्य व्यापारीक होता है।

**३. किलकार :**

यदि हाथ की उंगलियाँ लम्बी हों तथा ऊपर के सिरे चौकोर हों साथ ही सूर्य रेखा पूर्वतः विकसित स्पष्ट तथा चहरी हो एवं छवि क्षेत्र पर किसी प्रकार की बाधक रेखाएँ न हों और उसके धनुषा पल्ला तथा कुछ सम्बाई लिये हुए हो तो निश्चय ही ऐसा व्यक्ति एक सफल भूतिका मन्त्रकार किलकार होता है ।

**४. सैनिक :**

यदि व्यक्ति का सरीर अपने आप में स्वस्थ, पुष्ट, प्रबल तथा पूरी सम्बाई लिये हुए हो और उसके हाथ सामान्यतः लम्बे हों तो ऐसे व्यक्ति में सैनिक के चिह्न देखने को मिलते हैं ।

इसके साथ ही साथ उसकी हथेली में यदि मंगल क्षेत्र विस्तार लिये हुए हो तथा मंगल पर किसी उल्लङ्घन तारे का चिह्न हो साथ ही उसकी भाग्य रेखा विकसित तथा स्पष्ट हो तो वह व्यक्ति निश्चय ही एक सफल स्वतन्त्र सैनिक बनता है ।

यदि ऊपर लिखे हुए बुद्धों के साथ-साथ दोनों मंगल हथेली में बहुत अधिक विकसित हों एवं सूर्य पर्वत पर सूर्य रेखा स्पष्ट और निर्दोष रूप से अंकित हो तथा धनुष्य मजबूत सम्बाई लिये हुए तथा सामान्यतः पीछे की तरफ मुका हुआ हो तो वह व्यक्ति निश्चय ही जनरल या क्विबेडियर होता है ।

ऊपर लिखे बुद्धों के अलावा यदि सूर्य रेखा पर सुन्दर त्रिकोण का चिह्न हो तथा सभी उंगलियाँ अपने आप में पूर्ण सम्बाई लिये हुए हों तो ऐसा व्यक्ति निश्चय ही स्वतन्त्र सेनाध्यक्ष होता है ।

## ७. आई० ए० एस० :



आई. ए. एस.

आई० ए० एस० व्यक्ति कलेक्टर, सेक्रेटरी या प्रशासन के महत्वपूर्ण पद पर रहते हैं और ऐसे व्यक्ति शासन में बहुत अधिक सहायक होते हैं।

जिनके हाथों में बुध की उंबली अर्थात् कनिष्ठिका लम्बाई लिये हुए हो और उसका अन्तिम तिरा धनामिका के तीसरे पोर में आगे अर्थात् बाधे से अधिक हिस्से तक पहुँच चुकी हो इसके साथ ही साथ सूर्य रेखा अत्यन्त उच्च कोटि की हो तो वह व्यक्ति आई० ए० एस० अधिकारी होता है।

यदि सूर्य रेखा में कमजोरी होती है, या कटी हुई होती है, तो वह व्यक्ति मात्र आई० ए० एस० अधिकारी ही होकर रह जाता है।

यदि कनिष्ठिका लम्बी हो, सूर्य रेखा भी अपने आप में धुष्ट हो तथा अस्तिष्क रेखा पूर्ण विकसित हो और उसके साथ ही साथ माध्य रेखा लम्बी निदोष तथा पूर्ण हो तो वह व्यक्ति केन्द्रीय सरकार में उच्च पदस्थ अधिकारी होता है।

माध्य रेखा तथा बुध पर्वत बहुत अधिक झेड हों तो वह व्यक्ति निश्चय ही केन्द्रीय सेवा में सेक्रेटरी या अत्यन्त उच्च पदस्थ व्यक्ति होता है, जिसके कार्यों का प्रशासन पर पूरा-पूरा प्रभाव पड़ता है।

## ८. नाविक :

( जल सेवा ) :—जो नाव पर या जहाज पर कार्य करने वाले होते हैं अथवा नौकी में उच्चपदस्थ अधिकारी होते हैं उनको यहाँ नाविक के नाम से सम्बोधित कर रहा हूँ। एक झेड तथा कुबाल असलेना नाविक का हाथ पूर्ण लम्बाई लिये होता है तथा उस पर चन्द्र पर्वत पूर्ण विकसित अवस्था में होता है। जिसकी हथेली में चन्द्र पर्वत विकसित हो तथा चन्द्रमा के पर्वत से रेखा निकलकर सूर्य की तरफ जा रही हो एवं माध्य रेखा तथा अस्तिष्क रेखा अपने आप में पूर्ण विकसित हो तो वह व्यक्ति निस्संदेह जल सेनाध्यक्ष होता है।

यदि चन्द्र पर्वत कम उबरा हुआ हो या चन्द्र रेखा कमजोर हो और अन्य सभी बुध हथेली में हों तो वह नौकी में उच्च पद पर कार्य करने वाला होता है।



नाविक

यदि चन्द्र पर्वत अत्यन्त बड़ा हुआ हो तथा चाँद रेखा कमजोर हो तो वह केवल नष्ट बनाने वाला व्यक्ति होता है।

#### ६. बाफ्टर :



बाफ्टर

चित्त की हवेली में बुध पर्वत पूर्ण विकसित हो तथा कनिष्ठिका पूरी लम्बाई लिये हुए हो जिसका तिरा अनामिका के ऊपरी पीर के मध्य तक जाता हो तथा बुध क्षेत्र पर तीन बार लड़ी रेखाएँ हों तो ऐसा व्यक्ति एक सफल बाफ्टर होता है।

यदि ऊपर लिखे बुध हवेली में पर इसके साथ ही साथ मंगल पर्वत अत्यन्त विकसित हो तथा मंगल रेखा भी पुष्ट एवं प्रबल हो तो वह व्यक्ति एक सफल सर्वज्ञ होता है।

यदि मंगल पर्वत बड़ा हुआ हो इसके अलावा अन्य सभी बुध हवेली में हों तथा बृहस्पति पूर्ण विकसित हो और उस पर वर्ण का चिह्न हो तो वह व्यक्ति स्वाति प्राप्त वैद्य होता है।

#### १०. इन्जीनियर :

यह इन्जीनियर से बेरा तात्पर्य वैज्ञानिक एवं मैकेनिक से भी है। यदि किसी मनुष्य की सभी उंगलियाँ पूरी लम्बाई लिये हुए हों तथा सनि पर्वत विकसित हो तथा उस पर भाग्य रेखा निर्बल रूप से आकर ठहरी हुई हो एवं पर्वत पर तीन-चार लड़ी रेखाएँ हों तो वह व्यक्ति एक बुध सफल वैज्ञानिक होता है।

यदि ऊपर लिखे बुध हों पर बृहस्पति पर्वत कमजोर हो तो वह एक सफल इन्जीनियर होता है। यदि इन्जीनियर के चिह्न हों तथा चन्द्र पर्वत श्रेष्ठ हो तो वह बाफ्टर वर्क्स में इन्जीनियर होता है।

यदि ऊपर लिखे चिह्न हवेली में हों तथा मस्तिष्क रेखा और सनि रेखा पूर्ण विकास लिये हुए हो तो वह एक सफल वायुमान यासक होता है पर उसमें चन्द्र पर्वत तथा चन्द्र रेखा अत्यन्त श्रेष्ठ होनी आवश्यक है।



इन्जीनियर



**११. धर्मार्थ :**

यदि किसी मनुष्य की हथेली में तर्जनी अनामिका के सम्बन्धी हो तथा बुध पर्वत पूर्ण विकसित मिले हुए हो और उस पर कौट का चिह्न हो तो वह व्यक्ति निश्चय ही एक सफल पुरोहित या धार्मिक व्यक्ति होता है।

यदि ऊपर मिले चिह्न हों तथा सूर्य पर्वत और सूर्य रेखा बहुत अधिक विकसित हो तो वह व्यक्ति प्रसिद्ध उपदेशक या धर्मार्थ होता है।

यदि ऊपर मिले चिह्न हों तथा जीवन रेखा कटी हुई हो तो ऐसा व्यक्ति निश्चय ही सम्बन्धी होता है और सम्बन्धी होने के बाद ही उसको सच तथा सम्मान मिलता है।



धर्मार्थ

**१२. कलाकार :**

यदि किसी व्यक्ति की हथेलियाँ पूरी सम्बाई मिले हुए तथा बाँठ रहित हों एवं उसकी उँगलियाँ बलवी हों और उँगली के ऊपर के सिरे गौकीले हों तो वह व्यक्ति सफल कलाकार होता है।



कलाकार

यदि ऊपर मिले बुध हों साथ ही चन्द्र पर्वत पूर्ण विकसित हो तो वह व्यक्ति श्रेष्ठ चित्रकार माना जाता है। यदि बुध पर्वत विकसित हो तथा बुध रेखा भी पूर्ण सम्बन्धी तथा निर्वाण रूप से बड़ी हुई हो तो वह व्यक्ति सफल संघीतज्ञ होता है। यदि ऊपर मिले बुध हों तथा बुध पर्वत पूरी तरह से विकसित पर हो तथा उसका क्षेत्र अत्यन्त फैला हुआ हो तो वह व्यक्ति सफल नृत्यकार होता है तथा प्रसिद्धि प्राप्त करता है।

इसके साथ-साथ भाग्य रेखा तथा सूर्य रेखा मिलनी ही ज्यादा स्पष्ट, गहरी तथा मालिमा मिले होनी वह व्यक्ति उतना ही ज्यादा सफल लोकप्रिय तथा विख्यात होना।

**१३. साहित्यकार :**

चित्त व्यक्ति की हथेली में बुध पर्वत तथा चन्द्र पर्वत पूर्ण उभार लिये हुए हो तथा सूर्य की उंचली चरको से सम्बन्धी हो और उंचलियों में गड्ढे नहीं हों तो वह व्यक्ति एक सफल साहित्यकार होता है।

इसके साथ ही साथ सूर्य रेखा यदि सम्बन्धी हो, निर्दोष हो तथा सूर्य पर्वत अपने स्थान पर हो तो वह लेखन के माध्यम से प्रसिद्धि प्राप्त करता है।

यदि ऊपर लिखे बुध और चन्द्र रेखा बहुत कम में होकर बुध पर्वत की ओर जा रही हो तो वह व्यक्ति एक सफल कवि होता है।

इसके साथ ही साथ यदि भाग्य रेखा तथा मस्तिष्क रेखा पूर्ण विकसित एवं स्पष्ट हो तो वह व्यक्ति निश्चय ही अपने क्षेत्र में श्रेष्ठ, सम्मान, तथा प्रसिद्धि प्राप्त करता है।

**१४. अभिनेता अभिनेत्री :**

यदि हाथ की सभी उंचलियां कोमल तथा बलवीं हों तथा सूर्य की उंचली विशेष सम्बन्धी हो तथा ऊपर से नीकधार हों तथा मस्तिष्क रेखा एवं भाग्य रेखा पूरी सम्बाई लिये हो तो वह व्यक्ति सफल अभिनेता या अभिनेत्री होती है।

यदि सूर्य रेखा विशेष रूप से सुन्दर, सम्बन्धी, स्पष्ट, मुलायम और निर्दोष रूप से सम्बाई लिये हुए हो तो वह अद्वितीय कलाकार होता है।

यदि सूर्य रेखा पर नक्षत्र का चिह्न हो तो वह कलाकार या अभिनेत्री विश्वविख्यात होती है।

**१४. काली हस्त :**

यदि हथेली में कुछ लोच देखीज, अकरत से ज्यादा उमरा हुआ, कोमल तथा फला हुआ हो इसके साथ ही अंगूठे का पीछे अधिक मम्बा हो तथा कुछ पर्वत पर नखच चिह्न संकेत हो तो वह व्यक्ति अकरत से ज्यादा काली होता है।

यदि इसके साथ ही चमि रेखा पर बिन्दु या चोंच हो तो वह हथ लोच में बदलायी उठता है।



काली हस्त

**१५. हस्तारः :**

यदि हथेली में हृदय रेखा का जसाव हो तथा बुजबलस बोहरा हो इसके साथ ही साथ पूरा हाव सक्त तथा भजबुत हो और अंगूठा ठिकना, मोटा तथा बुजबुता हो तो वह व्यक्ति निश्चय ही हस्तारः होता है।

यदि इसके साथ ही साथ हृदय रेखा मस्तिष्क रेखा और जीवन रेखा तीनों मंजल पर्वत पर मिलती हों तो वह व्यक्ति निश्चय ही कूर और निर्दयी हस्तारः होता है तथा जीवन में एक से अधिक हत्याएं करेगा।



हस्तारः

**१७. मुप्तचरः :**

यदि हथेली में चमि पर्वत अधिकतित हो तथा कुछ पर्वत बजा हुआ हो पर लाम्बररेखा पूरी मम्बाई लिए हुए हो और मंजल पर्वत पर बिन्दु का चिह्न लिए हुए हो तो वह व्यक्ति सफल मुप्तचर होता है।



मुप्तचर

१५. शिखर :



१८. शिखर हाथ :—बिस्के हाथ में बीच का रेखा, माध्य रेखा तथा सूखे रेखा विकसित हो तथा कुछ पर्यंत विकसित हो और उस पर फ्रॉस का चिह्न हो तथा अनादिका से छवती संवसी सम्मी ■ ती यह शफल शिखर (मेचर) होता है ।

## हस्तरेखा योग

### गजसंकीर्ण योग :

यदि दोनों हाथों में गजसंकीर्ण रेखा प्रारम्भ होकर सीधी क्षिति पर्वत पर जा रही हो तथा सूर्य पर्वत विकसित होने के साथ-साथ उस पर सूर्य रेखा भी पतली लम्बी तथा जालिमा भिये हुए हो। इसके साथ ही साथ मस्तिष्क रेखा, स्वास्थ्य रेखा तथा आयु रेखा पूष्ट हो तो उसके हाथ में गजसंकीर्ण योग बनता है।

फल : जिसके हाथ में यह योग होता है वह व्यक्ति साधारण धराने में धन लेकर के भी अत्यन्त उच्चस्तरीय सम्मान प्राप्त करता है। इसके साथ ही साथ वह अपने कार्यों से पहिचाना जाता है। जार्जिक एवं भौतिक दृष्टि से ऐसे व्यक्तियों के जीवन में किसी प्रकार की कोई कमी नहीं रहती। ऐसे व्यक्ति स्वभाव से मन्त्र, विवेकवान तथा मुक्तमान होते हैं। व्यापार तथा विदेशों में कार्य करने से वे व्यक्ति विशेष सफल होते हैं। अस्तुतः गजसंकीर्ण योग रखने वाला व्यक्ति जीवन में पूर्ण सफलता प्राप्त करता है तथा मृत्यु के बाद भी उसकी कीर्ति अपने क्षेत्र में अमृण्य रहती है।



टिप्पणी : इस योग में यह ध्यान रखने की बात है कि यदि ऐसी स्थिति दोनों ही हाथों में हो तभी यह योग पूर्ण माना जाता है। यदि एक ही हाथ में हो तो इसका आधा फल समझना चाहिए।

### गजसंकीर्ण योग :

यदि हाथ में चन्द्र पर्वत विकसित हो और उसके साथ ही साथ सूर्य पर्वत तथा बुध पर्वत भी अपने पूर्ण उच्चार पर हो तथा चन्द्र रेखा बुध पर्वत की ओर जाती हो तो ऐसी स्थिति होने पर उसके हाथ में गजसंकीर्ण योग बनता है।



भयला योग

**भयला योग :**

**परिभाषा :** यदि बाहिरे हाथ में तनिका पर्वत विकसित हो तथा उस पर स्पष्ट भाव्य रेखा आकर बनी हो तो उसके हाथ में भयला योग होता है।

**फल :** जिस व्यक्ति के हाथ में भयला योग होता है वह प्रसिद्ध बनता, तथा जनता को सम्मोहित करने की क्षमता रखने वाला होता है। ऐसे व्यक्ति के हाथ में इस प्रकार का योग होता है कि वह जो भी चाहता है जनता से प्राप्त कर लेता है। उसकी बाणी में शक्ति मुख्य करने की शक्ति होती है। तथा जनता की भावनाओं को अपने पक्ष में करने की उसे पूर्ण क्षमता मिलती है। ऐसे व्यक्ति का व्यक्तित्व अपने आप में आकर्षक एवं मजबूत होता है।

**विशेषता :** भयला योग से सम्पन्न व्यक्ति का भाव्योदय अपने जन्म स्थान से दूर जाने पर ही होता है।

**भयला योग :**

भयला योग

**परिभाषा :** यदि बाहिरे हाथ में भयला पर्वत अपने आप में विकसित हो और चन्द्र पर्वत से समुदाकार रेखा भयला पर्वत पर पहुँचती हो और वह रेखा मार्ग में कहीं पर भी टूटी हुई या कमजोर न हो अथवा जंजीरदार एवं बहुत अधिक मोटी न हो तो ऐसे व्यक्ति के हाथ में भयला योग बनता है।

**फल :** जिस व्यक्ति के हाथ में भयला योग होता है वह व्यापार के माध्यम से जीवन में पूर्ण सफलता प्राप्त करता है। उसके जीवन में धन का तथा सम्मान का किसी प्रकार का कोई अभाव नहीं रहता। कारीरिक दृष्टि से वह पूर्णतः स्वस्थ एवं



भयला योग

मौलिक होता है तथा वह अपने प्रयत्नों से अपने अवतार का विस्तार चित्तों में भी करता है। ऐसा व्यक्ति सीधे निर्णय करने वाला तथा स्वस्थ मस्तिष्क का भगी होता है। बानुओं का प्रयत्न रूप से संहार करने वाला बुद्धिमान तथा चतुर होता है।

**चिप्यभी :** इस योग में वह बात ध्यान रखने की है कि उसके हाथ में कुछ पर्वत विकसित हो, नासिका लिए हुए तथा अपने स्वाम पर स्थित हो। वह न तो हथेली के बाहर निकला हुआ हो और न कूर्च की ओर झुका हुआ हो।

**इन्द्र योग :**

**परिभाषा :** जिसके हाथ में मंगल पर्वत अपने स्वाभाविक रूप से विकसित हो तथा मस्तिष्क रेखा तथा माध्य रेखा पूर्ण सम्बाई लिए हुए सीधी और स्पष्ट हो तो उस व्यक्ति की हथेली इन्द्र में योग होता है।

**फल :** जिस व्यक्ति का हाथ में इन्द्र योग होता है वह व्यक्ति बलिष्ठ, चतुर तथा सफल रचनीतिज्ञ होता है। ऐसा व्यक्ति मिलिट्री में या पुलिस में उच्च पद प्राप्त करता है एवं राजा के समान अपना जीवन व्यतीत करता है। ऐसा व्यक्ति बातचीत करने में चतुर एवं सरल स्वभाव का होता है तथा उसका माध्यो-रूप २८वें साल के बाद ही विशेष रूप से होता देखा गया है।



**चिप्यभी :** यह योग राज योग के समान है ऐसा अनुभव हुआ है कि जिसके हाथ में यह योग होता है, उसकी आयु बहुत अधिक नहीं होती परन्तु फिर भी ऐसा व्यक्ति छोटी आयु में ही पूर्ण प्रतिष्ठि प्राप्त करके अपना नाम चारों ओर फैला देता है। नीतिज्ञता की दृष्टि से देखा जाय तो इनके जीवन में किसी प्रकार की कोई कमी नहीं रहती। ऐसे व्यक्ति जीवन में पूर्ण सफल, सम्मान, तथा प्रतिष्ठि प्राप्त करते हैं।

**मरुत योग :**



यदि हाथ में कुछ पर्वत पूर्ण विकसित हो और उस पर किसी प्रकार की वायक रेखाएं न हों साथ ही गुरु पर्वत स्पष्ट हो और उस पर फल का चिह्न हो एवं चन्द्र रेखा बसवान एवं सीधी व स्पष्ट हो तो ऐसे व्यक्ति के हाथ में मरुत योग होता है।

**फल :** जिस व्यक्ति के हाथ में मरुत योग होता है वह व्यक्ति बातचीत की कला में अत्यधिक निपुण तथा योग्य होता है। उसका मुख्य विद्यालय और कूटनीति की सहायता करने में आनन्द

अनुमान करता है। जीवन में वे व्यक्ति आर्थिक दृष्टि से पूर्णतः सुखी व सफल होते हैं। तथा अपने प्रयत्नों से व्यापार को बहुत अधिक पैसा देते हैं। ऐसे व्यक्ति तुरन्त निर्णय लेने वाले व सही रूप में समय को पहचानने वाले होते हैं। निश्चय ही इन व्यक्तियों के हाथों में कोई भीज अभाव नहीं रहती।

टिप्पणी : इस योग का अध्ययन करते समय यह बात ध्यान रखनी चाहिए कि हाथ में बुक, गुरु तथा अन्य पर्वत अपने आप में पूर्ण विकसित हों तथा बुक रेखा एवं अन्य रेखा में किसी प्रकार की कोई न्यूनता न हो।

#### सम्भाव्य योग :

परिभाषा : यदि हथेली में भाग्य रेखा पूर्ण विकसित हो और पूरी हथेली में सभी पर्वत अपने आप में विकसित हों और बुक रेखा पूरी सम्पादित हो ॥०॥ होता तो उस व्यक्ति के हाथ में सम्भाव्ययोग होता है।

फल : जिस व्यक्ति के हाथ में सम्भाव्ययोग होता है वह पूर्ण विद्वान् और चतुर बनता होता है। उसकी विद्वता का मोह्य अन्य लोग भी मानते हैं। सार्वत्रिक रूप से व्यक्ति स्वस्थ, सफल, और आकर्षक होता है। हृष्य से वह उच्च विचारों वाला होता है। सांसारिक कार्य और प्रयत्नों में इनकी रुचि नहीं होती। वह अपने कार्य से प्रतिष्ठि प्राप्त करता है।



सम्भाव्ययोग

टिप्पणी : हथेली में वह योग तभी माना जायगा जब सभी पर्वत पूर्णतः विकसित हों और अपने-अपने स्थान पर स्थित हों। यदि पर्वत इधर-उधर बिभ्रुसंस्थित हों तो इस योग का लाभ व्यक्ति को नहीं मिल पाता।

#### कर्म योग :



कर्मयोग

परिभाषा : यदि बुक रेखा विकसित हो और बुक पर्वत तक पहुँची हो साथ ही उसकी एक शाखा कनि पर्वत को स्पर्श करती हो तो उसके हाथ में कर्मयोग होता है।

फल : इस योग में व्यक्ति लेने वाला व्यक्ति विनम्र होता है तथा अपने कार्य में चतुर, सावधान तथा समय को पहचान कर कार्य करने वाला होता है। ऐसे व्यक्ति का सम्पूर्ण जीवन आनन्द के साथ व्यतीत होता है। नैतिक दृष्टि से उसे किसी प्रकार की कोई कमी नहीं रहती। परन्तु कई बार ऐसे व्यक्ति बहुत बुर बिकलाव करके बोझ भी बन जाते हैं।



**दिप्यन्ती :** इसमें चन्द्र रेखा पर बिन्दुएं कम हैं और ध्यान में रखने की बात यह है कि चन्द्र रेखा का अनुपात तो मुख पर्वत की ओर ही होना चाहिए, परन्तु उसकी एक लांबा ऊपर की ओर उठती हुई चन्द्र पर्वत की ओर अवश्य ही पहुँचनी चाहिए।

**शकट योग :**

**परिभाषा :** यदि हथेली में त्रिज पर्वत एवं चन्द्र पर्वत ऐसे हुए हों। मुख पर्वत पर शकट से ज्यादा साड़ी तिरछी रेखाएँ हों तथा माध्य रेखा अत्यन्त कमजोर हो तो उसको हथेली में शकट योग बनता है।

**फल :** शकट योग में जिस व्यक्ति का जन्म होता है, वह जीवन भर असामर्थ्यवासी ही रहता है। उसके जीवन में बराबर संघर्ष बना रहता है, तथा कई बार जीवन में कष्ट लेकर के काम चलाना पड़ता है। समाज में इसका कोई सम्मान नहीं होता और इसका जीवन एक साधारण मनुष्य का ही समीत होता है।



शकट योग

**दिप्यन्ती :** जिसके हाथ में शकट योग होता है उसमें ऊपर निम्न। कम ही अधिकतर मिलता है, परन्तु यदि उसके हाथ में मुख पर्वत तथा मुख पर्वत विकसित हो और मुख पर कीस का चिह्न हो तो शकट योग का इतना बुरा फल उसे देखने को नहीं मिलता।

**वरिष्ठ योग :**

**परिभाषा :** यदि हथेली में सभी पर्वत कमजोर हो तथा चन्द्र पर्वत पर बिन्दु हो साथही मुख की उंगली पर तारे का चिह्न हो तो उसकी हथेली में वरिष्ठ योग बनता है।

**फल :** वरिष्ठ योग में जन्म लेने वाला व्यक्ति बाह्य करोड़पति के घर में भी जन्म ले फिर भी वह अपने दुर्कर्मों के कारण संचित पूँजी समाप्त कर देता है। तथा उसे वरिष्ठ जीवन बिताने को बाध्य होना पड़ता है। उसका सम्पूर्ण जीवन सभी दृष्टियों से सामान्य स्तर का होकर रह जाता है।



वरिष्ठ योग

**दिप्यन्ती - हस्तरेखा के विद्वानों ने ऊपर निम्ने योग के अतिरिक्त निम्न योगों को भी वरिष्ठ योग माना है।**

१. यदि हथेली में मुख रेखा तथा माध्य रेखा अत्यन्त कमजोर या टूटी हुई हो।

२. यदि भाग्य रेखा मोटी तथा हथेली में बंटी हुई हो और वह मध्यमा उंगली के प्रथम पीर तक फैल गई हो ।

३. यदि कुछ पर्वत बना हुआ हो और उस पर बकरत से ज्यादा बाकक रेखाएं हों ।

४. यदि हथेली में बहुत अधिक रेखाएं ऊपर से नीचे की ओर जा रही हों ।

५. यदि मध्यमा उंगली के सबसे नीचे के पीर पर तारों का बिड़ल हो तथा भाग्य रेखा कमजोर हो ।

६. यदि सूर्य रेखा मुकुर कुछ पर्वत की ओर जा रही हो ।

७. यदि हथेली मोटी तथा भारी हो, साथ ही उस पर सभी पर्वत कमजोर और बने हुए हों ।

८. पञ्च पर्वत कमजोर हो तथा उस पर एक से अधिक भात हों ।

९. यदि हाथ की उंगलियां छोटी तथा उंगलियों के सिरे सर्वाकार हों एवं भाग्य रेखा घनट कर हथेली के बाहर जा रही हो ।

इनमें से कोई भी योग होने पर व्यक्ति आर्थिक दृष्टि से अत्यन्त कमजोर रहता है ।

#### दुरधरा योग :



यदि हथेली में कुछ पर्वत, सूर्य पर्वत एवं जल पर्वत बने हुए हों तथा सूर्य रेखा टूटी हुई हो तो दुरधरा योग बनता है ।

फल : जिसके हाथ में दुरधरा योग होता है उस व्यक्ति का प्रारम्भिक जीवन अत्यन्त कष्ट के साथ व्यतीत होता है । परन्तु उसका आम्बोदय जीवन के ३६वें साल से प्रारम्भ होता है और उस आयु के बाद वह आश्चर्यजनक रूप से प्रगति करता है ।

टिप्पणी : अस्तुतः दुरधरा योग का फल विविध है । इस योग के होने से जीवन के पहले ३६ वर्ष अत्यन्त दुःखदायी, कष्टप्रद तथा परेशानीपूर्ण होते हैं । परन्तु ३६ वर्ष से धीमे की आयु पूर्वतः सुखमय एवं समृद्धिपूर्ण होती है । हकीकत में वह धीमे चलकर धन, मान, पद, पद, प्रतिष्ठा आदि सभी कुछ प्राप्त करने में सफल होता है ।

**शुक्रतोरिष्ट भंग योग :**

**परिभाषा :** जीवन में सुख का सबसे अधिक महत्व है ।  
अतः यदि हथेली में बुध पर्वत पूर्णतः विकसित हो तबेनी उंचली  
जम्हाई लिए हुए मध्यमा की ओर थोड़ी-सी बनी हुई हो तथा  
पर्वत पर काँस का चिह्न हो तो उपभुक्त योग होता है ।

**फल :** यदि हाथ में मध्य पर्वत का रेखाएं कमजोर  
हों अथवा विकसित हों और उससे जीवन में बाधाएं का  
शी हों परन्तु यदि ऊपर लिखा योग हथेली में होता है तो  
यह सभी धर्मियों का भाग्य करने में समर्थ होता है ।



शुक्रतोरिष्टभंग

**राहुतोरिष्ट भंग योग :**

राहुतोरिष्टभंगयोग

**परिभाषा :** यदि हथेली में राहु पर्वत विकसित हो  
तथा राहु रेखा की बल से चन्द्र पर्वत या मध्य पर्वत कमजोर  
हो गये हों पर यदि हथेली में राहु पर्वत पर निकोब का चिह्न  
हो तो उपभुक्त योग होता है ।

**फल :** जिसके हाथ में यह योग होता है वह व्यक्ति  
प्रबल, प्रतापी सामर्थवान एवं समृद्ध होता है ।

**अशुभतोरिष्ट भंग योग :**

**परिभाषा :** हथेली में वायु रेखा सूर्य रेखा तथा चंद्र  
रेखा पूर्णतः बलवान हो तो ऊपर लिखा योग होता है ।

**फल :** जिसके हाथ में यह योग होता है उसके जीवन  
में अभिष्ट अपने आप काट होते हैं और व्यक्ति अपने प्रयत्नों  
से तथा मित्रों के सहयोग से पूर्ण उन्नति करता है ।

**टिप्पणी :** इस योग का तात्पर्य यह है कि यदि हथेली  
में शनि, राहु, केतु या मंगल पर्वत अथवा रेखाएं कमजोर हों  
या टूटी हुई हों अथवा विकसित हों तो उन से सम्बन्धित जो  
अभिष्ट होते हैं वे सभी धर्मिष्ठ उपभुक्त योग होने पर वास्तव  
हो जाते हैं ।



अशुभतोरिष्टभंगयोग

**धूमकूटोरिष्ठ धर्म योगः**

धूमकूटोरिष्ठ धर्म योग

**कला योगः**

**परिभाषा :** यदि हृत्पैली में मस्तिष्क रेखा से कोई सीधी रेखा अनामिका की बड़ तक पहुँची हो या दोनों हाथों में सूर्य रेखा जीवन रेखा से आरम्भ होती हो तो यह योग होता है।

**फल :** जिसके हाथ में यह योग होता है वह कला के माध्यम से जीविकोपार्जन करता है तथा सफलता प्राप्त करता है।

**विवृति :** यदि ऊपर लिखे अनुसार हाथ में कला योग हो परन्तु उँगलियों के अक्षराक्षर चपटे हों तो वह कला में सफलता प्राप्त करता है। इसी प्रकार यदि सूर्य पर्वत पर कई छोटी-छोटी रेखाएँ हों तो भी यह इस योग में सफलता प्राप्त नहीं कर पाता।

**व्यापार योगः**

व्यापार योग

**परिभाषा :** यदि अनामिका का ऊपरी सिरा बर्तकार हो तथा मूल पर्वत विकसित हो तो व्यापार योग होता है।

**फल :** जिसके हाथ में यह योग होता है वह जीवन में एक सफल व्यापारी बनता है।



कला योग

### रसायन शास्त्र योग :

**परिभाषा :** कुछ क्षेत्र पर बहुत अधिक लड़ी रेखाएँ हों तो यह योग होता है ।

**फल :** जिसके हाथ में यह योग होता है वह रसायन शास्त्र के क्षेत्र में अतिशय विद्वान् होकर नाम कमाता है ।



रसायन शास्त्र योग

### धार्मिक योग :



धार्मिक योग

**परिभाषा :** यदि मधिराज्य से कोई रेखा शुरु पर्वत तक जाती हो तथा उर्वसियों के सिरे जोड़ीले हों तो धार्मिक योग होता है ।

**फल :** जिसके हाथ में यह योग होता है वह धार्मिक क्षेत्र में उच्च पद को प्राप्त करता है तथा धार्मिक ग्रन्थ लिखकर प्रसिद्धि तथा सम्मान अर्जित करता है ।

### सम्पद्वृष्टि योग :

**परिभाषा :** यदि मस्तिष्क रेखा पतली तथा लम्बी होकर कण्ठ पर्वत पर पहुँचती हो तो यह योग होता है ।

**फल :** जिसके हाथ में यह योग होता है वह दूसरों के मन को पढ़ने में या बिना पूछे ही दूसरों के मन की भावना को जानने में सक्षम होता है ।



सम्पद्वृष्टि योग

### राजनीतिज्ञ योग :



राजनीतिज्ञ योग

**परिभाषा :** यदि मध्यमा उँगली का अङ्ग नाम मुड़ीला हो तथा सूर्य रेखा विकसित और लम्बी हो तो यह योग होता है। अथवा बुध पर्वत पर त्रिकोण का चिह्न हो तब भी यही योग होता है।

**फल :** जिसके हाथ में यह योग होता है वह राजनीति के क्षेत्र में अत्यधिक उन्नति करता है तथा बल प्राप्त करता है।

### अन्वेषण योग :

**परिभाषा :** जिसके हाथ में मस्तिष्क रेखा पर सकेत चिह्न हो तो यह योग होता है।

**फल :** जिसके हाथ में यह योग होता है वह नई-नई वस्तुओं की खोज करने वाला तथा सकल आविष्कारक होता है।

**टिप्पणी :** इसके अलावा सूर्य और बुध पर्वत विकसित हो तब भी यही योग होता है या दोनों अंगूठे पीछे की ओर बहुत अधिक मुड़े हुए हों या बुध पर्वत हथेली के बाहर की ओर झुका हुआ हो तो तब भी यह योग बनता है।



अन्वेषण योग

### कानून योग :



कानून योग

**परिभाषा :** यदि सूर्य रेखा एवं बुध रेखा विकसित हो अथवा मस्तिष्क से बुध पर्वत तक कोई रेखा पहुँचती हो तो यह योग होता है।

**फल :** जिसके हाथ में यह होता है वह कानून को जानने वाला सफल वकील, अथवा अच्छा ग्यामबीक होता है।

**चिह्नितक योग :**

**परिभाषा :** यदि दोनों हाथों में बुध पर्वत विकसित हों तथा उक्त पर तीन लकी रेखाएं हों तो चिह्नितक योग होता है ।

**फल :** जिसके हाथ में यह योग होता है वह कुशल वीर बनना खेद आकर्ष होता है ।



चिह्नितक योग

**सैनिक योग :**

सैनिक योग

**परिभाषा :** यदि दोनों हाथों में मंगल पर्वत पर विक्रम का चिह्न हो तो उपर्युक्त योग होता है ।

**फल :** जिसके हाथ में यह योग होता है वह सेना में उच्च पद को प्राप्त करने में सफल होता है ।

**साहित्यिक योग :**

**परिभाषा :** यदि बुध पर्वत चन्द्र पर्वत तथा सूर्य पर्वत विकसित हों एवं चन्द्र रेखा बुध पर्वत तक जाती हो तो यह योग होता है ।

**फल :** जिसके हाथ में यह योग होता है वह एक सफल साहित्यकार होता है ।

**टिप्पणी :** विद्वानों ने इसके अलावा निम्न लिखित योगों को भी साहित्यिक योग माना है ।

१. यदि चन्द्र की उंबरी के ऊपरी सिरे पर चंद्र का चिह्न हो ।

२. यदि बुध पर्वत पर तारे का चिह्न ।

३. यदि मणिमन्त्र के सूर्य पर्वत तक सीधी रेखा जाती हो ।



साहित्यिक योग

४. यदि पूर्व पर्वत के नीचे लकीर बम्बी हों ।

५. यदि हाई वा लीन मणिकम रेखाएं हों ।

**शाम्य बोन :**



**परिभाषा :** यदि हथेली में शाम्य रेखा पुष्ट पूर्व पर्वत पर पहुँचती हो तो यह बोन होता है ।

**फल :** जिसके हाथ में यह बोन होता है वह प्रथम शाम्यकाली व्यक्ति माना जाता है ।

**टिप्पणी :** सामुद्रिक शास्त्र के विद्वानों ने इसके अलावा निम्नलिखित चीजों को भी शाम्य बोन माना है :

१. यदि शाम्य रेखा बुध पर्वत से प्रारम्भ होती हो ।

२. यदि शाम्य रेखा शनि पर्वत से चलकर बृहस्पति पर्वत के नीचे समाप्त होती हो पर वहाँ लपेट बिन्दु

हों ।

३. शाम्य रेखा पुष्ट हो तथा पूर्व पर्वत पर तारे का चिह्न हो ।

४. दोनों हाथों में स्पष्ट और लम्बी शाम्य रेखाएं हों

५. मणिकम पर कौट का चिह्न हो तथा वहाँ से सीधी शाम्य रेखा बनी हो ।

६. बृहस्पति पर्वत पर तारे का चिह्न हो ।

७. यदि शाम्य रेखा चन्द्र पर्वत से प्रारम्भ होती हो ।

८. यदि कोई रेखा अनामिका की चढ़ से प्रारम्भ होकर पूर्व पर्वत के ऊपर तक पहुँची हो ।

९. मणिकम की प्रथम रेखा बंबीरवार पर टूटी हुई न हो तथा वहाँ से शाम्य रेखा प्रारम्भ हुई हो ।

१०. पूर्व रेखा के नीचे मिकीन का चिह्न हो ।

११. हृदय तथा अस्तिष्क रेखाएं बुध पर्वत के नीचे मिलती हों ।

१२. बुध पर्वत से बुध पर्वत तक कोई रेखा जाती हो ।

१३. बुध पर्वत पर एक सीधी बड़ी रेखा हो ।

१४. बुध पर्वत पर कोई सीधी तथा स्पष्ट रेखा हो ।

१५. दोनों हाथों में बुध पर्वत निश्चित हों तथा पूर्व रेखाएं बहती हों ।



**सायबोदेक योग :**

**परिभाषा :** यदि मणिकण्य से सायब रेखा प्रारम्भ होकर मध्यमा के दूसरे पीर तक यह रेखा जाती हो तो यह उन्मुक्त योग होता है।

**फल :** जिसके हाथ में यह योग होता है उसका सायबो-  
देक जीवन के प्रारम्भ में ही हो जाता है और सायब के  
बल से ही यह जीवन में सभी दृष्टियों से सफलता प्राप्त करता  
है।

**पूर्ण वायु योग :**

पूर्ण वायु योग

**परिभाषा :** यदि हथेली में वायु रेखा पूर्ण रूप से विकसित होकर अपने उद्गम स्थान से मणिकण्य तक जाती हो और उस पर किसी प्रकार का कोई बिन्दु, कच्चा या रेखा न हो तो यह पूर्ण वायु प्राप्त करता है।

**फल :** जिस व्यक्ति के हाथ में यह योग होता है वह स्वस्थ रूप से पूर्ण वायु योगी है।

**टिप्पणी :** कुछ विद्वानों ने इसके अलावा निम्नलिखित  
योगों को भी पूर्ण वायु योग कहा है।

१. यदि तीन मणिकण्य अपने आप में पूर्ण हों तथा

पहला मणिकण्य बंजीरदार हो।

२. वायु रेखा मणिकण्य से स्पर्श करती हो।

३. सायब रेखा तथा वायु रेखा का परस्पर सम्बन्ध बन गया हो।

४. सूर्य रेखा अपने आप में निर्दोष हो तथा भस्मिन्क रेखा के जाने बड़ी हुई हो।

५. हाथों के पर्वत पूर्ण रूप से विकसित हों तथा बहुत सन्ना पतला बूढ़ पीछे की तरफ झुका हुआ और सुन्दर हो।

६. स्वास्थ्य रेखा पूरी सम्पूर्ण लिट्ट हुई हो तथा उस पर किसी प्रकार का बिन्दु या कौल न हो।



सायबोदेक योग

**संतापिक वायुयोग :**

**परिभाषा :** जिसके दोनों हाथों में जीवन रेखा अपने उच्चतम स्थान से प्रारम्भ होकर कुछ क्षेत्र को पूरा विस्तार देती हुई मणिबन्ध तक पहुँचती हो तो यह योग होता है।

**फल :** जिसके हाथ में यह योग होता है वह व्यक्ति जी बर्ष से भी अधिक आयु घरेलू तथा उसका जीवन सामान्यका होता है।



संतापिक वायुयोग

**अमितवायु योग :**

अमितवायु योग

**परिभाषा :** यदि दोनों हाथों में कुछ, अल्प, कुछ तथा सूर्य पर्वत विकसित हों तथा जीवन रेखा निर्दोष मज्जी तथा स्पष्ट हो तो उसके हाथ में अमितवायु योग होता है।

**फल :** जिसके हाथ में यह योग होता है वह व्यक्ति अपने सार्वी से निश्चय विस्वास होता है। एक दृष्टि से ऐसा मान तो उसके जीवन में किसी प्रकार का कोई अभाव नहीं रहता। उसका पारिवारिक जीवन सुखमय होता है। वार्षिक दृष्टि से बहुवर्षाधिक सम्पन्न होता है तथा सौ से भी अधिक वर्षों तक स्वस्थ सामान्य व सुखमय आयु व्यतीत करता है।

**टिप्पणी :** सामुहिक साधन में इस योग को अत्यन्त श्रेष्ठ माना है तथा यह योग होने से व्यक्ति लक्ष्मीपती बन जाता है। जीवन में भौतिक दृष्टि से उसे पूर्ण सुख मिलता है।

**महाभाष्य योग :**

**परिभाषा :** यदि व्यक्ति का जन्म दिन में हो तथा सूर्य रेखा पूर्ण लम्बाई लिए हुए हो, जहाँ ही सूर्य पर्वत अपने स्थान पर विकसित एवं पुष्ट हो, इसके अलावा अल्प और कुछ पर्वत सुबूढ़ हो तो उसके हाथ में महाभाष्य योग होता है।

**फल :** जिसके हाथ में यह योग होता है वह व्यक्ति उत्तम विचारों का धनी तथा समाज का नेतृत्व करने वाला होता है। उस व्यक्ति के सम्पर्क में जो भी व्यक्ति जाता है वह अपने आपकी सीमानाकारी समझता है।। वार्षिक दृष्टि से इसके जीवन में किसी प्रकार की कोई कमी नहीं पड़ती।



महाभाष्य योग

बिघों का इसके जीवन में पूरा-पूरा सहबोध रहता है। बुढ़ापा बहुत अधिक सुखमय व्यतीत होता है और ऐसा व्यक्ति अपने ही प्रयत्नों से जीवन में सफलता प्राप्त करता है।

यदि स्त्री के हाथ में यह योग हो तो उसका विवाह अत्यन्त उच्चस्तर के व्यक्ति से होता है तथा ऐसी स्त्री आचरण की सहाय में सम्मान प्राप्त करने वाली होती है।

**मोक्ष प्राप्ति योग :**



मोक्ष-प्राप्ति योग

**परिभाषा :** यदि बुध पर्वत विकसित हो तथा गुरु रेखा अपने पर्वत से प्रारम्भ होकर कूर्म पर्वत तक जाती हो तो मोक्ष प्राप्ति योग होता है।

**फल :** यह योग जिस व्यक्ति के हाथ में होता है मृत्यु के पश्चात् उस व्यक्ति की सद्बुद्धि होती है।

**टिप्पणी :** हिन्दू धर्म शास्त्र के अनुसार मोक्ष प्राप्ति उत्तम स्थिति मानी जाती है। ऐसा व्यक्ति तभी हो सकता है जब वह अपने जीवन में सदाचारी बर्मात्मा तथा पुण्य करने वाला हो। चाक ही उस पर ईश्वर की पूरी-पूरी कृपा हो। जो व्यक्ति मोक्ष प्राप्त कर लेता है वह आवागमन के बन्धनों

से छूट जाता है और उसका जीवन प्रभु के चरणों में समर्पित हो जाता है।

ऐसा व्यक्ति अपने जीवन में ईश्वर वर पूरी आस्था रखने वाला आचरण पर चलने वाला, ईश्वर भक्त, सदाचारी, परोपकारी कुलीन, एवं सत्यनिष्ठ होता है।

**अस्वाभाविक मृत्यु योग :**

**परिभाषा :** जिस व्यक्ति के दोनों हाथों में जीवन रेखा पर भ्रम का बिन्दु हो तो उस व्यक्ति की अस्वाभाविक मृत्यु होती है।

**फल :** जिसके हाथ में यह योग होता है उसकी मृत्यु अस्वाभाविक नहीं होती।

**टिप्पणी :** सामुद्रिक शास्त्र के विद्वानों ने ऊपर लिखे योग के असावा भिन्न योगों को भी अस्वाभाविक मृत्यु योग बताया है।

१. यदि जीवन रेखा बीच में टूटी हुई हो।

२. यदि जीवन रेखा के प्रारम्भ में तारे का बिन्दु हो। अस्वाभाविक मृत्यु योग



( २४१ )

१. यदि जीवन रेखा सात की तरह बलवी अथवा अत्यन्त हो ।
४. यदि जीवन रेखा का रंग पीलापन लिए हुए हो ।
५. यदि जीवन रेखा पर बच्चे का चिन्ह हो ।
६. यदि जीवन रेखा का प्रारम्भ बुद्धि के समान हो ।
७. यदि जीवन रेखा के प्रारम्भ में दो रेखाएँ बंटी हुई हों ।
८. यदि जीवन रेखा पर भिकोण का चिह्न हो ।
९. यदि जीवन रेखा बुद्धि के क्षेत्र में बंटी हुई हो ।
१०. यदि हृत्पथी में जीवन रेखा अत्यन्त बड़ी और चौड़ी हो :
११. यदि जीवन रेखा हृत्पथी में बहुत छोटी हो ।
१२. यदि जीवन रेखा अपने उच्चतम स्थान से प्रारम्भ होकर नमिमान्य के दूसरे पौर तक पहुँच गई हो ।
१३. यदि चन्द्र पर्वत पर भिकोण का चिह्न हो ।
१४. यदि चन्द्र पर्वत पर एक से अधिक बच्चे हों ।
१५. यदि चन्द्र रेखा पर भिकोण हो ।
१६. यदि चन्द्र रेखा जाने बढ़कर जीवन रेखा की काटती हुई बुद्धि पर्वत तक पहुँचती हो ।
१७. यदि अनामिका के तीसरे पौर पर तारे का चिह्न हो ।
१८. यदि स्वास्थ्य रेखा कई जगह से काटी हुई हो ।
१९. यदि बुद्धि पर्वत पर कौल का चिह्न हो ।
२०. यदि जीवन रेखा तथा स्वास्थ्य रेखा जमीरदार हो ।
२१. यदि स्वास्थ्य रेखा पर दो भिकोण के चिह्न हों ।

ऊपर लिखे २१ चीजें नीचे अस्वाभाविक मृत्यु चीजें ही कहलाते हैं । वही पर अस्वाभाविक मृत्यु से भेग तात्पर्य निम्नलिखित प्रकार से है ।

१. जंगल में अटक कर भूख व्याप्त हो पीड़ित होकर मृत्यु प्राप्ति करना ।
२. पशुओं के पैरों से कुचल जाने के कारण ।
३. पानी में डूबने से ।
४. तूफानों से ।
५. आपसी क्रोध से कुछ होने पर ।
६. जेल में रहने से ।
७. किसी कुल की बीमारी से ।
८. मकान के नीचे खूब जाने से ।
९. जंगल में रास्ता अटक जाने के कारण ।
१०. बुद्धि से चिर जाने के कारण ।
११. किसी कण्ठ का रस्ती से ।

( २४९ )

१९. स्त्री के द्वारा सहूर दिने जाने से ।
२०. रोममन या सराब बन जाने से ।
२१. पाव सह जाने के कारण ।
२२. लकड़ी से दब जाने के कारण ।
२३. किसी पारिवारिक कुचक में उलझ जाने के कारण ।
२४. दण्डन से ।
२५. अन्य किसी भी कारण से जिससे कि स्वाभाविक मृत्यु न हो ।

**सर्व-बल योग :**



सर्व-बल योग

**परिभाषा :** यदि बुद्धबल हो तथा उसमें त्रिकोण का चिन्ह हो तो यह योग होता है ।  
**फल :** जिसके हाथ में यह योग होता है उसकी मृत्यु चाप उलने से होती है ।

**दुर्मरण योग :**

**परिभाषा :** यदि राहु योग पर त्रिकोण का चिन्ह हो तथा सूर्य पर्यंत अधिकृत हो तो दुर्मरण योग होता है ।

**फल :** जिसके हाथ में यह योग होता है उस व्यक्ति की मृत्यु स्वाभाविक रूप से नहीं होती । अपितु उसका दुर्मरण होता है ।

**टिप्पणी :** विद्वानों ने इस योग के अलावा निम्न योग भी दुर्मरण योग बताए हैं ।

१. यदि मंग्र पर्यंत पर एक बड़ा त्रिभुज हो और उसके अन्दर एक छोटा त्रिभुज और हो ।
२. जीवन रेखा पर लफेद चिन्ह हो ।
३. राहु रेखा जाने बढ़कर जीवन रेखा को काटती हो ।
४. केतु पर्यंत पर तारे का चिन्ह हो ।
५. मातु रेखा निरनुत्त छोटी हो तथा उसके अन्त में खँस का चिन्ह हो ।



दुर्मरण योग

( २४३ )

१. पूरे हाथ में बहुत अधिक विभूज बिन्दु और कच्चे हैं ।

ऊपर लिखे रोग भी दुर्निरुप रोग कहलाते हैं । इनमें से प्रत्येक की मृत्यु के निम्नलिखित कारण होते हैं ।

१. शस्त्र से मृत्यु ।
२. फाँसी से मृत्यु ।
३. जहर खाने से मृत्यु ।
४. जल में डूब जाने से मृत्यु ।
५. पेट में दुश्मन लग जाने के कारण मृत्यु ।
६. गांधी पर भीषण प्रहार से मृत्यु ।

**काय रोग रोग :**



काय रोग रोग

**परिभाषा :** यदि चन्द्र पर्वत पर मृत बन गया हो और उस मृत को चन्द्र देवा काटती हो तो यह रोग होता है ।

**फल :** जिसके हाथ में यह रोग होता है उसकी मृत्यु काय रोग की वजह से होती है ।

**अंधहीन रोग :**

**परिभाषा :** यदि शनि पर्वत पर तथा शनि रेखा पर दो या इससे अधिक मृत के बिन्दु हों तथा शनि रेखा और मंगल रेखा का सम्बन्ध बन गया हो तो अंधहीन रोग होता है ।

**फल :** जिसके हाथ में यह रोग होता है उसके जीवन में उसका कोई एक अंग कटता ही है ।



अंधहीन रोग

**कूबदीन बोम :**



**परिभाषा :** यदि कनि रेखा चन्द्र रेखा तथा चतु रेखा मिलकर त्रिकोण का चिह्न बनाते हों तो कूबद बोम होता है ।  
**फल :** कूबद बोम में जन्म लेने वाले व्यक्ति की पीठ बाहर निकल जाती है और उसका सीना कंधर की ओर बंज जाता है ।

**एकपाद बोम :**

**परिभाषा :** एकपाद बोम उस व्यक्ति के हाथ में होता है जिसमें स्वास्थ्य रेखा पर त्रिकोण हो तथा उस त्रिकोण से कोई रेखा प्रारम्भ होकर चन्द्र चर्वत तक पहुँचती हो ।  
**फल :** इस बोम में जन्म लेने वाला व्यक्ति एक पैर से संवका होता है ।



**सद बोम :**



**परिभाषा :** यदि चन्द्र चर्वत पर बहुत अधिक चम्बे, चिन्तु और बाड़ी तिरछी रेखाएँ हों तो सद बोम होता है ।  
**फल :** इस बोम में जन्म लेने वाला व्यक्ति बहुरा होता है ।

**मेजमाला मोम :**

**परिचय :** यदि राहु रेखा तथा चन्द्र रेखा का सम्बन्ध हो तो मेजमाला मोम होता है ।

**फल :** जिसके हाथ में यह मोम होता है उसकी जानी कमजोर रहती है तथा वह मेज पीड़ा से पीड़ित रहता है ।

**टिप्पणी :** विद्वानों ने इसके अलावा निम्न दोषों को भी मेजमाला मोम माना है :

१. यदि सूर्य पर्वत पर भिन्न का चिह्न हो ।
२. यदि सूर्य रेखा तथा चन्द्र रेखा आपस में मिलकर वृन्त बनाती हों ।
३. यदि सूर्य रेखा विष्णुज कमजोर हो ।
४. यदि हृन्त में चन्द्र रेखा का अभाव हो ।
५. यदि सूर्य पर्वत अपने स्वयं से मिलकर क्षति पर्वत से मिल गया हो ।
६. यदि चन्द्र पर्वत हृन्त के बाहर की ओर बढ़ रहा हो ।
७. यदि चन्द्र रेखा पर दो बिन्दु हों ।
८. यदि सूर्य रेखा अनामिका के दूसरे पोर तक पहुँचती हो ।
९. यदि हृन्त के मध्य में दाग पड़ा हो ।



मेजमाला मोम

**अंध मोम :**



अंध मोम

**परिचय :** यदि हृन्त में कुछ एवं चन्द्र पर्वत का अभाव हो तो अंध मोम होता है ।

**फल :** अंध मोम में अन्ध होने वाला व्यक्ति अंधा होता है ।

**टिप्पणी :** विद्वानों ने निम्नलिखित मोम भी अंध मोम माने हैं :

१. यदि सूर्य रेखा पर फाँट का चिह्न हो ।
२. यदि सूर्य रेखा अंध पर्वत तक जाती हो और अन्त में बिन्दु हो ।
३. यदि चन्द्र रेखा मुड़कर अश्विमान तक पहुँचती हो ।
४. यदि अंध रेखा हृन्त के दूसरे पोर तक जा रही हो ।
५. यदि राहु रेखा का सम्बन्ध अंध रेखा से हो गया हो ।
६. यदि केतु पर्वत तथा चन्द्र पर्वत में दाग बिन्दु हो ।



### शीतला योग :

**परिचय :** यदि मृग पर्वत के नीचे सूर्य, जमि तथा शनैश रेखाओं का सम्बन्ध होता हो तो शीतला योग होता है।  
**फल :** जिसके हाथ में शीतला योग होता है उसे अपने जीवन में विपत्त के रोग से बचि रहना पड़ता है।



शीतला योग

### कर्कश योग :



कर्कश योग

**परिचय :** यदि हाथ में राहु रेखा बंबीरदार हो तो कर्कश योग होता है।

**फल :** जिसके हाथ में यह योग होता है उसे जीवन में पाप काटना है। और यदि रेखा बुरा हो तो सर्प के काटने से व्यक्ति की मृत्यु भी हो जाती है।

**विशेषी :** विद्वानों ने इसके अलावा विभिन्न योग भी सर्प मय योग बताये हैं।

१. यदि हाथ के सभी अंगुलि बंबीरदार हों।

२. यदि राहु और केतु पर्वत के बीच दो त्रिकोणों के चिह्न हों।

३. यदि स्वास्त्ररेखा कई जगह से कटी हुई हो और अन्त में अन्त विन्दु हो।

### मृगुन योग :

**परिचय :** यदि राहु और कर्कश की रेखाएं परस्पर सुदृढ़ रूप से मिलती हों तो मृगुन योग होता है।

**फल :** जिसके हाथ में यह योग होता है वह जीवन भर परेशानियों से बच रहता है और उसके जीवन में निरन्तर आनंद आती रहती है। एक प्रकार से वह अपने जीवन में हीन भावना का विकार हो जाता है।



मृगुन योग

**चाँडाल योग :**

**परिभाषा :** यदि हथेली में मृग और राहु की रेखाएँ परस्पर मिलती हों तो चाँडाल योग होता है।

**फल :** इस योग में उत्पन्न व्यक्ति साम्प्रदायिक होता है। वह जातीयता के लिये बहुत अधिक संघर्ष करता है। मनुष्य बुद्धि का ऐसा बालक निरन्तर कठोर संघर्षों में ही जीवित रहता है।

**बन योग :**



बन योग

**परिभाषा :** यदि मंगल रेखा पर शिवयोग का चिह्न हो तथा उसके बीच में सूर्य बिन्दु हो तो बन योग होता है।

**फल :** बन योग में उत्पन्न व्यक्ति की मृत्यु बाघों के लड़ने से होती है।

**मल रोम योग :**

**परिभाषा :** यदि मल पर्यंत बला हुआ हो तथा उस पर माली-सी हो, तो मल रोम योग होता है।

**फल :** जिस व्यक्ति के हाथ में यह योग होता है वह जीवन भर गले के रोम से पीड़ित रहता है।

**सिंहदण्डयोग योग :**



सिंहदण्डयोग योग

**परिभाषा :** यदि मृग रेखा तथा राहु रेखा का सम्बन्ध हो तथा सम्बन्ध के स्थान पर काला चिह्न हो तो यह योग होता है।

**फल :** जिसके हाथ में यह योग होता है उस व्यक्ति का भविष्य का तो किसी बमनी वस्तु से कुचल जाता है या व्यक्ति स्वयं अपने दिव्य को मार डेता है।



चाँडाल योग



बन योग

**कमल रोग :**

**परिभाषा :** यदि दोनों हाथों में पद्म पर्वत बकरल से ज्यादा उमरे हुए हों तथा उस पर मृत् के चिह्न ■ तो कमल रोग होता है ।

**फल :** जिसके हाथ में यह रोग होता है उसका भूरा जीवन कमल में ही व्यतीत होता है और कमल से ही पुष्पी होकर उसकी मृत्यु होती है ।

**उन्माद रोग :**



उन्माद

**परिभाषा :** यदि मूर्ध पर्वत पर त्रिकोण का चिह्न हो तथा मूर्ध रेखा उस त्रिकोण को काटती हो तो उन्माद रोग होता है ।

**फल :** जिसके हाथ में यह रोग होता है वह व्यक्ति बकरल से ज्यादा सोसने वाला मर्त्य बनाने वाला तथा बकबादी होता है ।



उन्माद रोग

**कुष्ठ रोग रोग :**

**परिभाषा :** यदि हथेली में संयम और कुछ रेखाएं मिल कर अनियन्त्रित एक जाती हों तो यह रोग होता है ।

**फल :** जिसके हाथ में यह रोग होता है वह कुष्ठ रोग से पीड़ित रहता है ।

**चिप्यन्ती :** विद्वानों ने इसके अन्तर्गत निम्न दोनों को भी कुष्ठ रोग रोग माना है :

१. यदि चन्द्रमा तथा हर्षण का सम्बन्ध हो ।
२. यदि हथेली के मध्य में दो त्रिकोण हों तथा बायल में एक घुसरे को काटते हों ।

कुष्ठ रोग एक अत्यन्त रोग है इसके होने पर पूरे शरीर में लकड़-लकड़ दाग पड़ जाते हैं । उसका शरीर बदरंग हो जाता है तथा बाघ सकने से भीय बड़ जाती है ।



कुष्ठ रोग रोग

**असोवर रोग योग :**

असोवर रोग योग

**परिभाषा :** यदि अन्न पर्वत बहुत अधिक विकसित हो तथा चन्द्र, रेखा सीढ़ीदार होकर प्रथम मणिबन्ध को स्पर्श करती हो तो असोवर रोग योग होता है।

**फल :** जिसके हाथ में यह योग होता है उसे असोवर रोग हो जाता है।

**टिप्पणी :** असोवर रोग में पेट में बहुत अधिक पानी का जमाव हो जाता है और पेट निरन्तर फूलता रहता है। अन्त में इस रोग से उसकी मृत्यु हो जाती है।

**मुनि योग**

**परिभाषा :** यदि हृषी में तर्जनी उंचली घनामिका से लम्बी हो, गुरु पर्वत अपने स्थान पर फूला हुआ हो तथा उरु पर स्वस्तिक का चिह्न हो तो मुनि योग होता है।

**फल :** जिसके हाथ में यह योग होता है वह सांसारिक छल प्रपञ्च से दूर हटकर साधुव्रत जीवन व्यतीत करता है। तथा अधिक समय तक जीन ही रहता है।

**टिप्पणी :** यह योग होने पर व्यक्ति पूरी तरह से सामाजिक नहीं रह पाता। और न उसके जीवन में परिवार का कुछ भी भिन्नता है। बचपन से उसकी प्रवृत्ति साधु की तरह हो जाती है। वह अधिक से अधिक एकान्त में रहना पसन्द करता है।



मुनि योग

**काहुल योग :**

काहुल योग

**परिभाषा :** यदि अन्न पर्वत विकसित हो तथा उसके रेखाएं निकलकर सनि, सूर्य तथा बुध पर्वत को स्पर्श करती हों तो काहुल योग होता है।

**फल :** इस योग में उत्पन्न व्यक्ति बलवान करीर तथा बड़ा करिष का व्यक्ति होता है। साहसिक कार्यों में उसकी बहुत अधिक रुचि रहती है। ऐसा व्यक्ति पुलिस या सेना में बहुत अधिक ऊंचे पद पर पहुँचता है। भौतिक दृष्टि से इसके जीवन में कोई अभाव नहीं रहता। परन्तु मेरे अनुभव में यह आता है कि ऐसा व्यक्ति बहुत अधिक बुद्धिमान नहीं होता जिसकी वजह

से एक बार सर्वोच्च पद पर पहुँचकर भी उसका लीज ही पतन हो जाता है। यही कर्म में देखा जाय तो उसे उसके पद के अनुसार लोकप्रियता नहीं मिलती।

#### शुभ आदित्य योग :

**परिभाषा :** यदि हृदयेती में सूर्य और बुध के परस्पर आपस में मिल गये हों तो यह योग होता है।

**फल :** जिसके हाथ में यह योग होता है वह व्यक्ति बुद्धिमान चतुर एवं परिस्थितियों के अनुसार अपने आपको बचाने की शक्ति रखने वाला होता है। ऐसा व्यक्ति अपने कार्यों से प्रसिद्ध होता है तथा सम्पूर्ण योग जोड़ते हुए सुखपूर्ण जीवन व्यतीत करता है।



शुभ आदित्य योग

#### विद्यालिया योग :



विद्यालिया योग

**परिभाषा :** यदि भाग्य रेखा छोटी तथा कई स्वार्थों पर कटी हुई हो, साथ ही स्वास्थ्य रेखा पर हीम का चिन्ह हो उसके हाथ में विद्यालिया योग होता है।

**फल :** जिसके हाथ में यह योग होता है वह आर्थिक दृष्टि से हमेशा परेशान रहता है। और अन्त में उसको विवादा निकामना पड़ता है।

#### शुभा योग :

**परिभाषा :** यदि मध्यमा और अनामिका बराबर लम्बाई लिए हुए हो तो यह योग होता है।

**फल :** जिसके हाथ में यह योग होता है वह बुद्धि के भाष्यन से बच सकता है।



शुभा योग



भोग वीर

### भोग वीर :

**परिभाषा :** यदि हृदय रेखा तीवी चलकर हृदय की आरपार पहुँचती हो तो भोग वीर होता है ।

**फल :** जिसके हाथ में यह वीर होता है वह अकस्मत् से ज्यादा जोभी चीज कंजूस होता है ।

### चोरी वीर :

**परिभाषा :** यदि बुध पर्वत विकसित हो तथा उस पर जास का चिह्न हो तो चोरी वीर होता है ।

**फल :** जिसके हाथ में यह वीर होता है जीवन में उसके घर पर कई बार चोरियाँ होती हैं ।

**टिप्पणी :** इसके अलावा विद्वानों ने निम्न वीर की चोरी वीर बताये हैं ।

१. बुध पर्वत अत्यन्त विकसित हो तथा स्वास्थ्य रेखा पर द्वीप हो ।
२. यदि कनिष्ठिका के अन्तिम पर्व पर शिखु या जौल का चिह्न हो ।
३. यदि अनामिका के तीसरे पर्व पर अकस्मत् से ज्यादा बड़ी रेखाएँ हों ।
४. यदि कनिष्ठिका के अन्तिम पर्व पर जौल हो ।



चोरी वीर

### बाप वीर :



बाप वीर

**परिभाषा :** यदि सूर्य रेखा अत्यन्त छोटी-छोटी रेखाओं में फुटकर बनी हो तो बाप वीर होता है ।

**फल :** जिसके हाथ में यह वीर होता है उसका बचपन कष्ट में बीतता है परन्तु जीवन में २५वें वर्ष के बाद से घाने जीवन पर्वन्त वह सभी दृष्टियों में पूर्ण सुखमय जीवन व्यतीत करता है । ऐसा व्यक्ति मात्रा का जीकीन होता है तथा मात्रा के माध्यम से ही धन-संग्रह कर पाता है । ऐसे व्यक्ति में अकस्मत् की अकस्मत् से ज्यादा होता है ।

**छाप योग :**

**परिभाषा :** यदि बुध पर्वत विकसित हो तथा उस पर छोटी-छोटी रेखाओं से जाल का बिह्व बना हो तो वह व्यक्ति छाप योग से संबंधित होता है ।

**फल :** जिसके हाथ में छाप योग होता है वह व्यक्ति अपने जीवन में अत्यन्त उच्च पद पर पहुँचता है तथा आनन्द पूर्ण जीवन व्यतीत करता है । धार्मिक दृष्टि से ऐसा व्यक्ति साध्यात्मिकता की कक्षा जा सकता है ।



छाप योग

**मेरी योग :**

मेरी योग

**परिभाषा :** यदि बाहिरे हाथ में बुध पर्वत विकसित हो तथा बुध रेखा छोटी-छोटी रेखाओं से मिलकर रज्जुवत बनी हो पर वह रेखा टूटी हुई न हो तो मेरी योग होता है ।

**फल :** इस योग में उत्पन्न होने वाला व्यक्ति स्वस्थ, सख्त, दीर्घायु, मनवान, भुगवान, चतुर तथा परिश्रमी होता है । उसके जीवन में मित्रों की संख्या बहुत अधिक होती है और वह सन्तुष्टों की भी विना बनाने की कला जानता है ।

**मूर्धन योग :**

**परिभाषा :** यदि हथेली में धनि पर्वत पूर्ण विकसित हो तथा धनि रेखा छोटी-छोटी रेखाओं से बनकर घागे बड़ी हो तो मूर्धन योग होता है ।

**फल :** जिस व्यक्ति के हाथ में मूर्धन योग होता है वह अपने भाग्य के बल पर जीवन में उन्नति करता है तथा अपने प्रयत्नों में सफल होने पर प्रसिद्धि प्राप्त करता है । उसका काम करने का अपना ही तरीका होता है । और इसी वजह से उसके कार्य में एक नई दिव्यता आ जाती है । ऐसे व्यक्ति का प्रभाव अन्य लोगों पर बहुत अधिक होता है ।



मूर्धन योग

**धीमाय योग :**

**परिभाषा :** यदि हथेली में चन्द्र पर्वत विकसित हो तथा चन्द्र रेखा छोटी-छोटी रेखाओं से मिलकर ऊपर की ओर बड़ी हो परन्तु कहीं से भी टूटी न हो तो धीमाय योग होता है।

**फल :** जिस व्यक्ति के हाथ में धीमाय योग होता है वह व्यक्ति व्यक्ति दृष्टि से पूर्ण बनवान, सुखी, एवं संपन्न होता है। उसके पारिवारिक जीवन में किसी प्रकार की कोई स्थिरता नहीं होती। उसका भाग्य निरंतर उसका सहायक रहता है तथा अपने प्रयत्नों से वह उच्चस्तरीय सफलता प्राप्त करता है।

**विशेष यात्रा योग :**

**परिभाषा :** यदि हथेली में चन्द्र पर्वत पुष्ट हो तथा इससे सीधी सरल रेखा कुछ पर्वत की ओर जाती हो तो विशेष योग बनता है।

**फल :** जिसके हाथ में यह योग होता है वह निश्चय ही किसी समुद्रपारीय देश की यात्रा करता है।

**टिप्पणी :** यदि इस रेखा से कोई सहायक रेखा निकलकर सूर्य पर्वत की ओर जाती हो तो वह विशेष क्षेत्र में प्रसिद्धि प्राप्त करने के कारण विशेष यात्रा करता है।

यदि इससे कोई रेखा निकल कर क्षिति पर्वत की ओर जाती हो तो वह व्यापारिक कार्यों से विशेष यात्रा करता है।

यदि इस रेखा से कोई रेखा निकलकर बुध पर्वत की ओर जाती हो तो शिक्षा प्राप्त करने अथवा राजकीय कार्यों से वह विशेष यात्रा करता है।

यदि इससे कोई सहायक रेखा निकल कर मंगल पर्वत तक जाती हो तो वह मिलिट्री के कार्यों से या सेना में उच्च पद पर होने के कारण विशेष यात्रा करता है।

यदि इससे कोई सहायक रेखा निकलकर शुक्र पर्वत की ओर जाती हो तो वह व्यक्ति मनोरंजन के लिए विशेष यात्रा करता है।

यदि इससे कोई सहायक रेखा निकल कर शक्रपति पर्वत की ओर जाती हो तो वह व्यापार करने के लिए या वहाँ पर स्थायी रूप से रहने के लिए विशेष यात्रा करता है।





यदि इस रेखा से कोई सहायक रेखा निकल कर नीचे की ओर जा रही हो तो उसकी विशेष जाया कम समय की होती है और वहाँ बदनाम होकर जाता है।

इसके धनाया विद्वानों ने निम्नलिखित योग की विशेष जाया योग माने हैं :

१. यदि चन्द्र पर्वत से कोई सहायक रेखा शुक्र पर्वत की ओर जाती हो तथा शुक्र पर्वत एवं चन्द्र पर्वत पूर्वतः विकसित हों।
२. यदि चन्द्र पर्वत पर शंकर का भिन्न हो।
३. यदि बुध पर्वत पर बुध मुद्रा हो और उससे कोई रेखा निकल कर चन्द्र पर्वत की ओर जा रही हो।

**पुष्कल योग :**



परिभाषा : यदि शनि पर्वत तथा शुक्र पर्वत बहुत अधिक दृष्ट तथा लालिमा भिन्न हुए हों और भाग्य रेखा का प्रारम्भ शुक्र पर्वत से होता हो जोकि शनि पर्वत के मध्य बिन्दु तक पहुँचती हो तो उसके हाथ में पुष्कल योग होता है।

जन्म : पुष्कल योग से सम्बन्ध व्यक्ति अत्यन्त ही मुन्दर तथा आकर्षक होता है। उनके व्यक्तित्व का प्रभाव दूसरों पर जायानी से पड़ता है और एक बार जिसके सम्पर्क में आ जाता उस व्यक्ति के सुख-दुख में वह सहायक रहता है तथा जीवन भर निभाने का प्रयत्न करता है। धार्मिक दृष्टि से इनके जीवन में किसी प्रकार की कोई ग्लानि नहीं रहती। और अत्यन्त ही आनन्द पूर्ण जीवन व्यतीत करने में विश्वास रहता है। नौकरी में ऐसा व्यक्ति अपने प्रयत्नों से ऊँचा उठता है तथा सफलता प्राप्त करता है।

विशेषी : विद्वानों ने इसके धनाया निम्नलिखित योग की पुष्कल योग माने हैं।

१. यदि भाग्य रेखा सीधी पतली तथा स्पष्ट होकर चन्द्र पर्वत से सम्बन्धित हो अर्थात् ऐसी रेखा का उद्भव चन्द्र पर्वत हो।
२. यदि भाग्य रेखा बुध पर्वत से प्रारम्भ होकर बिना किसी ने कटे हुए शनि पर्वत तक पहुँचती हो।
३. यदि चन्द्र रेखा तथा भाग्य रेखा मिलकर शनि पर्वत तक जाती हो।
४. यदि भाग्य रेखा प्रथम भविष्य से प्रारम्भ होकर ऊपर जाती हो तथा उसकी एक सहायक रेखा बुध पर्वत तक पहुँचती हो।

**बामर योग :**

**परिभाषा :** यदि हाथ की उंगलियाँ लम्बी हों तथा उस पर नाखून रक्षित भाग लिए हुए हो साथ ही सूर्य रेखा लम्बी पुष्ट हो तथा उसका अक्षय्य मण्डल से जुड़ा हो। इसके साथ ही माय रेखा का उच्चम भी मण्डल से जुड़ा हो और दोनों रेखाएँ उच्चम स्थान पर मिली हुई हों तो बामर योग होता है।



**फल :** इस योग में जन्म लेने वाला मनुष्य वास्तव्य उच्च प्रतिष्ठित एवं विद्वान लोगों के द्वारा पूजा जाता है तथा वह स्वयं भी अपने आप में विद्वान होता है और विद्वता के कारण ही वह देश तथा विदेश में सम्मानित होता है। ऐसा व्यक्ति अपने ही परिश्रम से सफल होता है और अपनी मकामता के बल पर पद उपार्जित करता है।

**टिप्पणी :** इस योग में जन्म लेने वाला व्यक्ति दीर्घायु भी होता है। जहाँ दीर्घायु से मेरा तात्पर्य ७० से १०० वर्ष के बीच की आयु का व्यतीत करना है।

**मालिका योग :**

**परिभाषा :** यदि हाथ में राहु केतु की छोककर मध्य सभी पर्वतों में सम्मिश्रित पर्वत बलवान और पुष्ट हों तो मालिका योग होता है।

**फल :** यदि हथेली में मालिका योग हो तो ऐसा व्यक्ति राज्य में उच्च पद पर स्थापित होता है तथा वह नेतृत्व के कारण समाज में सम्मानित होता है।

यहाँ मातृ ग्रहों से तात्पर्य सूर्य, चन्द्र, मंगल बुध, गुरु, शुक्र, तथा शनि है। परन्तु इसमें ध्यान रखने की बात यह है कि प्रत्येक पर्वत का एक मध्य बिन्दु होता है और यदि उस ग्रह से संबंधित रेखा उस मध्य बिन्दु को भली प्रकार से स्पष्ट कर रही हो अर्थात् उस मध्य बिन्दु को स्पर्श कर रही हो तो वह ग्रह सर्वाधिक बलवान माना जाता है। हाथ में इन सातों ग्रहों में से जो ग्रह सबसे अधिक बलवान हो सो उस ग्रह से सम्मिश्रित मालिका योग सम्भूत चाहिए। उदाहरण के लिए यदि गुरु पर्वत के मध्य बिन्दु पर बुध रेखा स्पष्ट कर रही हो तो मध्य पर्वतों की अपेक्षा गुरु पर्वत ज्यादा प्रबल माना जायेगा और ऐसा होने पर उस हाथ में गुरु मालिका योग कहलाएगा। इसी प्रकार सूर्य मालिका योग, चन्द्र मालिका योग आदि हो सकते हैं। इनसे संबंधित फल इस प्रकार से हैं :

१. **सूर्य मानिका योग :** यदि सूर्य से मानिका योग बना हो तो वह व्यक्ति शासन में महत्वपूर्ण पद को सुसोमित करता है तथा अपने प्रयत्नों से सचिव के पद तक पहुँच जाता है।

२. **चन्द्र मानिका योग :** जिसके हाथ में चन्द्र मानिका योग होता है वह व्यक्ति नैसी में कामाक्षर बनता है। जबका उस के समीप नगरों में व्यापार करने से विशेष लाभ उठाता है। ऐसा व्यक्ति अपने जीवन में कई बार विदेश यात्राएं करता है।

३. **शुक्र मानिका योग :** यदि मंगल ग्रह से मानिका योग बनता है तो वह व्यक्ति पुलिस या सेना में उच्च पद सुसोमित करता है तथा उसे जीवन में धन एवं बाहुन का पूर्ण सुख प्राप्त होता है।

४. **गुरु मानिका योग :** यदि हाथ में गुरु मानिका योग हो तो ऐसा व्यक्ति ब्यापार, शाली एवं परोपकारी होता है। विदेश यात्राएं कई बार करता है तथा अपने प्रयत्नों से सम्मान एवं स्वाति अर्जित करता है।

५. **शुभ मानिका योग :** यदि हाथ में शुभ मानिका योग हो तो वह व्यक्ति वेद धर्म शास्त्र आदि में पूर्ण रुचि लेने वाला तथा शाली एवं परोपकारी होता है। ऐसा व्यक्ति सामाजिक कार्यों में अग्रणी रहता है तथा समाज में पूर्ण सम्मान प्राप्त करता है।

६. **शुक्र मानिका योग :** जिसके हाथ में शुक्र मानिका योग होता है वह सच्चा धिगु-मन्य होता है साथ ही उसे धन की कोई चिन्ता नहीं रहती। ऐसे व्यक्ति का शरीर सुन्दर एवं आकर्षक होता है तथा अपने कार्यों से बहु प्रसिद्धि एवं धन, सम्मान प्राप्त करता है।

७. **शनि मानिका योग :** शनि मानिका योग रखने वाला व्यक्ति दीर्घायु होता है परन्तु ऐसे व्यक्ति के जीवन में सर्वत्र जबरत से ज्यादा होता है। जीवन में ३५ वर्ष के बाद से वह पूर्ण धन तथा सम्मान प्राप्त करता है।

**शंख योग :**

**परिचय :** यदि शुक्र पर्वत का योग विस्तृत हो तथा उसके एक रेखा शनि पर्वत पर और दूसरी रेखा सूर्य पर्वत पर जाती हो तो शंख योग होता है।

**फल :** जिसके हाथ में शंख योग होता है वह व्यक्ति पूरा जीवन आनन्द से व्यतीत करता है। दूसरों के प्रति उसका व्यवहार अत्यन्त मधुर एवं सरल होता है तथा उसकी पत्नी सुन्दर, सुशील एवं विदित होती है। ऐसा व्यक्ति धर्म विज्ञान आदि में भी पूर्ण रुचि रखता है। एक प्रकार से ऐसा मान तो उसके जीवन में शौर्यशाली और आध्यात्मिकता का अपूर्व सम्मिश्रण है।



शंख योग

### वीर योग :

**परिभाषा :** यदि मंगल पर्वत पुष्ट एवं बृह हो तथा उस पर वृत्त का चिह्न हो तो वीर योग होता है ।

**फल :** इस योग में जन्म लेने वाला व्यक्ति मिसिटी अथवा देश रक्षा से संबंधित कार्यों में भाग्यी होता है तथा अत्यन्त जन्म पक्ष पर पहुँचता है ।



### श्रेष्ठ योग :



**परिभाषा :** यदि हाथ में भाग्य रेखा का समावेश हो तो श्रेष्ठ योग होता है ।

**फल :** श्रेष्ठ योग में जन्म लेने वाला व्यक्ति बरीब, बुद्धी, दूसरों के कटु वचन सुनने वाला, विद्या से हीन, तथा राजा पर मुसामी करने वाला होता है ।

**टिप्पणी :** विद्वानों ने निम्न योग भी श्रेष्ठ योग बताया है ।

१. यदि हाथ में सूर्य रेखा कई बबल टूटी हुई हो ।

२. यदि सूर्य रेखा का उच्चम राज पर्वत से अथवा केतु पर्वत से हो ।

३. यदि भाग्य रेखा जीवन रेखा के पास हरेली के बाहर जा रही हो ।

### मिश्रक योग :

**परिभाषा :** यदि भाग्य रेखा पर कौश का चिह्न हो तो मिश्रक योग होता है ।

**फल :** मिश्रक योग में जन्म लेने वाला व्यक्ति भाग्यहीन, स्त्री पुत्र तथा परिवार के सुख से वंचित, विपरीत स्थितियों में रहने वाला, अपनी आजीविका के लिए हर समय चिन्तित रहने वाला तरीब व्यक्ति होता है ।

**टिप्पणी :** सामुद्रिक शास्त्र के विद्वानों ने इसके अलावा निम्न योग भी मिश्रक योग बताया है ।

१. यदि हाथ में बुध पर्वत दो भागों में विभाजित हो ।

२. यदि केवल भाग एक ही भविष्य हो ।



३. यदि कुछ पर्वत हवेली के बाहर निकला हुआ हो तथा उस पर लकड़ बने हों।
४. यदि तुर्र रेखा अनामिका के दूसरे पर्वत तक पहुँची हुई हो।
५. यदि टूटी हुई स्वास्थ्य रेखा से कोई रेखा निकल कर नीचे भूमिका तक जाती हो।

#### हरिज योग :



हरिज योग

**परिभाषा :** यदि तुर्र रेखा अत्यन्त कमजोर और टूटी हुई हो तो हरिज योग होता है।

**फल :** जिसके हाथ में हरिज योग होता है वह व्यक्ति आर्थिका से संबंधित, निर्बल, चिन्तातुर और निरन्तर कष्ट में रहने वाला होता है।

**शिष्यजी :** इसके अलावा निम्नलिखित योग भी हरिज योग कहलाते हैं।

१. यदि कुछ पर्वत पर संक का वा संवर का चिह्न हो।
२. यदि मध्यमा के ऊपरी तिर पर फौल का चिह्न हो।
३. यदि हाथ में बहुत अधिक आधी-तिरछी रेखाएँ तथा धान हो।

#### रेखा योग :

यदि हवेली उबली हो तथा हवेली के बीच में कर्ग का चिह्न हो तो रेखा योग होता है।

**फल :** इस योग में जन्म लेने वाला व्यक्ति कमजोर स्वरूप धारित करने वाला, मर्जीन बुद्धि एवं नयनम मूर्ख होता है। वन के लिए वह हमेशा परेशान रहता है तथा इसका स्वभाव चिड़चिड़ा हो जाता है जिसकी वजह से वह हमेशा परेशान रहता है। एक प्रकार से देखा जाय तो यह व्यक्ति चतुर, विचारी कुशलजोर तथा आनन्द के कारण नापरवाही बरतने वाला तथा सीमाप्राहीन होता है।

**शिष्यजी :** पंडितों ने इसके अलावा निम्नलिखित योग भी रेखा योग माने हैं।

१. यदि हाथ में कुछ तथा कुछ पर्वत अत्यन्त कमजोर हों तथा उस पर लकड़ चिह्न हो।



रेखा योग

( २२६ )

२. यदि हाथ में दो से अधिक बिन्दु चिह्न हों ।
३. भुज पर्वत पर कौस का चिन्ह हो और उसके नीचे बिन्दु हो ।
४. हाथ की उँगलियाँ तथा अंगुठा छोटा हो और उसके नामून पीले छोटे तथा सवभय भोग हों ।

**राजभोग योग :**

**परिभाषा :** हस्त रेखा शास्त्र के अनुसार निम्नलिखित योग राजभोग योग कहलाते हैं ।

१. यदि उँगलियों की दाँठें फूली हुई हों तथा सवभय बाहर बड़ी हुई हों ।
२. यदि सभी उँगलियाँ चपटी हों तथा तर्जनी पर सफेद बिन्दु हो ।
३. यदि नामूनों के अग्र भाग चपटे तथा अन्दर की ओर बसे हुए हों ।
४. यदि अंगुठे के पहले पर्व पर ३-४ लम्बी रेखाएँ हों ।



५. यदि उँगलियों के अग्रभाग धागे की ओर झुके हुए हों ।
६. यदि हथेली बहुत मोटी और सख्त हो तथा उँगलियाँ छोटी-छोटी हों ।
७. यदि सभी उँगलियाँ कठोर लम्बी तथा बड़ी हुई हों और उनके बीच भरे हों ।
८. यदि भुज पर्वत पर दो त्रिकोण हों तथा उन दोनों के बीच में बिन्दु का चिन्ह हो ।
९. यदि भुज पर्वत हथेली के बाहर की ओर निकला हुआ हो ।
१०. यदि स्वास्थ्य रेखा में कई पतली-पतली रेखाएँ भिन्न कर नीचे की ओर आ रही हों ।
११. यदि मस्तिष्क रेखा कमजोर हो तथा उस पर काने बिन्दु हों ।
१२. यदि भुज तथा सूर्य की रेखाएँ सहृदय हों ।
१३. यदि हाथ के मध्य में जाली हो तथा इसी प्रकार की जाली सूर्य पर्वत पर भी हो ।
१४. यदि सभी उँगलियों के प्रथम पर्व पर मलय के चिन्ह हों ।
१५. यदि भुज रेखा सीधीदार हो ।
१६. यदि सूर्य रेखा के नीचे हीप का चिन्ह हो ।
१७. यदि भुज रेखा तथा चन्द्र रेखा बम्बेदार हो ।
१८. यदि सूर्य रेखा का प्रारंभ फुन्नेदार हो ।

( २९० )

१९. यदि हाथ में कुछ पर्वत पर आगों का चिह्न हो तथा उसके प्रथम पर्व पर बिन्दु हो।

२०. यदि सगि पर्वत पर एक दूसरे की काटती हुई अस्त-वस्त रेखाएं हों।

२१. यदि चन्द्र पर्वत पर सगि का चिह्न हो।

२२. यदि सूर्य पर्वत तथा कुछ पर्वत का हाथ में अभाव हो।

२३. यदि कुछ पर्वत पर वृत्त का चिह्न हो।

२४. यदि ऊर्ध्व मंडल पर कौंछ चम्का या पानी हो।

२५. यदि जीवन रेखा बीच में कटी हुई हो तथा उसके साथ ही साथ वह मोटी और सात रंग की हो।

२६. यदि अस्तित्व रेखा जंजीरदार हो।

२७. यदि जीवन रेखा के प्रारंभ में कई साखाएं निकलती हों।

२८. जीवन रेखा से एक रेखा कुम्हनेदार होकर चन्द्र पर्वत की ओर जाती हो।

२९. यदि हृदय रेखा दो तीन जगहों से टूटी हुई हो।

३०. यदि बृहस्पति और सगि के बीच में चक्र का चिह्न हो।

३१. यदि अस्तित्व रेखा पीली तथा कमजोर हो।

३२. यदि हृदय रेखा तथा जीवन रेखा के बीच कौंछ का चिह्न हो।

३३. यदि अस्तित्व रेखा कमजोर तंग-सी होकर हृदय के पार जाती हो।

३४. यदि जीवन रेखा चन्द्र पर्वत की ओर झुक रही हो तथा तर्जनी पर सारे का चिह्न हो।

३५. यदि दोनों हाथों में अस्तित्व रेखा अक्षरत से ज्यादा कमजोर तथा टूटी हो।

३६. यदि अस्तित्व रेखा पर तकेव धब्बे हों।

फल : हाथ में बाड़े कितने ही अच्छे लोग हों परन्तु यदि उसके हाथ में राज-मंज पीम भी हो तो वह वास्तव दुखी, परेशान, चिन्तित, तथा बरिष्ठ जीवन व्यतीत करने वाला होता है।

**राज्य राजेश्वर योग :**

**परिभाषा :** यदि हृत्पैली में सूर्य पर्वत विकसित हो तथा सूर्य रेखा हृत्पैली के मध्य में आकर बुध पर्वत की ओर जाती हो तथा रेखा पर किसी प्रकार की बाधा न हो तो राज्य राजेश्वर योग होता है।

**फल :** जिसके हाथ में राज्य राजेश्वर योग होता है वह व्यक्ति पूर्ण सुखी, सफल, वनवान तथा विविध ऐश्वर्य का भोग करने वाला होता है।

**दिप्पत्नी :** निम्न योग भी इससे सम्बन्धित हैं :

१. यदि हृत्पैली समी हो तथा उंगलियों के नीचे में सन्धि न हो।

२. यदि अनामिका और कनिष्ठिका उंगलियाँ बराबर हों।



राज्य राजेश्वर योग

**ब्रह्माण्ड योग :**

ब्रह्माण्ड योग

**परिभाषा :** मायूर हाथ हो तथा हाथ में चन्द्र पर्वत तथा बुध पर्वत का दो समी रेखाओं से परस्पर सम्बन्ध हो तो ब्रह्माण्ड योग होता है।

**फल :** जिसके हाथ में ब्रह्माण्ड योग होता है वह व्यक्ति अधिक बुद्धि से अत्यन्त सम्पन्न होता है तथा राजा के समान जीवन व्यतीत करता है।

**दिप्पत्नी :** सामुद्रिक शास्त्र के विद्वानों ने निम्नलिखित योग भी ब्रह्माण्ड योग बताये हैं।

१. यदि मध्यमा उंगली के दूसरे पर्व पर तीन या चार लकी रेखाएँ हों।

२. यदि हृत्पैली की सभी उंगलियों के नीचे छोटे बड़े चन्द्र हों।

३. यदि धनुषा लम्बा, पतला और पीछे की तरफ मुका हुआ हो तथा ही बुध पर्वत पूर्व विकसित हो।

४. यदि चन्द्र पर्वत से दो रेखाएँ निकलती हों तथा एक रेखा बुध पर्वत तथा दूसरी रेखा बुध पर्वत की ओर जाती हो।

५. यदि हाथ में सूर्य रेखा के साक-माथ सहस्रक रेखा भी चल रही हो।



**लक्ष्मी योग :**

**परिभाषा :** यदि शनिबल्लव तथा बुध बल्लव हो और किसी एक रेखा से इन दोनों रेखाओं का आपस में सम्बन्ध होता हो तो लक्ष्मी योग माना जाता है।

**फल :** अपने हाथ में लक्ष्मी योग रखने वाला व्यक्ति धनार्थ में प्रयत्न प्राप्त करने वाला तथा आर्थिक दृष्टि से पूर्ण सम्पन्न होता है। ऐसे व्यक्ति में नाश देने की शक्ती होती है तथा वह सबों के आश्रय से लोगों को अपने पक्ष में करने की कला जानता है। ऐसा व्यक्ति चुनी, चतुर, तथा कष्टाति प्राप्त करने वाला होता है।



लक्ष्मी योग

**महालक्ष्मी योग :**

महालक्ष्मी योग

**परिभाषा :** यदि हाथ में शनि रेखा अत्यन्त लीची, स्पष्ट, पूरी लम्बाई लिए हुए तथा शनिबल्लव से निकलने वाली हो और शनि पर्वत पर जाकर उसके मध्य बिन्दु को स्पर्श करती हो तथा सूर्य रेखा चन्द्र पर्वत में प्रारंभ होकर सूर्य पर्वत के मध्य बिन्दु तक पहुँचती हो तो हाथ में महालक्ष्मी योग होता है।

**फल :** महालक्ष्मी योग रखने वाला व्यक्ति अत्यन्त धन सम्पत्ति का मालिक होता है। उसके जीवन में आर्थिक दृष्टि से कोई कमी नहीं रहती। तथा वह पूर्ण रूप से भौतिक सुख प्राप्त करने में सफल होता है।

**भारती योग :**

**परिभाषा :** यदि बुध पर्वत तथा शुक पर्वत विकसित हो तथा हाथ में बुध रेखा और शुक रेखा सीधीदार हो तो भारती योग होता है।

**फल :** जिसके हाथ में भारती योग होता है वह सुन्दर, लचीला तथा आकर्षक व्यक्तित्व का धनी होता है। ऐसा व्यक्ति स्वयं कलाकार होता है तथा कलाकारों को सहायता देकर उन्हें लाभ पहुँचाता है। ऐसा व्यक्ति गुणवान चतुर विद्या-वान तथा संगीत आदि कलाओं में प्रसिद्ध होता है।

**टिप्पणी :** यह योग बेलते समय जहाँ शुक और बुध पर्वत बेले जाते हैं वहाँ हाथ ही हाथ दल दात का भी ध्यान



भारती योग

रखना चाहिए कि उसकी हाथ की धंदुनिया पतली, लम्बा, बिना नाँठ की सुन्दर हो।

**अरविन्द योग :**



अरविन्द योग

योग माना है।

**परिभाषा :** यदि हाथ में सभी पर्वत पुष्ट एवं उजरे हों तथा जीवन रेखा के साथ में कोई सहायक रेखा साथ-साथ चल रही हो एवं बुध पर्वत पर नाँठ का चिह्न हो तथा स्वास्थ्य एवं साम्य रेखा बनवान हो तो अरविन्द योग होता है।

**फल :** अरविन्द योग रखने वाला व्यक्ति राजा के समान जीवन व्यतीत करने वाला होता है। समाज में उसका पूर्ण सम्मान होता है तथा वह अपने कार्य से समाज व देश की नेतृत्व देने में सक्षम होता है। वार्षिक दृष्टि से इसके जीवन में किसी प्रकार की कोई कमी नहीं रहती।

**विश्वनी :** विद्वानों ने निम्नलिखित योग भी अरविन्द

१. यदि जीवन रेखा के बीच में से साम्य रेखा प्रारंभ होकर कनि पर्वत की ओर जाती हो।

२. यदि जीवन रेखा से दो साक्षात् निकलकर सूर्य पर्वत तथा बुध पर्वत की ओर जाती हो।

३. यदि तर्जनी उबली मध्यमा की ओर झुकी हुई हो तथा हथेली में तर्जनी और मनामिका मम्बाई में बराबर हो।

**तक्षित योग :**

**परिभाषा :** यदि कनि पर्वत से कोई पतली रेखा बुध पर्वत की तरफ जाती हो तथा कनिष्ठिका मनामिका के मध्यम बराबर हो तो तक्षित योग होता है।

**फल :** जिसके हाथ में तक्षित योग देखा जाता है वह व्यक्ति अपने जीवन में राजा के समान जीवन व्यतीत करने वाला होता है। समाज से उसे पूरा-पूरा वस सम्मान मिलता है। तथा पूर्ण वार्षिक सुख उसके जीवन में रहता है।

**फल :** हस्त रेखा के विद्वानों ने निम्नलिखित योग भी तक्षित योग माने हैं।

१. यदि पतली और लम्बी उंचलिका तथा तर्जनी उंचली के तीसरे पर्व पर तिन का चिह्न हो।

२. यदि मीड़ीवार सूर्य रेखा बनी हो तथा उसमें स्वास्थ्य रेखा से संबंध स्थापित किया है।



तक्षित योग

३. यदि कनिष्ठिका का बहुमूल्य जनामिका की तरफ  तथा सभी पर्वत अपने भाग में विकसित हों।

#### सरस्वती योग



सरस्वती योग

**परिभाषा :** यदि कोई एक रेखा बृहस्पति पर्वत से प्रारंभ होकर चन्द्र पर्वत तक पहुँचती हो और एक रेखा चन्द्र पर्वत से प्रारंभ होकर बुध पर्वत तक पहुँचती हो तथा साथ में ये दोनों ही पूर्ण विकसित हो तो सरस्वती योग होता है।

**फल :** सरस्वती योग जिसके हाथ में होता है वह व्यक्ति अत्यन्त प्रसिद्ध होता है तथा उस पर सरस्वती की विशेष कृपा मानी जाती है। काम्य संगीत, नृत्य आदि के क्षेत्र में वह प्रारंभ होता है तथा किसी एक काम में वह विशेष निपुणता प्राप्त करता है। अपनी कला के माध्यम से वह अपने देश में तथा विदेश में पूर्ण सम्मान तथा ख्याति अर्जित करता है। इस प्रकार के व्यक्ति के जीवन में सरस्वती और लक्ष्मी दोनों की विशेष कृपा रहती है। ऐसा व्यक्ति मन से भावुक तथा सहृदय होता है और नरीयों दुष्टियों तथा निर्दोषों की सेवा करने के लिए तैयार रहता है।

#### कैलाश योग :

**परिभाषा :** यदि हाथ में बुध पर्वत और शूरा पर्वत से रेखाएँ निकल कर स्वास्थ्य रेखा से नीचे आकर परस्पर मिलती हों और इस प्रकार में एक त्रिकोण का सा चिह्न बनता हो तो कैलाश योग होता है।

**फल :** जिसके हाथ में यह योग होता है वह व्यक्ति राजा के समान जीवन व्यतीत करने वाला होता है तथा नीतिक एवं साम्प्रदायिक दृष्टि से जीवन में पूर्ण मानस्य लाभ करने में सफल होता है।

**टिप्पणी :** विद्वानों ने निम्नलिखित योग भी कैलाश योग माने हैं -



कैलाश योग

१. यदि पहले मणिमन्त्र के ऊपर भस्म का आकार हो तथा उस पर से एक रेखा चन्द्र पर्वत की ओर जा रही हो।

२. यदि हाथ में दो जीवन रेखाएँ हों।

३. यदि हाथ में दो मान्य रेखाएँ स्पष्ट दिखाई देती हों।

### रवि योग :



रवि योग

**परिभाषा :** जिसके हाथ में सूर्य का चिह्न दिखाई दे योग होता है :

**फल :** जिसके हाथ में यह योग होता है वह विज्ञान अनुसंधान आदि कार्यों में रुचि लेने वाला तथा तीव्र मस्तिष्क का स्वामी होता है। ऐसा व्यक्ति सादा जीवन उच्च विचार के सिद्धांत को मानता है। इसका व्यक्तित्व उसे ही साधारण होता है; परन्तु इसकी प्रसिद्धि दूर-दूर तक होती है और अपने जीवन में पूर्ण सफलता सम्मान प्राप्त करता है।

### पति त्याग योग .

**परिभाषा :** जिस स्त्री के हाथ में मृग पर्वत पर चक्र का निशान हो तो पति त्याग होता है।

**फल :** जिस स्त्री के हाथ में ऐसा योग होता है उस स्त्री को उसका पति या ठो छोड़ देता है या तलाक दे देता है।

**टिप्पणी :** यदि पुरुष के हाथ में ऐसा चिह्न हो तो पत्नी उसे छोड़ देती है और पत्नी आगे बढ़ कर उससे तलाक ले लेती है।



पतित्याग योग

### वर्मपात योग :



वर्मपात योग

**परिभाषा :** जिसके हाथ में मृग पर्वत पर रेखाओं से पर्वत का चिह्न बना हो तो वर्मपात योग होता है।

**फल :** जिसके हाथ में यह योग होता है वह स्त्री कुछ विवेक कागजों से वर्मपात करा देती है।

**टिप्पणी :** इसके अलावा इससे सम्बन्धित निम्न योग भी हैं :

१. यदि संतान रेखा पर सकेन्द्र बिन्दु हो।
२. यदि संतान रेखा पर एक छोटी रेखा हो।

### मृग योग :

परिभाषा : यदि हृत्केसी में कहीं पर मृग का चिन्ह दिखाई दे तो मृग योग होता है ।

फल : जिसके हाथ में यह योग होता है वह व्यक्ति धारण केन्द्रित, निस्वार्थ भाव रखने वाला, मोड़ों में ही उत्तम रहने वाला तथा कमजोर चरित्र वाला व्यक्ति होता है ।



### नव योग :



परिभाषा : जिसके हाथ में कहीं पर भी स्तम्भ का चिह्न हो तो नव योग होता है ।

फल : जिसके हाथ में यह योग होता है वह व्यक्ति जीवन में सुखी, सफल एवं सुहृत्स्व जीवन में पूरी तरह से संतुष्ट रहने वाला व्यक्ति होता है ।

### दण्ड योग :

परिभाषा : जिसके हाथ में कहीं पर भी तमवार का चिह्न हो तो उसके हाथ में दण्ड योग होता है ।

फल : जिसके हाथ में यह योग होता है उसके जीवन में बत्ती से बराबर मतभेद बना रहता है । पूर्ण संतान सुख उसे प्राप्त नहीं होता तथा एक प्रकार से उसके सुहृत्स्व सुख में न्यूनता रहती है ।



### शक्ति योग :



शक्ति योग

परिभाषा : जिसके हाथ में कहीं पर भी शक्त का चिह्न दिखाई दे उसके हाथ में शक्ति योग होता है ।

फल : जिस जातक के हाथ में शक्ति योग होता है वह व्यक्ति स्वार्थी, लोभी, आलसी, तथा अन्य लोगों द्वारा अपमानित होता है । ऐसे व्यक्ति के पास अगर इश्वर होता भी है तो वह भ्रूणतापूर्ण कार्यों में उड़ा देता है । समाज में ऐसे व्यक्ति का कोई सम्मान नहीं होता ।

### भीमहात्म्य योग :

परिभाषा : जिसके हाथ में कहीं पर भी सरावू का चिह्न दिखाई दे तो वहाँ भी भीमहात्म्य योग होता है ।

फल : जिसके हाथ में यह योग होता है वह साक्षों में डूबने वाला तथा भ्रमरता होता है तथा उसकी प्रसिद्धि दूर-दूर तक फैली हुई होती है । जीवन में वह सभी वृष्टियों से सुखी सम्पन्न एवं समृद्ध रहता है ।



भीमहात्म्य योग

### धनवृद्धि योग :



धनवृद्धि योग

परिभाषा : जिसके हाथ में कहीं पर भी कसक का चिह्न दिखाई दे तो धनवृद्धि योग समझना चाहिए ।

फल : जिसके हाथ में यह योग होता है उस व्यक्ति की निरंतर धन की प्राप्ति होती रहती है तथा उनका बैंक बैलेंस बढ़ता ही रहता है ।

### अकस्मात् धन प्राप्ति योग :

**परिभाषा :** जिसके हाथ में कहीं पर भी कण्ठक वाली कड़ूर का सा चिह्न हो तो अकस्मात् धन प्राप्ति योग बनता है ।

**फल :** जिसके हाथ में यह योग होता है उसे जीवन में कई बार अचानक धन लाभ होता रहता है ।



अकस्मात् धन प्राप्ति योग

### शुद्धि योग :



शुद्धि योग

**परिभाषा :** यदि हाथ में कहीं पर भी कुम्हल का चिह्न दिखाई दे तो शुद्धि योग होता है ।

**फल :** जिसके हाथ में यह योग होता है वह व्यक्ति परंपराकारी, ईश्वर पर आस्था रखने वाला, सत्य धर्म को मानने वाला एवं धार्मिक होता है ।

### सुखं योग :

**परिभाषा :** जिसके हाथ में कहीं पर भी अष्टकोण का चिह्न हो तो सुखं योग होता है ।

**फल :** यह योग रखने वाला व्यक्ति अत्यन्त कोपी, शून्कार, दुष्ट तथा कुत्सादि प्राप्त करने वाला व्यक्ति होता है । ऐसा योग ठाकुरों के हाथ में देखा जा सकता है ।



सुखं योग

### बकड़ योग :



परिभाषा : यदि हाथ में कहीं पर भी केरी का चिह्न हो तो बकड़ योग होता है।

फल : जिसके हाथ में यह योग होता है वह सुन्दर, कुशील, सिद्धि एवं आकर्षित व्यक्तित्व वाला आसक्त होता है परन्तु उसको मृत्यु काहर जाने से होती है।

### रज्जु योग :

परिभाषा : जिसके हाथ में कहीं पर भी सर्प का चिह्न हो या रस्सी का सा चिह्न हो तो रज्जु योग होता है।

फल : जिस व्यक्ति के हाथ में यह योग होता है वह जीवन में कई बार विदेश भ्रमण करता है। ऐसे व्यक्ति का एक मन्त्र होता है और उस मन्त्र की ओर वह निरन्तर गति-शील रहता है। ऐसा व्यक्ति निरन्तर काम करने वाला तथा ईर्ष्या प्रकृति का होता है।



### मूषण योग :



परिभाषा : जिसके हाथ में मान कूटने के मूषण के समान कोई चिह्न हो तो मूषण योग होता है।

फल : जिसके हाथ में मूषण योग होता है वह जीवन में उच्च अधिकारियों के द्वारा सम्मान प्राप्त करता है तथा स्वयं भी श्रेष्ठ अधिकारी होता है। ऐसे व्यक्ति के जीवन में आर्थिक दृष्टि से किसी प्रकार की कोई कमी नहीं रहती।



### मल योग :

**परिभाषा :** जिसके हाथ में रम का चिह्न हो तो वही मल योग होता है ।

**फल :** जिसके हाथ में यह योग होता है वह व्यक्ति दूरदर्शी तथा दृढ़ निश्चयी होता है । ऐसा व्यक्ति अपने मन्त्र की ओर बराबर ध्यान रखने वाला परन्तु स्वभाव से हठी होता है । इसके जीवन में मन की कमी नहीं रहती परन्तु जीवन के ३४ में वर्ष में संन-नव होता है ।



मल योग

### गी योग :



गी योग

**परिभाषा :** यदि हाथ में कहीं पर भी अंकुश का चिह्न दिखाई दे तो वही गी योग होता है ।

**फल :** जिसके हाथ में गी योग होता है वह व्यक्ति श्रेष्ठ एवं सम्पन्न परिवार में जन्म लेता है तथा जीवन भर राजा के समान ऐश्वर्य का भोग करता है । ऐसा व्यक्ति शारीरिक दृष्टि से स्वस्थ, मधुर तथा नम्रता पूर्ण भ्रमहार करने वाला होता है । अनुसनीय मन सम्पत्ति का स्वामी होने के साथ साथ वह व्यक्ति नम्र परोपकारी और धार्मिक स्वभाव रखने वाला व्यक्ति होता है ।

### नाल योग :

**परिभाषा :** जिसके हाथ में कहीं पर भी विष्णु का चिह्न दिखाई दे तो वहां नाल योग होता है ।

**फल :** नाल योग में जन्म लेने वाला व्यक्ति सहन-शील, नम्र भ्रमहार करने वाला, विरोधियों की भी क्षमा देने वाला, होनहार, सम्पत्तिमान तथा ऊँचे आदर्श का मनी होता है । समाज में ऐसे व्यक्ति का सम्मान होता है तथा जीवन में नीतिक और साम्प्रतिक दृष्टि से पूर्णतः सफल कहा जाता है ।



नाल योग

**सन्ध्या योग :**



सन्ध्या योग

**परिभाषा :** यदि जीवन रेखा के उद्भव के आसपास चिह्न का सा चिह्न दिखाई दे तो सन्ध्या योग होता है ।

**फल :** जिसके हाथ में सन्ध्या योग होता है वह व्यक्ति बीमारी-वस्था में ही बरबार छोड़कर सन्ध्या ही बन जाता है और सन्ध्या के क्षेत्र में पूर्ण सफलता प्राप्त करता है ।

**वदम योग :**

**परिभाषा :** जिस हाथ में कहीं पर भी वदम का चिह्न दिखाई दे तो उस जातक के जीवन में वदम योग होता है ।

**फल :** वदम योग से सम्मान व्यक्ति सुखी, धनवान, सफल एवं सम्मान प्राप्त व्यक्ति होता है ।



वदम योग

**नागेन्द्र योग :**



नागेन्द्र योग

**परिभाषा :** जिसके हाथ में कहीं पर भी नागेन्द्र का चिह्न दिखाई दे तो वह नागेन्द्र योग होता है ।

**फल :** जिसके हाथ में नागेन्द्र योग होता है वह व्यक्ति स्वस्थ, सफल एवं आकर्षक व्यक्ति बन जाता है तथा जीवन में आर्थिक दृष्टि से पूर्णतः सुखी एवं सफल होता है ।

### त्रिलोचन योग :

**परिभाषा :** जिसके हाथ में कहीं पर भी त्रिलोचन का चिह्न दिखाई दे तो त्रिलोचन योग माना जाता है ।

**फल :** जिसके हाथ में त्रिलोचन योग होता है वह व्यक्ति दीर्घायु तथा समाज में पूर्ण सम्मानित व्यक्ति होता है । ऐसा व्यक्ति सन्तुष्टों का प्रबल संहारक होता है । राजनीति में यह व्यक्ति चतुर होता है तथा अपनी शोचता एवं चतुराई के बल पर मन्त्री स्तर तक पहुँचने में सक्षम होता है ।



त्रिलोचन योग

### चन्द्र योग :



चन्द्र योग

**परिभाषा :** जिसके हाथ में कहीं पर भी चन्द्रमा का चिह्न दिखाई दे तो वह चन्द्र योग होता है ।

**फल :** जिसके हाथ में चन्द्र योग होता है वह व्यक्ति नेता या नेता के समान होता है । जीवन में वह पूर्ण सुखों का भोग करता है । आर्थिक दृष्टि से कोई ग़ुनता नहीं रहती । यह व्यक्ति साहसी, चतुर तथा प्रत्येक कार्य में सक्षम होता है ।

### शक्र योग :

**परिभाषा :** यदि कनिष्ठ पर्वत पर शक्र का चिह्न दिखाई दे तो वही शक्र योग सम्पन्नता चाहिए ।

**फल :** जिस व्यक्ति के हाथ में शक्र योग होता है वह राज्य अधिकारी, जन सम्पत्ति का आर्थिक एवं निष्पक्ष आचरण करने वाला सम्माननीय व्यक्ति होता है ।



शक्र योग

### चतुर्मुख योग :

परिभाषा : यदि मन्त्रिकण के ऊपर मकड़ी की सी आकृति हो तो यह चतुर्मुख योग होता है ।

फल : जिस व्यक्ति के हाथ में यह योग होता है वह ऊंची शिक्षा प्राप्त, चतुर, एवं दूरदर्शी व्यक्ति होता है । वह कई कमावों को सभी प्रकार से जानता है तथा वह उदार, पुण्यवान, उच्च पदाधिकारी और बहुत माफी होता है ।



चतुर्मुख योग

### संज्ञास्तार योग :



संज्ञास्तार योग

यदि हथेली में कहीं पर भी ज्ञान का चिह्न दिखाई दे तो संज्ञास्तार योग होता है ।

संज्ञास्तार योग रखने वाला व्यक्ति राजा के समान होता है । तथा अपने कार्यों से समाज में सम्मानित होता है । ऐसा व्यक्ति अपने जीवन में कई स्थितियों के संपर्क में रहता है तथा उनका भोग करता है । कला पूर्ण वस्तुओं का छोड़कर यह व्यक्ति कलाकारों का सम्मान करता है तथा अपने धाम में बनवान होता है ।

### सार्वभौम योग :

यदि हाथ में कहीं पर भी ज्ञान का चिह्न दिखाई दे तो यह सार्वभौम योग होता है ।

जिसके हाथ में कहीं यह योग होता है वह बचपन में यक्षिण मरीच होता है परन्तु दीनतावस्था से पूर्णतः मुक्त एवं सम्पन्न होता है तथा उसके जीवन की सभी भौतिक इच्छाएं पूर्ण हो जाती हैं ।



सार्वभौम योग

**आकाशगुप्ता योग :**



आकाशगुप्ता योग

यदि हाथ में कहीं पर भी कुक्ष के चिह्न का सा चिह्न होता है वहाँ यह योग होता है ।

जिसके हाथ में यह योग होता है वह व्यक्ति कुम्भवान, वसुर, तथा परिस्थितियों के अनुसार अपने आपको शासने वाला व्यक्ति होता है । मन्त्र-वसुर, भाषण देने की कला में प्रवीण ऐसा व्यक्ति समाज में उचित सम्मान प्राप्त करता है । ऐसा व्यक्ति सम्राज्य तथा कुम्भवान होता है और सन्तुष्टों का नाक करने में पूर्ण सफल होता है ।

**बुद्ध योग :**

परिभाषा : जिसके हाथ में कहीं पर भी बुद्ध का चिह्न दिखाई दे तो वहाँ बुद्ध योग होता है ।

फल : जिसके हाथ में यह योग होता है वह व्यक्ति बुद्ध नियम का साहसी, सम्राज्य, तथा सन्तुष्टों का मान मर्दन करने वाला होता है ।



बुद्ध योग

**साम्प्रदायिक योग :**



साम्प्रदायिक योग

परिभाषा : जिसके हाथ में कहीं पर भी सम्राज्य का सा चिह्न दिखाई दे तो वहाँ साम्प्रदायिक योग होता है ।

फल : जिसके हाथ में यह योग होता है वह व्यक्ति प्रसिद्धि प्राप्त वसुर, तथा वसु-साम्राज्यों का सहायक होता है । ऐसा व्यक्ति पूर्णतः साम्प्रदायिकी कहा जाता है ।

### कुल वर्द्धन योग :

परिभाषा : जिसके हाथ में कहीं पर भी चक्र का चिह्न हो तो वही कुलवर्द्धन योग होता है :

फल : जिसके हाथ में यह योग होता है वह व्यक्ति वीर्यानु, ऐश्वर्यशाली तथा अपने परिवार को ऊँचा उठाने वाला होता है ।



कुलवर्द्धन योग

### विह्वल योग :



विह्वल योग

परिभाषा : जिसके हाथ में उड़ते हुए पक्षी का सा चिह्न हो तो वही विह्वल योग होता है ।

फल : जिसके हाथ में विह्वल योग होता है वह व्यक्ति भ्रमहास्य, मोक्षणीय कार्यों को करने वाला तथा सी० माई० बी० होता है ।

### शुभाटक योग :

परिभाषा : जिसके हाथ में कहीं पर भी खंस का चिह्न दिखाई दे तो वही शुभाटक योग होता है ।

फल : जिसके हाथ में यह योग होता है वह व्यक्ति अपनी साधारण स्थिति से ऊपर उठने वाला परिश्रम पूर्वक बन संचय करने वाला वीर्यानु तथा समस्त प्रकार के योगों को धोवने वाला होता है ।



शुभाटक योग

### हनुमन् योग :

**परिभाषा :** जिसके हाथ में हनु का सा चिह्न दिखाई देता है तो वही हनु योग होता है ।

**फल :** जिसके हाथ में यह योग होता है वह भूमि का स्वामी होता है तथा भूमि सम्बन्धी कार्यों में वह विशेष लाभ उठाता है । पशु पालन कृषि, मकान बनाना, वा उसका विक्रय करना आदि कार्यों से वह श्रेष्ठ फल प्राप्त करता है तथा धन-पति होता है ।



हनुमन् योग

### कर्मन् योग : ✓



कर्मन् योग

**परिभाषा :** यदि हाथ की दस उँगलियों में से सभी उँगलियों पर चक्र के निशान हों तो कर्मन् योग होता है ।

**फल :** जिसके हाथ में ऐसा योग होता है वह आत्म-विक्रय, समाज में सम्मान प्राप्त करने वाला, सुशिक्षित, बातचीत करने में चतुर, दीर्घायु, स्वस्थ एवं योग्य होता है ।

### वापी योग :

**परिभाषा :** यदि दस उँगलियों में से नव उँगलियों पर चक्र के निशान हों तो वापी योग होता है ।

**फल :** जिसके हाथ में ऐसा योग होता है वह आभार-श्रेणी से ऊपर उठने वाला मन्त्र, मुद्रा, चतुर, तथा कुशी होता है ।



वापी योग

**महत्त्वम योग :**



महत्त्वम योग

**परिभाषा :** यदि माघ दाहिने हाथ में चारों उंगलियों पर बंध के चिह्न हों तो महत्त्वम योग होता है ।

**फल :** जिसके हाथ में यह योग होता है वह जीवन में कई विदेश यात्राएं करता है तथा समाज में पूर्ण सम्मानित जीवन व्यतीत करता है ।

**वासु योग :**

**परिभाषा :** यदि दाहिने हाथ की चारों उंगलियों पर चक्र का चिह्न हो तो ऐसा योग कहलाता है ।

**फल :** जिसके हाथ में यह योग होता है वह व्यक्ति कुछ कार्यों को करने से एवं धार्मिक कार्यों में रुचि लेने से समाज में सम्मान प्राप्त करता है तथा निरन्तर उन्नति करता रहता है ।



वासु योग

**प्रमन्थन योग :**



प्रमन्थन योग

**परिभाषा :** जिसके दाहिने हाथ में तीन उंगलियों पर चक्र के चिह्न हों तो प्रमन्थन योग होता है ।

**फल :** जिसके हाथ में यह योग होता है वे व्यक्ति जीवन में उन्नति करते हैं तथा व्यापार के कार्यों में विदेश यात्रा करते हैं ।



### पारिजात योग :

परिभाषा : जिसके बाहिरे हाथ में तीन उंगलियों पर शंक के चिह्न दिखाई दें तो पारिजात योग होता है ।

फल : जिसके हाथ में यह योग होता है वे व्यक्ति अपने जीवन के मध्य काल में धीरे बुढ़ावस्था में विशेष सुख प्राप्त करने हैं । अपने अधिकारियों से भाव उठाते हैं, तथा कष्ट पर प्राप्त करते हैं । ऐसे व्यक्ति सामाजिक रीति रिवाजों तथा कर्मों का कट्टरता के साथ पालन करते हैं ।



पारिजात योग

### मम योग :



मम योग

परिभाषा : जिसके दोनों हाथों में पांच शंक तथा तीन शंक के चिह्न हों तो मम योग होता है ।

फल : जिसके हाथ में यह योग होता है वह व्यक्ति पशु पालक होता है । पशुओं के भेन देने बच्चा कृषि कार्यों से बह सम्पन्न होता है तथा आत्मन् पूर्वक जीवन व्यतीत करता है ।

### नवेष योग :

परिभाषा : जिसके दोनों हाथों में मिलाकर पांच शंक तथा तीन शंक के चिह्न हों तो नवेष योग होता है ।

फल : इन योग में अन्य देने वाला व्यक्ति दीर्घायु धन-धान, सुख-आन, चतुर, एवं प्रबल भाव्योदय वाला होता है । इसे जीवन में कई बार आकस्मिक वन प्राप्ति होती रहती है ।

टिप्पणी : शंक और शंक के चिह्न हाथों की उंगलियों के अन्तिम सिरे पर ही देखने चाहिए ।



नवेष योग

**कासनिधि योग :**

कासनिधि योग  
अथ सरस्वती योग -

**परिभाषा :** जिसके दोनों हाथों की उंगलियों में मिलाकर चार खंड तथा चार चक्र के चिह्न हों तो वह व्यक्ति कासनिधि योग सम्पन्न होता है।

**फल :** जिसके हाथ में ऐसा योग होता है उसका ध्यान-सहन ठंडा होता है। वह उत्तम स्वभाव वाला तथा उच्च पदाधिकारी होने के साथ-साथ भाष्यकारी पुण्य कहा जाता है।

**परिभाषा :** जिसके हाथ में जीवन रेखा, मृत्यु रेखा, भाग्य रेखा तथा सूर्य रेखा स्पष्ट व बृद्ध हो तो मष्ट सरस्वती योग होता है।

**फल :** जिसके हाथ में यह योग होता है वह व्यक्ति अतुलनीय सम्पत्ति का स्वामी होता है। भौतिक दृष्टि से उसके जीवन की सभी इच्छाएं पूर्ण होती हैं तथा समाज में विशेष सम्मान होता है। ऐसा व्यक्ति विदेश यात्राएं करने वाला, देश विदेश में सम्मान पाये वाला तथा पूर्ण भाष्यकारी कहा जाता है।



मष्टसरस्वती योग

## ललाट रेखाएं

हृदय की रेखाओं के अध्ययन के साथ-साथ एक कुशल हस्तरेखा शास्त्री के लिये यह भी आवश्यक है कि वह उस व्यक्ति के शरीर के अन्य अंगों का भी एक दृष्टि में सम्मोहन कर ले और उनसे सम्बन्धित कम कबल भी अपने मन में निश्चय कर ले। ऐसा होने पर एक पूरा अध्ययन उसके मानस में हो सकता है और इस प्रकार उसका जो परिणाम कबल होना वह अपने आप में पूर्ण प्रायोगिक तथा श्रेष्ठ होता है।



## ललाट रेखा

प्राचीन मुनियों ने ललाट पर सात रेखाएँ बताई हैं। उनके अनुसार इन रेखाओं तथा उनसे सम्बन्धित ग्रहों के नाम इस प्रकार हैं :

१. ललाट में केसों के निचले भाग में जो पहली रेखा है, उस रेखा के स्वामी शान्ति हैं।
२. इस रेखा के नीचे जो दूसरी रेखा है उसके स्वामी युद्ध हैं।
३. तीसरी रेखा के स्वामी मन्त्र हैं।
४. चौथी रेखा के स्वामी मूर्ख हैं।
५. पाँचवी रेखा के स्वामी युद्ध हैं।
६. छठी रेखा के स्वामी युद्ध हैं। तथा—
७. सातवीं रेखा जो कि सबसे नीचे है उसके स्वामी भगवान् हैं।



#### मलाट पर राशियों के चिन्ह तथा स्थान :

१. मेष इसका चिन्ह घांऊ के समान होता है तथा बायें कान के ऊपर के भाग में इसका स्थान रहता है ।
२. वृष इसका चिन्ह हिन्दी के चार के घंके के समान होता है तथा भाग के मध्य में इसका स्थान है ।
३. मिथुन इसका चिन्ह सीधी दो बड़ी रेखाएँ ( ॥ ) हैं । इसका स्थान बायें कान के ऊपर के भाग में मेष के पास में स्थित है ।
४. कर्क इसका चिन्ह मात के बीड़ा का चिन्ह है पर इसमें एक सात का घंके सीधा तथा दूसरे मात का घंके उल्टा होता है । इसका स्थान मलाट के ऊपर के भाग में होता है ।
५. सिंह उकार की मात्रा के समान इसका चिन्ह होता है । यह दाहिनी ओर पर पाया जाता है ।
६. कन्या घंके की चूके हुए एम पी के समान इसका चिन्ह होता है । यह दाहिने भाग पर होता है ।
७. तुला नीचे सीधी रेखा और ऊपर वक्र के समान चिन्ह तुला राशि का होता है । यह दाहिने कान के ऊपर भाग पर पाया जाता है ।
८. वृश्चिक इसकी चिह्न एम के समान होती है । यह मुँह के ऊपर के हिस्से में दिखाई देता है ।
९. मकर इसका चिन्ह मजूर की लाका के समान होता है । यह दाहिने भाग के ऊपरी भाग में दिखाई देता है ।

( ३०७ )

१०. गकर छोड़ी के बो भी के समान इसका चिह्न होता है। यह छोड़ी के पास मिलता है।
११. कुम्भ टेढ़ी दो रेखाओं वाला चिह्न कुम्भ का माना गया है। इसका स्थान बाई भी होता है।
१२. गीम ३६ के बंक के समान इसका चिह्न होता है। कटीर के बायें भाग पर यह चिह्न मिलता है।

सलाह पर ग्रहों के चिह्न तथा स्थान :



१. सूर्य इसका चिह्न मध्य बिन्दु युक्त वृत्त का चिह्न होता है। इसका स्थान बाहिने मेघ में रहता है।
२. चन्द्र चन्द्र के आकार का इसका चिह्न होता है। बायें मेघ में इसका निवास होता है।
३. मंगल गीम आकारों वाला मंगल का चिह्न सिर के ऊपरी भाग पर दिखाई देता है।
४. बुध एक लकी रेखा पर तिरछी रेखा जैसा चिह्न बुध का होता है। यह भ्रू पर वास करता है।
५. गुरु दो के समान चिह्न गुरु का होता है। इसका निवास बाहिने कान पर होता है।
६. शुक्र घन के चिह्न के चारों ओर गोलाकार हो देता चिह्न शुक्र का होता है। इसका निवास नासिका पर होता है।
७. शनि ईकार के समान इसका चिह्न होता है। इसका निवास बायें कान पर रहता है।

**जलाट रेखा का :**

ऊपर जलाट पर मात रेखाओं का वर्णन पीछे की पंक्तियों में किया जा चुका है। इसके अलावा और अधिक सूक्ष्मता से विचार करने पर ज्ञात होता है कि बाहिरे मेन के ऊपरी भाग में जो छोटी-सी रेखा होती है वह सूर्य की रेखा कहलाती है। इसी प्रकार बायें मेन के ऊपरी भाग में चन्द्र की रेखा मानी जाती है। भीहों के बीच में कुछ की रेखा तथा नासिका के अग्र भाग में चिह्नान् लोग कुछ रेखा मानते हैं।

इनके कम इस प्रकार कहे गए हैं :—

१. जलाट के मध्य में कुछ रेखा टेढ़ी तथा वृत्ताकार हो तो वह व्यक्ति कुलों में पीड़ित रहता है।
२. यदि कुछ की रेखा बीच में टेढ़ी तथा किनारों पर सीधी हो तो वह व्यक्ति कलस्वी होता है।
३. यदि कनि की रेखा टेढ़ी हो तो वह व्यसनी होता है।
४. जिसके जलाट में तीन रेखाएं सीधी सरल और स्पष्ट हों वह व्यक्ति नीधाम्नामी होता है।
५. यदि कुछ रेखा छोटी हो तथा कनि रेखा छिन्न-भिन्न हो तो चिन्ता करने वाला, सुचवान तथा सामांय व्यक्ति होता है।
६. यदि कुछ की रेखा सर्पाकार हो तो वह व्यक्ति लोभी होता है।
७. जिसके जलाट में बहुत अधिक रेखाएं टूटी-फूटी हों तो वह व्यक्ति दुर्भाग्यामी एवं रोगी होता है।
८. यदि मयल की रेखा छोटी हो तो वह दरिद्री होता है।
९. यदि कुछ और मयल की रेखाएं बीच में टूटी हुई हों तो उसके पास निरन्तर मन का घमाव रहता है।
१०. यदि कनि और कुछ की रेखाएं वक्र के आकार की हों तो वह व्यक्ति दुष्ट स्वभाव वाला होता है।
११. यदि कनि रेखा बहुत अधिक लम्बी और बहरी हो तो पर-स्त्री से सम्पर्क होता है।
१२. यदि मयल रेखा सर्पाकार हो तो वह हत्यारा होता है।
१३. जिसके जलाट में एक ही रेखा होती है तो वह नीच स्वभाव वाला तथा निरन्तर भटकने वाला होता है।
१४. यदि कुछ रेखा में लालावें निकलती हों तो वह व्यक्ति कलस्य भावी तथा दुष्ट होता है।
१५. यदि जलाट में चार रेखाएं हों तो वह लक्ष्मण तथा दुर्भाग्य होता है।

( १०६ )

१६. यदि गुरु जनि और मंगल की रेखाएं टूटी हुई हों तो वह सीमावर्हीन कहा जाता है ।

१७. यदि सप्ताह में बालों के नीचे कई छोटी-छोटी रेखाएं हों तो वह मन में क्रोध कर मृत्यु को प्राप्त होता है ।

१८. यदि जनि व मंगल की रेखाएं टूटी हुई हों तथा गुरु की रेखा नीचे की तरफ भुकी हुई हो तो वह सीमावर्हीन एवं मनवान होता है ।

१९. यदि गुरु और जनि की रेखाएं परस्पर मिल गई हों तो उसकी मृत्यु खांसी से होती है ।

२०. यदि जनि की रेखा बहुत अधिक गहरी और भुकी हुई हो तो वह हत्यारा होता है ।

२१. यदि सप्ताह में सर्प के आकृति की एक ही रेखा हो तो वह मनवान होता है ।

२२. यदि मंगल और जनि की रेखाएं सर्प के फल की तरह हों तो उस व्यक्ति की फांसी से मृत्यु होती है ।

२३. यदि जनि रेखा लंबी हो गुरु रेखा भुकी हुई हो तथा सूर्य रेखा लम्बी हो तो वह व्यक्ति दीर्घायु, मनवान तथा सीमावर्हीन होता है ।

२४. यदि सूर्य रेखा छोटी और गुरु रेखा लम्बी हो तो वह व्यक्ति लम्बरिम चतुर और सीमावर्हीन होता है ।

२५. यदि जनि रेखा छोटी हो, गुरु रेखा टूटी हुई हो तथा मंगल रेखा लम्बी हो तो वह व्यक्ति हत्यारा होता है ।

२६. यदि सूर्य रेखा बीच में कटी हुई हो तो वह छोटी, कमी तथा भ्रमवाण होता है ।

२७. यदि सूर्य रेखा सर्पाकार हो तो वह कठोर स्वभाव वाला होता है ।

२८. यदि सूर्य की रेखा मनुष्य के आकार की ओर गुरु की रेखा बीच में से कटी हुई हो तो वह मज्जर रक्त और मनी होता है ।

२९. यदि मंगल और सूर्य रेखा सर्पाकार हो तो वह मनहीन होता है ।

३०. यदि जनि रेखा लम्बी हो तथा मंगल की रेखा सर्पाकार हो तो वह चर्मात्मा दमान और उच्च समाज में रहने वाला होता है ।

३१. यदि जनि और गुरु की रेखाएं अपनी नाब में घड़ें बनाकार हों तो वह व्यक्ति बहुत अधिक सीमावर्हीन होता है ।

३२. यदि दोनों जीहों के बीच में विरक्त का चिह्न होता है तो जीवन में उत्कृष्ट मिलन ही भन-भन होता है ।

३३. यदि कनि और नुद की रेखा सर्पाकार हो तो वह भूत स्वभाव वाला होता है ।

३४. यदि सर्पाकार नुदकी रेखा कनि रेखा के पास पहुँचती हो तो वह कमह-मिष होता है ।

३५. यदि कनि रेखा पतली और नुद रेखा मोटी तथा समी हो तो वह गर कातक होता है ।

३६. यदि मंथन की रेखा झुकी हुई हो तथा मुक्त रेखा बाहिनी ओर झटी हुई हो तो वह अधिमानी कोषी तथा पर-न्नी-मेवी होता है ।

३७. यदि कनि रेखा चट्टी हो तथा दोनों जीहों के बीच में अधिक रोन हों तो वह एक से अधिक विवाह करता है तथा सम्पत्तिशाली होता है ।

३८. यदि नुद की रेखा समी और लचीली हो तो वह सुन्दर और सीमाश-साशी माना जाता है ।

३९. यदि कनि तथा नुद की रेखाएं मनुष के घाकार की हों तो वह व्यक्ति पराक्रमी होता है ।

**कनि रेखा :**



यदि कनि रेखा सीधी हो तो व्यक्ति बुद्धिमान होता है । यदि वह टेढ़ी-मेढ़ी हो तो वह चिड़चिड़े स्वभाव का होता है ।



**गुरु रेखा :**

यदि यह सीधी हो तो यह व्यक्ति ईमानदार होता है और टेढ़ी-मेढ़ी या टूटी हो तो यह अनैतिक कार्य करने वाला होता है।

**संलग्न रेखा :**

यदि यह रेखा सीधी हो तो यह व्यक्ति प्रत्येक कार्य में सफलता प्राप्त करने वाला होता है। और यदि यह टेढ़ी-मेढ़ी हो तो यह प्रत्येक कार्य में असफल व्यक्ति माना जाता है।

**सूर्य रेखा :**

यदि यह रेखा सीधी हो तो व्यक्ति बुद्धिमान तथा जीवन में सफलता प्राप्त करने वाला होता है। और यदि टेढ़ी-मेढ़ी हो तो जोषी नासखी और कंक्रु होता है।

**चन्द्र रेखा :**

यदि यह रेखा सीधी हो तो यह बुद्धिमान, चतुर तथा सुधनदर्शी होता है परन्तु यदि यह टेढ़ी-मेढ़ी हो तो कमबोरे विमान वाला माना जाता है।

**शुक्र रेखा :**

यदि यह रेखा सीधी हो तो पुष्प कथ पत्र पर चलने वाला तथा समस्त प्रकार के सुखों को भोगने वाला होता है। तथा इसके विपरीत यह रेखा टेढ़ी-मेढ़ी हो तो यह व्यक्ति प्रेम के क्षेत्र में बदनाम होता है।

**शुभ रेखा :**

यदि यह रेखा सीधी हो तो यह सफल साधक बने वाला तथा सामने वाले लोगों को प्रभावित करने वाला होता है। इसके विपरीत यदि यह रेखा टेढ़ी-मेढ़ी हो तो यह व्यक्ति असत्यवादी तथा भोखा बने वाला होता है।

१. यदि मलाट में चिह्न का चिह्न हो तो यह दीर्घायु होता है।

२. जिसके मलाट में सीध का चिह्न होता है वह अध्यापक तथा मार्गदर्शक व्यक्ति होता है।

३. जिसके मलाट में नीची नसे दिखाई देती हों वे पापी होते हैं।

४. यदि मलाट में स्वस्तिक का चिह्न दिखाई दे तो वह करोड़पति होता है।

५. जिसकी मलाट छोटी होती है वे मन्द बुद्धि तथा बनहीन होते हैं।

६. जिसकी मलाट लंबी होती है वे राधा के समान जीवन व्यतीत करते हैं।

७. जिसको जलाट मोलाकार हो वे संयुक्त होते हैं ।
८. जिसकी जलाट में बर्फ़ कम हो वे प्रतिष्ठ ज्योतिष्य होते हैं ।
९. जिसकी जलाट में बर्फ़ या मनुष्य का चिह्न हो वे मनुष्य सम्पत्ति के स्वामी होते हैं ।

१०. जिसकी जलाट में विद्वान् और राजा का चिह्न हो तो वह सीमाशान्ति माना जाता है ।

**जलाट पर तिल व उनका फल :**

प्रायः दो प्रकार के तिल देखने को मिलते हैं । १. कासा तिल २. लाल तिल ।

प्रायः लाल तिल को धुन और कासे तिल को मधुन माना जाता है । कहीं-कहीं कासा तिल भी मधुकूल माना जाता है ।

१. यदि जलाट में धनि रेखा के बाहिनी ओर लाल तिल हो तो वह व्यक्ति परिश्रमी और बनी होता है । यदि कासे रंग का तिल हो तो वह चतुर होता है ।

२. धनि रेखा के ऊपर भाग में लाल तिल हो तो वह स्त्रियों से विशेष प्रेम करने वाला और अपने कार्य की पूर्णता देने वाला माना जाता है । यदि वहाँ पर कासे रंग का तिल हो तो स्त्रियों के प्रेम में कंवर बनना होता है ।

३. यदि धनि रेखा के मध्य में या उसके नीचे तिल हो तो वह अरुण होता है । लाल तिल होने पर भी यही फल पाया जाता है ।

४. यदि कासा तिल धनि रेखा के बाईं ओर हो तो वह व्यक्ति जीवन में कई शत्रु करता है । यदि लाल तिल हो तो इन शत्रुओं से शत्रु कमाता है ।

५. यदि मूक रेखा के बाहिनी ओर तिल हो तो वह जन्मति करने वाले होते हैं । वहाँ पर लाल तिल का भी यही फल है ।

६. यदि मूक रेखा पर जलाट के मध्य में कासा या लाल तिल हो तो वह व्यक्ति बुद्धिमान और चतुर होता है ।

७. यदि मूक रेखा के बाईं कासा या लाल तिल हो तो वह व्यक्ति जीवन में बनी वृष्टियों से सुखी रहता है ।

८. यदि मंगल रेखा से बाहिने भाग में लाल या कासा तिल हो तो वह व्यक्ति अलसी, अन्याय तथा सुखी होता है ।

९. यदि मंगल रेखा के मध्य में तिल हो तो वह अन्तर्गम्य होता है । वहाँ पर दोनों तिलों का एक ही फल समझना चाहिए ।

१०. यदि मंगल रेखा के बाईं ओर तिर हो तो ऐसा व्यक्ति सफाई चमका करने वाला तथा बहुत दूर होता है। नाम और काम तिर का एक एक काम करना चाहिए।

११. यदि बुध रेखा के दाहिनी ओर तिर हो तो वह व्यक्ति बची, जाचवाच बाध से नाम उठाता है।

१२. यदि बुध रेखा के मध्य में तिर हो तो वह व्यक्ति बचन सम्पन्न सुखी तथा बचसी होता है।

१३. यदि बुध रेखा के बाईं ओर तिर हो तो उनका बुद्धि जीवन बचन सम्पन्न-प्रधान बना रहेगा।

१४. यदि बुध रेखा के दाहिनी ओर काम का नाम तिर हो तो उनका सामान्य जीवन सम्पन्न सुखी माना जाता है।

१५. यदि मलाट में बुध रेखा के ऊपर नाम का काम तिर हो तो वह व्यक्ति भौतिक दृष्टि से पूर्ण सुखी व सम्पन्न होता है।

१६. यदि बुध रेखा के बाईं ओर काम तिर का नाम तिर हो तो ऐसा व्यक्ति कामी का पर-स्त्री-मामी होता है।

१७. यदि बुध रेखा के दाहिनी ओर काम का नाम तिर हो तो वह व्यक्ति सकल व्यापारी होता है।

१८. यदि बुध रेखा के मध्य में तिर हो तो ऐसे व्यक्ति दूरदर्शी तथा सम्पन्न होते हैं।

१९. यदि बुध रेखा के बाईं ओर काम का नाम तिर हो तो ऐसा व्यक्ति दरपोक कामर तथा अपना काम स्वयं बिना करने वाला माना जाता है।

२०. यदि मन्त्र रेखा के दाहिनी ओर तिर हो तो ऐसा व्यक्ति समाज में बचसी और भौतिक दृष्टि से सम्पन्न होता है।

२१. यदि मन्त्र रेखा पर नाम का काम तिर का चिह्न हो तो ऐसा व्यक्ति सम्पन्न होता है और उसे युक्त योग रहते हैं।

२२. यदि मन्त्र रेखा के बाईं ओर नाम का काम तिर का चिह्न हो तो ऐसा व्यक्ति दूसरों को तकलीफ देने वाला होता है।

२३. यदि बायें काम के ऊपर कल्पटी पर तिर हो तो उनका पूरा जीवन बुद्धि सम्पन्न होता है।

२४. यदि बायें मेन की नीची के पास में तिर हो तो ऐसा व्यक्ति एकान्त-वादी तथा सामान्य जीवन निर्वाह करने वाला होता है।

२३. यदि बरोनी के पास में तिल हो तो वे अत्यन्त व्यक्ति माने जाते हैं ।
२४. यदि बजाट की दाहिनी कमपटी पर तिल हो तो ऐसा व्यक्ति प्रेमी समृद्ध तथा सुखपूर्व जीवन व्यतीत करने वाला होता है ।
२५. यदि दाहिने कान के पास तिल हो तो वे व्यक्ति साहसी होते हैं ।
२६. यदि दाहिने कान के पीछे के पास में तिल हो तो इनकी आँखें कमजोर होती हैं ।
२७. यदि दाहिनी नासिका की ओर तिल हो तो वह व्यक्ति समझान, सुखी और सफल होता है ।
२८. यदि दाहिनी घाँव के नीचे तिल का चिह्न हो तो वे समृद्ध तथा सुखी होते हैं ।
२९. यदि नासिका के मध्य भाग में तिल हो तो वह व्यक्ति भाषा करने वाला तथा दुष्ट स्वभाव वाला होता है ।
३०. यदि नासिका के बायें भाग पर तिल हो तो बहुत अधिक प्रयत्न करने के बाद सफलता प्राप्त करता है ।
३१. यदि ऊपर के होठ पर तिल का चिह्न हो तो ऐसा व्यक्ति अत्यधिक विवादी और स्त्रियों का शोकीन होता है ।
३२. यदि नीचे के होठ पर तिल का चिह्न हो तो ऐसा व्यक्ति निर्धन होता है तथा जीवन भर नदीकी में दिन व्यतीत करता है ।
३३. यदि ठोड़ी पर तिल हो तो वह व्यक्ति अपने काम में ही लगा रहने वाला होता है तथा लज्जन स्वामी होता है ।
३४. यदि गर्दन पर तिल हो तो वे व्यक्ति बुद्धिमान होते हैं तथा अपने प्रयत्नों से मन संभल करते हैं ।
३५. यदि बायें कान पर तिल का चिह्न हो तो उसके जीवन में मन का समाव रहता है । परन्तु उसका गृहस्थ जीवन सामान्यतः सुखमय रहता है ।
३६. यदि दाहिने कान पर तिल का चिह्न हो तो ऐसा व्यक्ति बुद्धिमान तथा उन्नति करने वाला होता है ।
३७. यदि बायें कान के ऊपरी छिदे पर तिल का चिह्न हो तो वे व्यक्ति शीर्षानु पर कमजोर शरीर के होते हैं ।
३८. यदि दाहिने कान के ऊपरी छिदे पर तिल का चिह्न हो तो वे व्यक्ति सरल स्वभाव के तथा कुलपस्था में पूर्ण उन्नति करने वाले होते हैं ।
३९. यदि छिद पर तिल का चिह्न हो तो व्यक्ति समझान होता है ।

( ११२ )

४२. यदि सिर के दाहिनी ओर तिल का चिह्न हो तो लगान में उसका सम्मान बहुत अधिक होता है।

४३. यदि सिर के बाँये भाग की ओर तिल का चिह्न हो तो वह जीवन पर परेशानियाँ उठता है।

४४. यदि दोनों चोंटों के बीच में तिल का चिह्न हो तो वे दीर्घायु काविक तथा सवार हथक के होते हैं।

४५. यदि माँस के ऊपर का नीचे तिल हो तो वह व्यक्ति बलवान, बुद्धिमान एवं समुर होता है।

४६. यदि माँस पर माँस तिल का चिह्न हो तो वे बलवान होते हैं, परन्तु अपनी मूर्खता से धन बरबाद कर देते हैं।

४७. यदि दाहिनी हथेली पर माँस तिल का चिह्न होता है तो वह कमजोर होता है।

४८. यदि बाँये हाथ में तिल होता है तो वह बुद्धिमानी से व्यव करने वाला होता है।

वस्तुतः हाथ की रेखाओं के साथ ही हाथ के हरे पर या अन्य स्थानों पर दिखाई देने वाले तिलों का भी अध्ययन करना चाहिए जिससे उस व्यक्ति के बारे में पूरी-पूरी जानकारी प्राप्त की जा सके।

## शरीर लक्षण

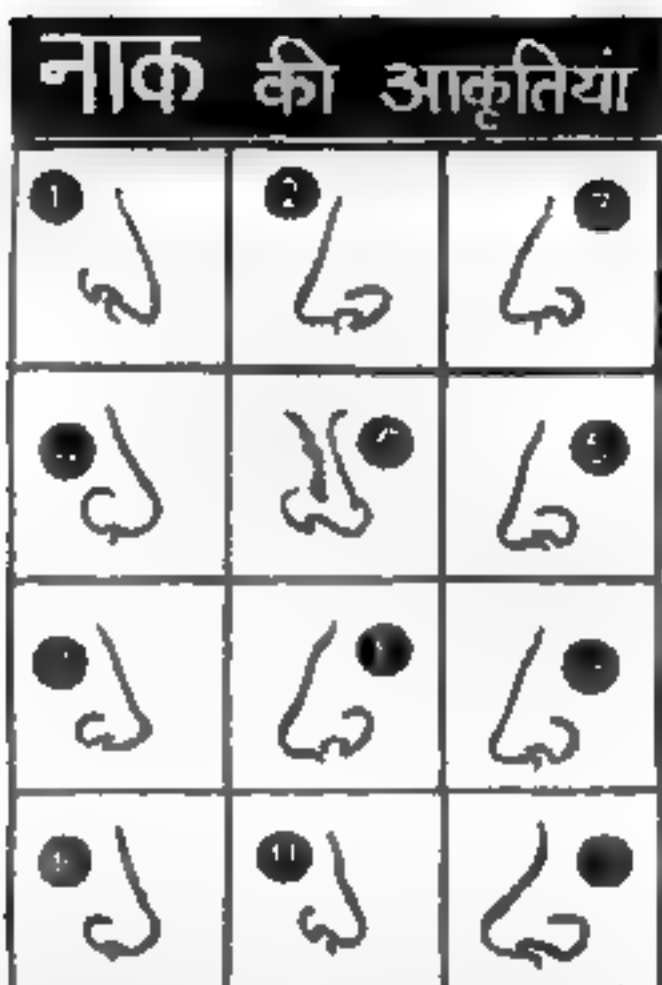
हृण की रेखाओं के अध्ययन के साथ ही हम व्यक्ति के शरीर का सामान्य ज्ञान भी होना आवश्यक है। शरीर की बाह्यता को देखते ही उसके बारे में आधा ज्ञान कम तो स्पष्ट ही हो जाता है।

नीचे मैं पाठकों की जानकारी के लिये शरीर के सामान्य लक्षणों को संक्षिप्त रूप में स्पष्ट कर रहा हूँ :

लक्षण :

१. यदि कान नजरे हुए हों तथा कान की नोक मुड़ील तथा बड़ी हो तो वह हीनत्ववादी होता है।
२. यदि कान कम से ही लम्बे हों तो वह मुसी व्यक्ति होता है।
३. बिकले कान मोटे हों वह क्रोधन स्वभाव का होता है।
४. बिकले कान छोटे-छोटे हों वह बुद्धिमान होता है।
५. कंध के समान कान वाला व्यक्ति मिलिट्री में ऊँचे पद पर पहुँचता है।
६. फटे कानों वाला व्यक्ति लोथी होता है।
७. बड़े-बड़े गेय कुछ कान दीर्घांगु को स्पष्ट करते हैं।
८. बहुत मोटे कान सेतुत्व करने वाले का सूचक होता है।
९. अत्यन्त छोटे कान वाला व्यक्ति कंबूस होता है।
१०. लुके हुए कान दखिता की निशानी है।
११. लम्बे और फैले हुए कान कूर व्यक्ति का परिचय देते हैं।
१२. बड़े कान वाला व्यक्ति बुद्धिमान होता है।
१३. बिकनाई रहित कान कमजोरी का सूचक है।
१४. किन्हीं के कानों पर केस होना विचक्षण का सूचक है।
१५. स्त्री के कान लम्बे हों तो अच्छे होते हैं।

नाक :

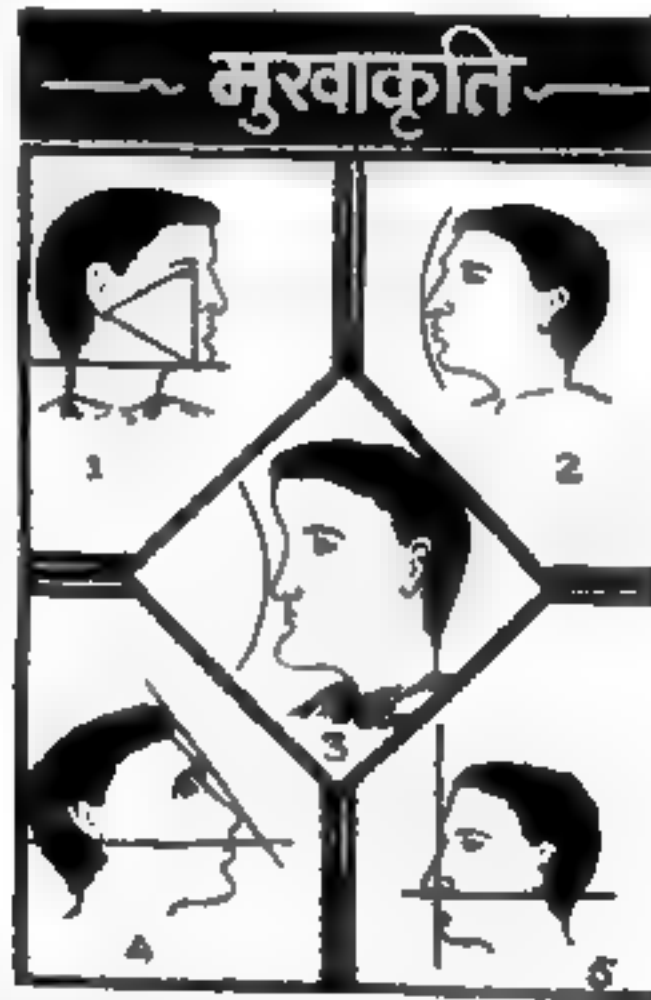


१. यदि चार संतुल सम्बन्धी नाक हो तो वे दीर्घायु होते हैं ।
२. जिसकी नाक उमरी हुई हो वे सदाचारी होते हैं ।
३. झांभी के समान नाक वाला व्यक्ति भोली होता है ।
४. लोटे के समान नाक रखने वाला व्यक्ति सुखी होता है ।
५. जिसकी नाक सीधी हो वह सीधाम्बकारी होता है ।
६. जिसके मथुने छोटे हों वह भ्राम्यमान पुरुष होते हैं ।
७. जिसके नाक का जाने का हिसा देका हो वह व्यक्ति बुद्धि से सम्पन्न होता है ।
८. मुकीली नाक वाला पाया होता है ।
९. छोटी नाक वाला धर्मिन्ना होता है ।
१०. जिसकी नाक का जाने का हिसा दो भागों में बंटा हुआ हो वह बरिष्ठ होता है ।
११. कपटी नाक वाला व्यक्ति सरस स्वभाव वाला होता है ।
१२. कटी नाक वाला व्यक्ति पापी होता है ।
१३. साईं ओर मुकी हुई नाक कमचोरी का चिह्न है ।

( ३१८ )

१४. बड़े नथुने खोपट पड़नासे हैं ।
१५. तिनहीं में यदि नाक छोटी हो तो वह मनबुर स्वभाव वाली होती है ।
१६. चपटी और समी नाक वाली स्त्री विधवा होती है ।
१७. यदि नाक के बालों का हिस्सा सम्बार्ह लिए हुए हो तो वह पानी के समान कुछ मोलती है ।
१८. यदि नाक के बालों की नोक पर काला तिल या मस्ता हो तो वह दुष्टचारिणी होती है ।
१९. कालाधिक समी नाक वाली स्त्री धुकहीन होती है ।
२०. कुलीन और समान छिद्र वाली नाक खेपटा की सूचक है ।

मुद्रा :



१. यदि छोटा मुंह हो तो वह मनबुर पड़नासे है ।
२. यदि बहुत अधिक पीला हुआ तो वह बरिद्धता का सूचक है ।
३. यदि मुंह पीछाई लिए हुए हो तो धन्य पड़नासे है ।



**वर्धन :**

१. छोटी वर्धन वाला भाग्यशाली होता है ।
२. नोल घीर मजबूत वर्धन वाला व्यक्ति बनवान होता है ।
३. घंस के समान वर्धन वाला व्यक्ति राधा होता है ।
४. भैंसे के समान मोटी वर्धन वाला व्यक्ति बनवान होता है ।
५. बैल के समान वर्धन वाला व्यक्ति मज्जान होता है ।
६. मम्बी वर्धन वाला व्यक्ति मोची होता है ।
७. टेढी वर्धन वाला पुनमकोर होता है ।
८. लम्बी और चपटी वर्धन वाला दुःखी होता है ।
९. मांसहीन वर्धन निर्धनता की सूचक है ।
१०. थार घंजुल वाली वर्धन सबसे श्रेष्ठ वाली वर्ध है तथा वर्धन का घेरा २४ से २६ घंजुल का अत्यन्त श्रेष्ठ होता है ।
११. बड़ी-बड़ी हड्डियों में युक्त वर्धन निर्धनता की सूचक होती है ।
१२. यदि स्त्रियों के बले का बनिबा सीधा हो तो वह दीर्घायु होती है ।
१३. यदि बले की मुटकी ऊंची हो तो वह सौभाग्यशाली होती है ।
१४. मांस में भरी हुई सुन्दर वर्धन श्रेष्ठता की सूचक होती है ।
१५. तीन रेखाओं में युक्त वर्धन वाली स्त्री बनी होती है ।
१६. जिस स्त्री के बले में हड्डियाँ दिखाई देती हों वे दुर्भाग्य युक्त होती हैं ।
१७. मोटी वर्धन वाली स्त्री विधवा होती है ।
१८. जिसके बले में नाड़ियाँ दिखाई देती हों वे दरिद्री होती हैं ।
१९. जिस स्त्री की वर्धन बहुत अधिक लम्बी हो वह पुत्र का नाश करने वाली वाली जाती है ।
२०. जिसकी वर्धन सुन्दर, सुकील थार घंजुल वाली हो वह श्रेष्ठ होती है ।

**चिबुक : (ओढ़ी)**

१. यदि चिबुक नोल या मांस से भरी हो तो वह बनवान होता है ।
२. लम्बी पतली और दुबली चिबुक दरिदरता की सूचक होती है ।
३. यदि जबड़े नोल हो तो पुत्र कहे जाते हैं ।
४. यदि ठोढ़ी का बनवान सुन्दर और मोमल हो तो पुत्र है ।
५. यदि ठोढ़ी के सामे के भाग में ललाई दिखाई दे तो अशुभ होता है ।
६. यदि स्त्री की चिबुक दो जंजुली की मोलन तथा सुन्दर हो तो वह सौभाग्यशाली स्त्री होती है ।
७. रोम युक्त चिबुक रखने वाली स्त्री दुराचारिणी होती है ।

**कपोल :**

१. यदि घुमे हुए बाज हों ■ वह व्यक्ति सुखी होता है ।
२. मोड़ल कपोल मोयी होने की सूचना देते हैं ।
३. चित्त के बाज सिंह के समान उमरे ■ ■ के राखा होते हैं ।
४. मोठ रहित चित्त के हुए बाज पुष्प मोयी होते हैं ।
५. घुमे बाज बाजा व्यक्ति मंची होता है ।
६. निर्मल तथा सुन्दर बाज चित्त स्थिरों के होते हैं वे श्रेष्ठ कही जाती हैं ।
७. चित्त स्थिरों के बाजों पर रोम हों वे सुखी होती हैं ।
८. यदि बाजों पर नाड़ियां न बिछाई देती हों तो वह देवी के समान होती है ।
९. जिसके बाज बड़ेदार हों वह पूर्ण भौतिक तथा बौद्धिक विद्या की स्त्री होती है ।

**होंठ :**

१. साज होंठ वाले व्यक्ति समवान होते हैं ।
२. मुलासी होंठ वाले व्यक्ति बुद्धिमान होते हैं ।
३. मोटे होंठ वाला व्यक्ति बर्मात्मा होता है ।
४. लम्बे होंठ वाला व्यक्ति मोयी होता है ।
५. ठमड़ काकड़ होंठ वाला व्यक्ति दुःख पाता है ।
६. कड़े-मुके पतले तथा कामिलहीन होंठ निर्मलता के सूचक होते हैं ।
७. जिस स्त्री के होंठ साज तथा चिकने हों वह श्रेष्ठ होती है ।
८. जिसके होंठ के बीच में रेखा बिछाई वे वह सीमाव्यवस्था बिछाई देती है ।
९. बाज-तिरके होंठ वाली दुर्भाव्यवस्थानी होती है ।
१०. काले और मोटे होंठ वाली स्त्री पति-दुःख-हीन होती है ।
११. बहुत अधिक मोटे होंठ वाली स्त्री कमल करने वाली होती है ।
१२. ऊपर का होंठ कोमल मुला मुला तथा चिकना हो तो वह सीमाव्यवस्था होती है ।
१३. यदि नीचे का होंठ ऊपर की ओर उठा हुआ हो तो वह चिकना होती है ।
१४. नील तथा लालिमा सिंह हुए होंठ वाली पूर्ण पति सुख प्राप्त करती है ।

**बाज :**

१. जिस व्यक्ति के दांत सीधी रेखा में समान रूप से उठे हुए और चिकने हों तो वह व्यक्ति समवान होता है ।

२. लम्बे दाँत वाले व्यक्ति बची होते हैं।
३. ऊपर की तरफ मुँह हुए दाँत वाले व्यक्ति दरिद्री होते हैं।
४. काले ऊबड़-खाबड़ दाँत वाले व्यक्ति परेशानी उठाते हैं।
५. क्लीप्त दाँत वाले व्यक्ति गान्धर्वान् होते हैं।
६. तीक्ष्ण दाँत वाले वन के अवाध में चिन्तित रहते हैं।
७. इक्षुरीय दाँत वाले भोभी होते हैं।
८. इससे कम दाँत वाले व्यक्ति हमेशा दरिद्री रहते हैं।
९. जिनके दाँत धीरे-धीरे उखड़ते हैं वे दीर्घ जीवी होते हैं।
१०. जिस व्यक्ति के दाँत एक दूसरे से अलग चलन हों वह व्यक्ति दूसरों के वन पर जीव करता है।
११. जिन स्त्रियों के दाँत नौकदार एक जीव में बने और बाहर में मिले हुए हों वे स्त्रियाँ सीमाध्यवसायी होती हैं।
१२. जिन स्त्रियों के ऊपर तथा नीचे सोलह-सोलह दाँत हों तथा जो वृष के समान स्थित रव के हों वे पति की अत्यन्त प्रिय होती हैं।
१३. जिन स्त्रियों के दाँत बहुत छोटे-छोटे हों वे दुखी रहती हैं।
१४. जिनके नीचे के जबड़े में अधिक दाँत हों उनको माँ का कुछ नहीं मिलता।
१५. जबड़कर तथा टेढ़े-मेढ़े दाँत वाली स्त्री विधवा होती है।
१६. जबड़े मसूढ़े वाली स्त्री कुटिल होती है।
१७. मोटे और डरावने दाँत वाली स्त्री कष्ट मोचने वाली होती है।
१८. यदि दाँत अलग-अलग हों और जीव में पूरी हो तो वह पुराचारिणी होती है।
१९. यदि दाँत के ऊपर दाँत जामे हुए हों तो वह क्षुर, स्त्री, तथा पति को उमसी पर लवाने वाली होती है।
२०. जिनके मसूढ़े काले हों वह बोर होती है।

#### जीव :

१. जिस वृद्ध की जीव नाम पक्षी और मरु हो वह आनन्द क्षुर तथा ईश्वर भक्त होता है।
२. जिसका नाम का नाम मुनीश्वर हो तथा जसाई मिले हुए जीव हो वह पूर्ण वैभव कुछ प्राप्त करता है।
३. जिसकी जीव बकरी मिले हुए हो वे सम्पन्न होते हैं।

४. काली या नीली जीम वाले व्यक्ति निर्धन होते हैं ।
५. मोटी और एक समान चौड़ी जम्हा पीले रंग की जीम हो तो वह व्यक्ति पूर्ण होता है ।
६. जिस पुरुष की जीम नाक को छूती हो वह उच्च कोटि का सामक या भोपी होता है ।
७. लम्बी जीम वाला व्यक्ति स्पष्टवादी होता है ।
८. चौड़ी जीम वाला व्यक्ति जबरन से ज्यादा कर्म करने वाला होता है ।
९. जिस स्त्रियों की जीम कोमल, नाक तथा पतली होती है वे लीलाभ्यासिनी होती हैं ।
१०. जिस स्त्रियों की जीम संकीर्ण होती है वे अशुभ कहलाती हैं ।
११. जिस स्त्री की जीम मोटी हो वह पूर्ण आयु नहीं प्राप्त करती ।
१२. नाक रंग की जीम रखने वाली स्त्री खेच पति से काही करती है ।
१३. काली जीम वाली स्त्री भ्रमझालू होती है ।
१४. बहुत अधिक चौड़ी जीम वाली स्त्री निरन्तर दुःख उठाने वाली होती है ।

#### हंस्व :

१. हंसते समय जिसके शीत बाहर नहीं आते वे उत्तम व्यक्ति होते हैं ।
२. जो व्यक्ति हंसते समय सिर और कंधा फटकाते हैं वे भोपी जम्हा यापी होते हैं ।
३. जो व्यक्ति हंसते वकाले व्यक्ति आचार्यिक होते हैं ।
४. जिसका मुख हंसेवा मुस्कुराता रहता है वह जीवन में निरन्तर उन्नति करता रहता है ।
५. जिस स्त्री के हंसते समय शीत न दिखाई पड़े और चौड़ा-सा मुह खुले वह स्त्री लीलाभ्यासिनी होती है ।
६. यदि हंसते समय स्त्री बाज-बाज कोपती हो या जोरों से खिलखिलाती हो वह रसिक विजाय की तथा पर पुरुष से सम्बन्ध रखने वाली होती है ।
७. जिस स्त्री के हंसते समय नाक में नट्टे पड़ते हों वह पर पुरुष की इच्छा रखने वाली होती है ।

#### स्वर : ( स्त्रियों के लिए )

१. जोमते समय जिस स्त्री का स्वर बीजा के समान हो वह खेच होती है ।
२. कोमल-सा स्वर वाली आभ्यासिनी स्त्री जाती जाती है ।



२२. जिस स्त्री के गले में तीन रेखाएँ दिखाई दें वह ऐश्वर्य-वासीनी होती है ।
२३. जिस स्त्री के होठ लम्बे और मोटे हों वह पति को मोसा देने वाली होती है ।
२४. जिस स्त्री के गाल तथा होठ का मांस लिये हुए हों उसका चरित्र उज्ज्वल नहीं होता ।
२५. लोते समय जिस स्त्री के मुँह से पार टपकती हो वह कुलटा होती है ।
२६. जिस स्त्री के हँसते समय गालों में बड़े पकड़े हों और चेहरे झूमते हों वह व्यभिचारिणी होती है ।
२७. बहुत छोटे मुँह वाली पति को मोसा देती है ।
२८. बहुत लम्बे मुँह वाली स्त्री निर्धन होती है ।
२९. जो स्त्री लोते समय दाँत पीसती हो वह लक्ष्मीहीन होती है ।
३०. जिस स्त्री के नेत्र छोटे हों वह कुछ लक्षण वाली नहीं मानी जाती ।
३१. जिस स्त्री का चिह्न समान तथा मोल हो वह वीर्यानु होती है ।
३२. जिस स्त्री के जलाट में चार रेखाएँ होती हैं वह लीलाप्यवासी होती है ।
३३. जिस स्त्री के जलाट में तीन रेखाएँ हों वह वीर्यानु होती है ।
३४. एक रेखा वाली स्त्री कुछ नहीं कहलाती ।
३५. जिस स्त्रियों के सन्धे चिकने कोमल तथा समान हों वे मुक्त उठाती हैं ।
३६. लम्बे और कठोर सन्धे वाली स्त्री दुर्भाग्यवासी होती है ।
३७. जिस स्त्रियों के चलते समय बग-बग की आवाज आती है वे मुक्त होती हैं ।
३८. जिनके पैरों में लंछ, कमल, चक्रा का सङ्कलन का चिह्न हो वे करोडपति से सादी करती हैं ।
३९. जिस स्त्री के चरण में पूरी उम्र रेखा हो वह लक्ष्मण योग उठाती है ।
४०. जिस स्त्री के पैर का संयुक्त मांसल तथा मोल हो वह योग कारक होता है ।
४१. यदि संयुक्त चपटा और टेढ़ा-मेढ़ा हो वह लीलाप्य नाक करता है ।
४२. जिस स्त्री के पैर का संयुक्त लम्बा होता है वह दुर्भाग्यवासीनी होती है ।
४३. जिस स्त्री के पैर की उंगलियाँ कोमल तथा मुड़ी हुई हों तो वे कुछ कम प्राप्ति करने वाली होती हैं ।
४४. जिस स्त्री के पैर की उंगलियाँ लम्बी होती हैं वे दुराचारिणी होती हैं ।
४५. यदि पैर की उंगलियाँ पतली हों तो वे लक्ष्मीन होती हैं ।
४६. टेढ़ी उंगलियों वाली स्त्री कुठिल होती है ।

४७. जबटी उंचलियों वाली स्त्री गोबर के समान जीभ पर चलीक करने वाली होती है ।

४८. यदि पैर की उंचलियों के बीच में दूरी हो तो वह खिड़ी होती है ।

४९. जिस स्त्री के गर्भ में चलते समय भ्रूण उकती हो वह अनिचारिणी होती है व धनशाय होती है ।

५०. चलते समय जिस स्त्री की सबसे छोटी उंचली भूमि का स्पर्श न करती हो वह निश्चय ही पर-पुरुष से रत रहती है ।

५१. जिस स्त्री की दो उंचलियां दृष्टी को स्पर्श नहीं करती वह पति को मोका देती है ।

५२. यदि पैर का ऊपर का हिस्सा चिकना कोमल और मांसल होता है वह सीमाप्यक्षाली होती है ।

५३. यदि स्त्री के टखने मोलाकार हों तो सुख होते हैं ।

५४. यदि वे टखने नीचे की ओर झीने हों तो दुर्भाग्यवशक होते हैं ।

५५. जिस स्त्री की ऐड़ी चौड़ी हो वह दुर्भाग्यवाहिनी होती है ।

५६. जिस स्त्री की अंगार्ध रोमहीन चिकनी तथा मोल हों वह राज्य-शक्ती के समान होती है ।

५७. जिस स्त्री के दोनों घुटने मोल और मांस युक्त हों वह धनशाय होती है ।

५८. जिस स्त्री की पिछलियां हाथी की सूंड के समान हों वे श्रेष्ठ होती हैं ।

५९. बड़े-बड़े रोम वाली पिछली जिस स्त्री के हों वह सीमा ही पिछला होती है ।

६०. जिसकी पिछलियां जबटी होती हैं वे अनाम्यमान होती हैं ।

६१. जिसकी पिछलियों का चर्म कठोर हो वे धनहीन होती हैं ।

६२. जिस स्त्री की कमर चौबीस अंगुल की हो वह श्रेष्ठ होती है ।

६३. लम्बी तथा जबटी कमर संकट देने वाली होती है ।

६४. रोमयुक्त कमर वाली स्त्री विधवा होती है ।

६५. जिस स्त्री के निठम्व चौड़े हों वह मोली तथा कामी होती है ।

६६. यदि निठम्व मोल कोमल तथा मांसल हों वह सुख कहा जाता है ।

६७. जिस स्त्री की नाभी गहरी तथा रेखाओं से युक्त हो वह सम्पत्ति देने वाली होती है ।

६८. जिसकी नाभी ऊंची तथा मध्य बाव स्पष्ट दिखता हो, ऐसी स्त्री अशुभ-कारिणी होती है ।

६९. जिस स्त्री की पसलियां कोमल और मांसल होती हैं वह सुख उठाने वाली वाली जाती है ।

७०. जिस स्त्री की पसलियों पर रोम हों वह बुरे स्वभाव वाली होती है ।

७१. जिस स्त्री का पेट छोटा तथा कोमल तथा बाला हो वह जेष्ठ होती है ।
७२. बड़े के समान पेट वाली स्त्री दरिद्री होती है ।
७३. यदि पेट बहुत चौड़ा हो तो वह पुनर्ममताही होती है ।
७४. लम्बे पेट वाली स्त्री तसुर या जेठ का नाश करती है ।
७५. जिसके पेट पर तीन कल या तीन रेखाएं पड़ती हों वह भाम्ममान होती है ।
७६. जिसके रोम सीधे और पतले हों वह सुख उठाने वाली होती है ।
७७. जिसकी रोम वक्रित टेढ़ी-मेढ़ी हो वह विषया होती है ।
७८. जिसका सीना बिना रोम का हो वह अपने पति की म्रिय होती है ।
७९. जिसका सीना विस्तृत हो वह निर्दयी होती है ।
८०. जठारह अंगुल चौड़ा सीना कुम माना गया है । अर्थात् स्त्री का सीना छत्तीस अंगुल का होना चाहिए ।
८१. यदि स्तन कठोर बोल तथा दृढ़ हों तो वे शुभ हैं ।
८२. यदि स्तन मोटे तथा सूखे हुए हों तो वे पुत्र देने वाले होते हैं ।
८३. यदि स्त्री का दाहिना स्तन ऊंचा हो तो सीमाश्रयाही होती है ।
८४. जिस स्त्री के दोनों स्तन बंदे हुए हों वह कुलटा होती है ।
८५. जिस स्त्री के स्तनों के मध्य भाग काले तथा बोल हों वह शुभ माना गया है ।
८६. जिस स्त्री की हंसुली मोटी हो वह ऐश्वर्य प्राप्ती होती है ।
८७. जिसकी हंसुली डीली-डाली हो वे दरिद्री होती है ।
८८. यदि स्त्री के कंधे झुके हुए न हों तो शुभ है ।
८९. यदि स्त्री के कंधे टेढ़े मोटे और बाल मुक्त हों तो वह विषया होती है ।
९०. यदि बालों को कुछ झुके हुए और अवकृत हों तो वह भाग्य करती है ।
९१. यदि उसकी मुजाएं कोमल तथा सीधी और रोम रहित हों तो वह शुभ माना गया है ।
९२. यदि मुजाएं बालों से ढरी हुई हों तो वह विषया होती है ।
९३. जिन स्त्रियों की मुजाएं छोटी हों वे पुत्र उठाती हैं ।
९४. यदि हुयेसी बाल तथा छिद्र रहित हो तो वह सीमाश्रयाहिनी होती है ।
९५. यदि हुयेसी बहुत-सी गसों वाली या बहुत अधिक रेखाओं वाली हों तो दरिद्री होती है ।
९६. यदि नख, जाल और उमरे हुए हों तो शुभ है ।
९७. पीले नख दरिद्रता के सूचक हैं ।
९८. गहवों पर उफेव निम्न कुलटा का संकेत करते हैं ।
९९. जिसकी पीठ झुकी हुई हो वह पुत्र उठाने वाली होती है ।



१००. जिस स्त्री की पीठ में बहुत अधिक बाल हों वह निम्न होती है ।
१०१. सीधी दृष्टि वाली स्त्री पुण्यवान होती है ।
१०२. जिस स्त्री की दृष्टि नीचे की ओर झुकी हुई हो वह अव्यवस्थित होती है ।
१०३. यदि दोनों आँखें अधिक निकट हों तो वह स्त्री बोधा देने वाली होती है ।
१०४. जिसकी आँखें बहुत दूर रह सूर्य होती है ।
१०५. यदि भलाट में तिल हो तो वह जीवन भर आनन्द उठाती है ।
१०६. यदि हृदय पर तिल हो तो वह सौभाग्यशाली होता है ।
१०७. जिस स्त्री के दाहिने स्तन पर तिल हो वह अधिक कम्हार पैदा करने वाली होती है ।
१०८. यदि बाएँ भ्रुव पर तिल हो तो वह निम्न होती है ।
१०९. जिसकी नाक के मध्य भाग में तिल हो वह पति की मित्र होती है ।
११०. जिसकी नाक के आगे के भाग में तिल हो वह कुपकारिणी होती है ।
१११. जिसकी नाभी के नीचे तिल हो वह पुत्र है ।
११२. जिसके बाएँ हाथ में तिल हो वह सौभाग्यशाली होती है ।
११३. जिसके कान होठ, हृदय, कान, या नसे पर तिल हो तो वह जीवन भर सुख पाती है ।

#### स्त्री की दृष्टिकोण जातियाँ :

स्त्री की २१ जातियाँ होती हैं जिनका वर्णन संक्षेप में नीचे की पंक्तियों में स्पष्ट किया जाता है ।

**वर्धनी स्त्री :—**ऐसी स्त्री दया और स्नेह रखने वाली, पित्त को मोहित करने वाली, हंस के समान चलने वाली तथा माता-पिता की सेवा करने वाली होती है । इसके शरीर से कमल के समान सुगंध निकलती है । वह सुन्दर, सामने वाले को प्रभावित करने वाली तथा पति सेवा में लीन रहती है । इसके नाक, कान, तथा होठ छोटे होते हैं । त्वचा के समान वर्ण और कमल के समान बेहुरा होता है । ये स्त्री सौभाग्यशाली, कम सन्तान उत्पन्न करने वाली और पतिव्रता होती है ।

**२ विजयी :—**ऐसी स्त्री पतिव्रता और सब पर स्नेह करने वाली होती है । मृ'गार आदि में उनकी राशि रहती है । वे ज्यादा परिश्रम नहीं करतीं वर बुद्धिमान होती हैं । इनका अस्तित्व बोल तथा नेत्र वर्णन होते हैं । इनकी आस हाथी के समान स्वर और के समान होता है । ऐसी स्त्रियाँ कोमल वस्त्रों वाली तथा सज्जा रखने वाली होती हैं । ऐसी स्त्रियाँ मृत्तु सेन तथा सुन्दरता के वति को प्रसन्न रखने वाली होती हैं ।